

एनसीईआरटी कक्षा 10 इतिहास अध्याय 8: उपन्यास सोसाइटी और इतिहास यूट्यूब व्याख्यान हैंडआउट्स

Get video tutorial on: <https://www.youtube.com/c/ExamraceHindi>

Watch video lecture on YouTube: एनसीईआरटी कक्षा 10 इतिहास अध्याय 8: उपन्यास, सोसाइटी और इतिहास एनसीईआरटी कक्षा 10 इतिहास अध्याय 8: उपन्यास, सोसाइटी और इतिहास

Find this video at: <https://www.youtube.com/video/8gg8VaSN5aw?rel=0>

- छाप (यांत्रिक आविष्कार) ने साहित्य के नए रूपों को बनाया
- प्राचीन समय - हस्तलिखित पांडुलिपियां - कुछ के लिए उपलब्ध
- छाप के साथ - उपन्यास बड़े पैमाने पर प्रचलन के साथ लोकप्रिय हो गया
- छाप और संचार द्वारा बड़े शहरों छोटे शहरों से जुड़े - लोगों के बीच आम हितों का गठन किया
- उपन्यास - इंग्लैंड और फ्रांस में जड़ें लगाईं (17 वीं सदी में शुरू हुआ लेकिन 18 वीं शताब्दी में विकसित हो गया) - पाठकों में निम्न मध्य वर्ग, पारंपरिक अभिजात और सज्जन वर्ग शामिल थे
- पुस्तकों के लिए बाजार विस्तारित और लेखकों ने अर्जित किया - उन्हें अमीरों पर वित्तीय निर्भरता से मुक्त किया
- 18 वीं शताब्दी के शुरुआती उपन्यासकार हेनरी फील्डिंग ने दावा किया था कि वह 'लेखन के एक नए प्रांत के संस्थापक' थे, जहां वे अपने कानून बना सकते थे।
- उपन्यास ने लेखन रूपों में लचीलापन बनाया
- Walter Scott- लोकप्रिय स्कॉटिश गाथागीत एकत्र किये जिसको उन्होंने अपने स्कॉटिश परिवारों के बीच युद्ध के ऐतिहासिक उपन्यासों में इस्तेमाल किया
- पत्रिका का उपन्यास (पत्रों की श्रृंखला) ने अपनी कहानी बताने के लिए निजी और व्यक्तिगत पत्रों का इस्तेमाल किया।
- 18 वीं सदी में Samuel Richardson's Pamela - दो प्रेमियों के बीच पत्रों के आदान-प्रदान की कहानी। ये पत्र पाठक को नायिका के दिमाग में छिपे हुए संघर्षों को बताते हैं।

प्रकाशन बाजार

Henry Fielding's Tom Jones – प्रत्येक 3 शिलिंग में 6 संस्करण - एक सप्ताह में जो मजदूर ने अर्जित किया उससे ज्यादा

1740 - पुस्तकालयों को परिचालित करना शुरू किया

फ्रांस में, प्रकाशकों ने पाया कि वे समय के साथ उपन्यासों को बाहर किराये पर देने के द्वारा बेहतर मुनाफा कमा सकते हैं। उपन्यास बेचे जाने वाला पहला बड़े पैमाने पर उत्पादित वस्तुओं में से एक था

उपन्यास क्यों लोकप्रिय थे?

- उपन्यास अवशोषित, विश्वसनीय और वास्तविक थे
- आप को किसी अन्य व्यक्ति की विचारधारा की दुनिया में स्थानांतरित कर सकते हैं
- जीवन की तरफ देखता है जैसा कि यह उपन्यास के पात्रों द्वारा अनुभव किया गया हो
- प्रसन्नता और पढ़ने की खुशी और कहानियों पर चर्चा
- ग्रामीण क्षेत्रों - लोगों ने एकत्रित किया और उनमें से एक उन्हें जोर से सुनता होगा

Charles Dickens के Pickwick Papers पत्रिका में क्रमबद्ध (सस्ता, चित्रों के साथ आकर्षक और हफ्तों के लिए रहता था)

Charles Dickens का पहला प्रकाशन पत्रकारिता निबंधों का संग्रह था जिसका शीर्षक था 'बोज़' द्वारा चित्रित

Tolstoy - ग्रामीण जीवन और समुदाय पर लिखा था

उपन्यासों की दुनिया

- महान लोगों के जीवन पर केंद्रित है, लेकिन आम आदमी भी
- 19वीं शताब्दी - यूरोप में औद्योगिकीकरण - कारखाने, लाभ, शहर के विस्तार, बेरोजगारी

समुदाय और समाज

- मुख्य रूप से पाठक शहरों में थे - उपन्यास ग्रामीण समुदायों के साथ संबंध बनाते हैं
- 19वीं शताब्दी - ब्रिटिश उपन्यासकार Thomas Hardy- इंग्लैंड में पारंपरिक ग्रामीण समुदायों के गायब होने के बारे में लिखा - बड़े किसानों ने जमीन से बाड़ हटाई, मशीनें खरीदी और बाजार के लिए उत्पादन करने के लिए मजदूर को नियुक्त किया

नई महिला

- 18 वीं शताब्दी - महिलाओं की भागीदारी - पढ़ने और लिखने के लिए अधिक अवकाश; और महिलाओं की दुनिया का पता लगाया(भावनात्मक पहचान, समस्याएं और अनुभव)
- महिलाओं को अधिकार के साथ बोलने, उनके अनुभव, परिवार के जीवन के बारे में लिखने, और सार्वजनिक मान्यता अर्जित करने की अनुमति दी गई थी
- George Eliot (1819-1880) Mary Ann Evans का उपनाम था - बहुत लोकप्रिय उपन्यासकार, उनका मानना था कि उपन्यासों ने महिलाओं को स्वतंत्र रूप से व्यक्त करने का एक विशेष अवसर दिया था। माना जाता है कि कल्पना में, महिलाएं पुरुष समान हैं और कोई शैक्षिक प्रतिबंध नहीं हैं

उपनिवेशवाद और उसके बाद

- जब यूरोप दुनिया का उपनिवेश था, तब उपन्यास विकसित हुए - उपनिवेशवादियों ने महसूस किया कि वे श्रेष्ठ समुदाय का हिस्सा थे और पहचान और समस्याओं का पता लगाने में सहायता करें

- 20 वीं शताब्दी - Joseph Conrad (1857-19 24) ने उपन्यास लिखा था जो औपनिवेशिक कब्जे के गहरे रंग की ओर दिखाते थे

भारत में उपन्यास

- 7 वीं शताब्दी - Banabhatta का Kadambari संस्कृत में
- Panchtantra - फारसी और उर्दू में साहसिक और वीरता की गद्य कथाएं- जिसे *dastan* के रूप में जाना जाता है
- 19वीं शताब्दी - उपन्यासों के आधुनिक रूप विकसित- ज्यादातर बंगाली और मराठी में
- माइनर(अमुख्य) 19वीं शताब्दी अंग्रेजी उपन्यासकार जैसे Reynolds, F. Marion Crawford और Marie Corelli औपनिवेशिक भारत में बेहद लोकप्रिय थे
- अधिकांश उपन्यासकारों ने एक कारण के लिए लिखा था
- Bharatendu Harishchandra- हिंदी साहित्य के अग्रणी ने लेखकों और रचनाकारों को अन्य भाषाओं से उपन्यासों का अनुवाद करने के लिए प्रोत्साहित किया
- औपनिवेशिक शासकों ने भारत की समकालीन संस्कृति को अवर के रूप में माना और भारतीय उपन्यासकार ने आधुनिक साहित्य को विकसित करने के लिए लिखा था इससे राष्ट्रीय आत्मीयता और सांस्कृतिक समानता की भावना पैदा हो सकती है
- असम के प्रथम उपन्यास मिशनरियों द्वारा लिखे गए थे उनमें से दो फुलमोनी और करुणा सहित बंगाली के अनुवाद थे। 1888 में, कोलकाता में असमिया छात्रों ने असमा भासर उन्नतिसादन का गठन किया जो कि जॉनकी नामक पत्रिका को बाहर लाया। इस पत्रिका ने नए लेखकों के लिए उपन्यास विकसित करने के अवसरों को खोला।

बंगाली उपन्यासों का सामना

- ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर अतीत, उनके पात्रों, घटनाओं और प्रेम कहानियां।
- समकालीन सेटिंग्स में घरेलू जीवन की आंतरिक दुनिया

घरेलू उपन्यास अक्सर सामाजिक समस्याओं और पुरुषों और महिलाओं के बीच रोमांटिक रिश्तों का सामना करते हैं

उपन्यासों का उपयोग

- औपनिवेशिक प्रशासकों को 'देशी' उपन्यास मिले देशी जीवन और सीमा शुल्क पर जानकारी का एक मूल्यवान स्रोत
- परिधान, धार्मिक पूजा, विश्वास और व्यवहार व्यक्त किया
- समाज में दोषों की आलोचना करें और इसके लिए उपाय सुझाएं
- अतीत के साथ संबंध स्थापित करने में मदद करता है
- किसी की भाषा के आधार पर सामूहिक संबंध बनाए गए
- जिस तरह से पात्रों ने एक उपन्यास में बात की थी, उससे उनके क्षेत्र, वर्ग या जाति का संकेत मिलता है

Visit examrace.com for free study material, doorsteptutor.com for questions with detailed explanations, and "Examrace" YouTube channel for free videos lectures

- Viresalingam ने मुख्य रूप से एक व्यापक पाठकों के बीच समाज के बारे में अपने विचारों का प्रचार करने के लिए उपन्यास का इस्तेमाल किया।
- तमिल में सर्वाधिक लोकप्रिय ऐतिहासिक उपन्यासकार R. Krishnamurthy थे, जिसने 'Kalki' नाम के उपनाम के नीचे लिखा था। वह स्वतंत्रता आंदोलन में एक सक्रिय प्रतिभागी थे और व्यापक रूप से तमिल पत्रिकाओं Anandavikatan और Kalki को प्रकाशित करने के संपादक
- औपनिवेशिक शासन के तहत, बहुत से अंग्रेजी-शिक्षित वर्ग के पास नए पश्चिमी तरीके जीवित हैं और आकर्षक सोच भी हैं। लेकिन उन्हें यह भी आशंका थी कि पश्चिमी मूल्यों का एक थोक को अपनाना उनके जीवन के पारंपरिक तरीकों को नष्ट कर देगा। Indulekha और Madhavan जैसे व्यक्ति ने पाठकों को दिखाया कि कैसे एक आदर्श संयोजन में भारतीय और विदेशी जीवन शैली को एक साथ लाया जा सकता है।
- Kathanjali, कन्नड़ पत्रिका ने 1929 में प्रकाशन शुरू किया और लघु कथाएँ नियमित रूप से प्रकाशित कीं।

पढ़ने की प्रसन्नता

- मध्यम वर्ग के बीच लोकप्रिय मनोरंजन - उनका मनोरंजन, चित्र किताबें, अनुवाद और पत्रिकाएं
- शुरुआती 20 वीं सदी - तमिल (जासूसी और रहस्य उपन्यास) में उपन्यासों की बाढ़ - कुछ को 22 बार पुनः छापा गया
- उपन्यास मूक पढ़ने के प्रसार में सहायता करते थे
- चुप्पी में अकेले पढ़ना पसंद किया गया था
- यहां तक कि भीड़ भरे स्थानों में - उपन्यासों ने कल्पना की दुनिया और दिन में सपने देखने की पेशकश की गई
- वृद्ध महिलाओं - जिनमें से कुछ पढ़ नहीं सके - लोकप्रिय तमिल उपन्यासों पर मोहित ध्यान के साथ सुना उनके पोतो ने उन्हें पढ़ा - परिचित दादी की कहानियों का एक अच्छा बदलाव!
- महिलाओं ने जल्द ही उपन्यास और लघु कथाएं लिखना शुरू कर दीं - नारीत्व में नई गर्भ धारण की अनुमति दी
- 20 वीं शताब्दी में, एक लोकप्रिय उपन्यासकार Sailabala Ghosh Jaya केवल लिख सकते थे क्योंकि उनके पति ने उन्हें सुरक्षित रखा था
- Indirabai और Indulekha जैसे उपन्यास ऊंची जातियों के सदस्यों द्वारा लिखे गए थे, और मुख्यतः ऊपरी जाति के पात्रों के बारे में थे

राष्ट्र और उसका इतिहास

बंगाल उपन्यास राजपूतों और मराठों के बारे में थे और उन्होंने अखिल भारतीय सम्बन्ध के लिए नेतृत्व किया - राष्ट्र साहसी, रोमांस, वीरता और त्याग से भरा होना चाहिए

लेखक	उपन्यास	तारीख
Emile Zola	Germinal	1885

यह निराशा की एक नोट पर समाप्त होता है: नायक की हड़ताल पर विफल रहता है, उसके सहकर्मी उसके

खिलाफ आते हैं, और उम्मीदें टूट जाती हैं।

Hardy

Mayor of Casterbridge

1886

फ्रांस में एक युवा खनिक की जिंदगी कठोर विस्तार में गंभीर स्थिति में खनिकों का जीवन खोजता है Michael Henchard, एक सफल अनाज व्यापारी, के बारे में जो कैस्टरब्रिज के खेत वाले शहर के मेयर बन गए वह एक स्वतंत्र विचारधारा वाला व्यक्ति है जो व्यवसाय चलाने में अपनी शैली का पालन करता है। वह अपने कर्मचारियों के साथ दोनों अप्रत्याशित उदार और क्रूर भी हो सकते हैं। फलस्वरूप, वह अपने प्रबंधक और प्रतिद्वंद्वी डोनाल्ड फरेरा के लिए कोई मुकाबला नहीं है (कुशल प्रबंधकीय रेखाओं पर अपना व्यवसाय चलाता है, चिकनी और यहां तक कि स्वभावित भी है)। हम देख सकते हैं कि Hardy विलुप्त होने वाली अधिक व्यक्तिगत दुनिया के नुकसान का शोक करता है, जब की वह अपनी समस्याओं और नए आदेश के फायदे से अवगत हैं उपन्यासों का इस्तेमाल देशी भाषा (आम आदमी की भाषा) - विविध आबादी के भीतर साझा दुनिया बनाया - सड़कों की भाषा के साथ संयुक्त शास्त्रीय भाषा

R.L. Stevenson

Treasure Island

1883

Rudyard Kipling

Jungle Book

1894

शक्तिशाली, दृढ़, स्वतंत्र और साहसी - साहसिक से भरा - वीर और सम्माननीय

G.A. Henty

Drake's Flag

1883

लड़कों के लिए ऐतिहासिक साहसिक उपन्यास - अनुवाद और अजीब भूमि जीतने की साहसिक। वे मेक्सिको, अलेक्जेंड्रिया, साइबेरिया और कई अन्य देशों में स्थापित किए गए थे। युवा लड़कों के बारे में जो गौण ऐतिहासिक घटनाओं को देखते हैं, कुछ सैन्य कार्रवाई में शामिल हो जाते हैं और दिखाते हैं कि उन्होंने 'अंग्रेजी' साहस किसको बुलाया था

दो युवा एलिजाबेथन साहसी उनके सामने आने वाले मौत का सामना करते हे लेकिन अभी भी अपनी अंग्रेजीपन पर जोर देना याद है

Helen Hunt Jackson

Ramona

1884

Sarah Chauncey Woolsey (pen name Susan Coolidge)

What Katy Did

1872

संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रेम कहानियां

Daniel Defoe

Robinson Crusoe

1719

नायक एक साहसी और दास व्यापारी है। एक द्वीप पर जहाज़ के टुकड़े-टुकड़े किए गए, क्रूसो रंगीन लोगों को

मानव के समान नहीं, बल्कि कमजोर प्राणियों के समान मानता है। वह एक 'मूल' को बचाता है और उसे अपना दास बना देता है और उसे "शुक्रवार" नाम देता है - यह अस्वीकार्य व्यवहार था क्योंकि अधिकांश लेखकों ने उपनिवेशवाद को प्राकृतिक रूप में देखा था

Baba Padmanji Yamuna Paryatan 1857

मराठी का सबसे पहला उपन्यास विधवाओं की दुर्दशा के बारे में बात करने के लिए कहानियों की एक सरल शैली का इस्तेमाल करता था।

Lakshman Moreshwar Halbe Muktamala 1861

यह एक यथार्थवादी उपन्यास नहीं था; इसने एक नैतिक उद्देश्य के साथ एक काल्पनिक 'रोमांस' कथा प्रस्तुत की है।

Naro Sadashiv Risbud Manjughosha 1868

अपने मराठी उपन्यास में अद्भुत घटनाओं के साथ एक उच्च सजावटी शैली का इस्तेमाल किया

O. Chandu Menon Indulekha 1889

मालाबार से एक उप-न्यायाधीश Henrietta Temple नामक अंग्रेजी उपन्यास का अनुवाद करने की कोशिश की, Benjamin Disraeli द्वारा मलयालम में लिखी गई - लेकिन केरल के लोगों ने अपने कपड़े, बोली आदि उबाऊ के रूप में पाया। उन्होंने मलयालम में 'manner of English novel books' में एक कहानी लिखी Indulekha, नामक यह रमणीय उपन्यास, मलयालम में पहला आधुनिक उपन्यास था।

Kandukuri Viresalingam(1848-1919) Rajasekhara Caritamu 1878

आंध्र प्रदेश से Oliver Goldsmith के Vicar of Wakefield तेलुगू में अनुवाद करना शुरू किया उन्होंने इस योजना को इसी कारणों से छोड़ दिया और इसके बजाय 1878 में एक मूल तेलुगु उपन्यास नामक Rajasekhara Caritamu लिखा था।

Srinivas Das Pariksha-Guru (Master Examiner) 1882

पहला उचित आधुनिक उपन्यास दिल्ली के श्रीनिवास दास ने लिखा था। उनके उपन्यास ने बुरी कंपनी के खतरनाक प्रभावों और बदनाम नैतिकता के खिलाफ अच्छे परिवारों के युवाओं को चेतावनी दी - उभरते मध्यम वर्ग की आंतरिक और बाहरी दुनिया को प्रतिबिंबित किया - उपनिवेशित समाज को अपना और सांस्कृतिक पहचान को संरक्षित करना

जीने का सही तरीका सिखाना - नई कृषि तकनीक ले, व्यापारिक प्रथा का आधुनिकीकरण, भारतीय भाषाओं का उपयोग बदलने और पश्चिमी विज्ञान और भारतीय ज्ञान का प्रसार - यह सब मध्यम वर्ग के परिवारों के पारंपरिक

मूल्यों को त्याग किए बिना प्राप्त किया जाना चाहिए

Devaki Nandan Khatri

Chandrakanta

1888

कल्पना के चमकदार तत्वों के साथ एक रोमांस - माना जाता है कि उन समय के शिक्षित वर्गों के बीच हिंदी भाषा और नागरी लिपि को लोकप्रिय बनाने में काफी योगदान दिया है।

Premchand

Sewasadan (The Abode of Service)

1916

प्रेमचंद ने उर्दू में और फिर हिंदी में शुरू किया - kissa-goi की कला में (कहानी-कहने) उनके उपन्यास ने सामान्य लोगों और सामाजिक मुद्दों के जीवन पर कल्पना का दायरा, नैतिक और सरल मनोरंजन से एक हिंदी प्रतिभा को गंभीर प्रतिबिंब में उठाया- समाज में महिलाओं की खराब स्थिति, बाल विवाह और दहेज के साथ निपटा

Rajanikanta Bardoloi

Manomati

1900

उन्होंने असम में पहले प्रमुख ऐतिहासिक उपन्यास को लिखा यह बर्मी आक्रमण में स्थापित किया गया है, जिसके किस्से लेखक ने शायद 1819 के अभियान में लड़े हुए पुराने सैनिकों से सुने थे यह दो शत्रुतापूर्ण परिवारों के दो प्रेमियों की कहानी है जो युद्ध से अलग हो गए और अंत में पुनः जुड़ गए

Bankim Chandra Chattopadhyay

Durgeshnandini

1865

वह आंगन में एक जात्रा की मेजबानी करेगा जहां परिवार के सदस्यों को इकट्ठा किया जाएगा। बंकिम के कमरे में, हालांकि, साहित्यिक मित्रों के एक समूह को साहित्यिक कार्यों को पढ़ने, उनकी चर्चा करने और साहित्यिक कृतियों का न्याय करने के लिए इकट्ठा किया जाएगा। बंकिम ने उनका पहला उपन्यास दुर्गेशनंदिनी को लोगों के इस तरह के एक सभा को इकट्ठा करने के लिए पढ़ा, जो यह महसूस करने के लिए दंग रह गए थे कि बंगाली उपन्यास ने इतनी जल्दी उत्कृष्टता हासिल की थी।

उपन्यासों में गद्य शैली, शुरू में यह बोलचाल शैली थी और मीली (महिलाओं के भाषण से जुड़ी भाषा) का इस्तेमाल किया गया था - शैली को बंकिम की गद्य से बदल दिया गया था जिसे संस्कृतित किया गया था।

20 वीं शताब्दी तक, साधारण भाषा में कहानियों को कहने की शक्ति ने सारत चंद्र चट्टोपाध्याय (1876-19 38) को बंगाल में सबसे लोकप्रिय उपन्यासकार बनाया और संभवतः शेष भारत में

Rokeya Hossein (1880-1932)

Sultana's Dream

1905

एक सुधारक था, वह विधवा होने के बाद, कलकत्ता में एक लड़की की स्कूल शुरू कर दिया। उसने अंग्रेजी में एक व्यंग्यपूर्ण(विवादास्पद तरीके से समाज की आलोचना) कल्पना लिखी जो एक ऐसा तंग विश्व दिखाती है जिसमें महिलाएं पुरुषों की जगह लेती हैं। उनके उपन्यास पद्मराग ने भी महिलाओं को अपनी स्थिति में सुधार के लिए अपने कार्यों को सुधारने की आवश्यकता दिखायी

Gulavadi Venkata Rao

Indirabai

1899

नायिका को बहुत ही कम उम्र में एक बुजुर्ग आदमी से शादी के लिए दूर किया जाता उसका पति जल्द ही मर जाता है, और उसे विधवा के जीवन का नेतृत्व करने के लिए मजबूर किया जाता है। अपने परिवार और समाज के विरोध के बावजूद, इंदिराबाई अपनी शिक्षा को जारी रखने में सफल रही

औपनिवेशिक विषयों का सामना करने वाली केंद्रीय दुविधा - परंपरा को अस्वीकार किए बिना कैसे आधुनिक हो, अपनी पहचान खोए बिना पश्चिम से आ रहा है विचारों को कैसे स्वीकार करें

Chandu Menon

Indulekh

1889

एक प्रेम कहानी। नांबुथिरी, मूर्ख मकान मालिक जो इन्दुलेखा से शादी करने के लिए आता है, उपन्यास में बहुत व्यंग्य का ध्यान केंद्रित है। बुद्धिमान नायिका ने उसे खारिज कर दिया और माधवन, शिक्षित और सुन्दर नायर को अपने पति के रूप में चुन लिया, और युवा जोड़े मद्रास में जाते हैं, जहां माधवन नागरिक सेवा में शामिल होते हैं।

केरल में ऊपरी जाति हिंदुओं की शादी प्रथाओं से संबंधित, खासकर नंबुतिरी ब्राह्मण और नायर उस समय केरल में नम्बुथिरि भी प्रमुख जमींदार थे; और नायर का एक बड़ा हिस्सा उनके किरायेदार थे। नायर की युवा पीढ़ी ने संपत्ति और धन पर कब्जा कर लिया और नायमार महिलाओं के साथ नम्बुथिरि गठबंधन के खिलाफ दलील दी।

चंदू मेनन ने इन्दुलेखा को लुभावनी सुंदरता, उच्च बौद्धिक क्षमताओं, कलात्मक प्रतिभा की एक महिला और अंग्रेजी और संस्कृत में शिक्षा के साथ चित्रित किया। माधवन, उपन्यास का नायक, भी आदर्श रंगों में प्रस्तुत किया गया था। वह मद्रास विश्वविद्यालय से नायर के नव अंग्रेजी-शिक्षित वर्ग के सदस्य थे। वह एक 'प्रथम श्रेणी के संस्कृत विद्वान' भी थे। उसने पश्चिमी कपड़े पहने लेकिन, इसी समय, उन्होंने नायर की परंपरा के अनुसार, बाल के लंबे गुच्छों को रखा।

Jane Austen

Pride and Prejudice

1813

19वीं शताब्दी ब्रिटेन - हमें सभ्य ग्रामीण समाज में महिलाओं की दुनिया की एक झलक दी - अच्छे विवाह और अमीर पतियों की तलाश - "एक अच्छे भाग्य के कब्जे में एक आदमी, एक पत्नी की इच्छा में होना चाहिए"

Charlotte Bronte

Jane Eyre

1847

महिलाओं के साथ सौदा जो मौजूदा नियमों को तोड़ दिया

यंग जेन को स्वतंत्र और मुखर के रूप में दिखाया गया है। जबकि उसके समय की लड़कियों से शांत और अच्छी तरह से व्यवहार होने की उम्मीद थी, जेन उसके बड़ों के पाखंड के खिलाफ दस विरोधियों की उम्र में चौकाने वाली झड़प के साथ; उसकी चाची के खिलाफ और उसे धोखेबाज कहती है

Ramashankar Ray

Saudamani

1877-

78

एक नाटककार, पहली Oriya novel, Saudamani का क्रमबद्ध होना शुरू कर दिया, लेकिन इसे पूरा नहीं कर

सका।

Fakir Mohon Senapati (1843-1918)

Chaa Mana Atha
Guntha

1902

उड़ीसा ने एक प्रमुख उपन्यासकार का उत्पादन किया यह छह एकड़ और बत्तीस दशमलव जमीन का अनुवाद करता है। यह एक नए प्रकार के उपन्यास की घोषणा करता है जो भूमि और उसके कब्जे के प्रश्न से निपटता होगा। यह मकान मालिक के प्रबंधक रामचंद्र मंगराज की कहानी है जो अपने बेकार और शराबी मास्टर को धोखा देती है और फिर भगिया और शरिया एक निःसंतान बुनकर दंपति के स्वामित्व वाली उपजाऊ जमीन की साजिश पे नजर,

Charles Dickens

Hard Times

1854

उनके उपन्यास में औद्योगिकीकरण के खिलाफ, कॉकटाउन, एक काल्पनिक औद्योगिक शहर, मशीनरी से भरा एक गंभीर जगह के रूप में, धुआं चिमनी, नदियां द्वारा राज्य और इमारतों प्रदूषित का वर्णन। श्रमिकों को 'हाथ' के रूप में जाना जाता है, जैसे कि उनके पास यंत्र चालक के अलावा कोई पहचान नहीं होती है। मनुष्य सरल वाद्ययंत्रों में कम हो गए थे।

Charles Dickens

Oliver Twist

1838

पूंजीवाद के तहत शहरी जीवन की भयानक स्थिति समझाई - एक गरीब अनाथ की कहानी जो छोटे अपराधियों और भिखारियों की दुनिया में रहते थे एक निर्दयी कार्यशाला में पले-बढ़े, ओलिवर को अंत में एक धनी आदमी ने अपना लिया और अब तक खुशी से जी रहा था

Hannah Mullens

Karuna o Phulmonir Bibaran

1852

एक ईसाई मिशनरी, प्रख्यात बंगाली में पहला उपन्यास, उसके पाठकों को बताती है कि वह गुप्त में लिखती थी

Advaita Malla Burman's (1914-51)

Titash Ekti Nadir Naam

1956

यह मल्लास के बारे में एक महाकाव्य है, मछुआरों का एक समुदाय जो कि तीनाश नदी में मछली पकड़ने पर जीवन गुजारते थे। यह उपन्यास मल्लास की तीन पीढ़ियों के बारे में है, उनके आवर्ती त्रासदियों के बारे में और अनंता की कहानी, माता-पिता से पैदा हुआ एक बच्चा जो दुर्भाग्य से अपनी शादी की रात के बाद दुखी हो गया था। उन्होंने शहर में शिक्षित होने के लिए समुदाय छोड़ दिया - जैसे नदी सूख जाती है, समुदाय मर जाता है

Potheri Kunjambu

Saraswativijayam

1892

उत्तर केरल के एक 'निम्न जाति' लेखक ने जाति के उत्पीड़न पर एक मजबूत हमला किया। यह उपन्यास एक 'अछूत' जाति से एक जवान आदमी को दिखाता है, अपने गांव को अपने ब्राह्मण मकान मालिक की क्रूरता से बचने

के लिए छोड़ देता है। वह ईसाई धर्म में परिवर्तित हो जाता है और शिक्षा प्राप्त करता है। निम्न जातियों के उत्थान की शिक्षा बताते हैं

Vaikkom Muhammad Basheer (1908-94)

मलयालम में एक उपन्यासकार के रूप में व्यापक यश हासिल करने के लिए शुरुआती मुस्लिम लेखकों में से एक था उनके पास बहुत औपचारिक शिक्षा नहीं थी और अधिकांश काम अमीर व्यक्तिगत अनुभव पर आधारित थे। उन्होंने नमक सत्याग्रह में भाग लिया और उन्होंने लघु उपन्यास और कहानियां लिखीं। अपने लेखन में लाया - जेलों में गरीबी, पागलपन और जीवन।

Bhudeb Mukhopadhyay's (1827-94)

Anguriya Binimoy

1857

बंगाल में लिखा पहला ऐतिहासिक उपन्यास था इसके नायक शिवाजी एक चतुर और विश्वासघाती औरंगजेब के खिलाफ कई लड़ाई में संलग्न हैं। औरंगजेब के साथ शांति बनाने के लिए मन सिंह शिवाजी को समझाते हैं यह महसूस करते हुए कि औरंगजेब का इरादा उसे घर के कैदी के रूप में बन्द करना था, शिवाजी पलायन करते हैं और लड़ाई में लौटते हैं। जो उसे साहस और दृढ़ता प्रदान करता है उनका विश्वास है कि वह हिंदुओं की स्वतंत्रता के लिए एक राष्ट्रवादी लड़ाई है।

Thakazhi Sivasankara Pillai (1912-99),

Chemmeen (Shrimp)

1956

यह केरल में मछली पकड़ने के समुदाय में स्थापित है, और वर्ण क्षेत्र में मछुआरों द्वारा इस्तेमाल मलयालम में विभिन्न प्रकार की बातें करते हैं। 1965 में Ramu Kariat द्वारा निर्देशित फिल्म Chemmeen बनाया गया था।

Bankim

Anandamath

1882

यह एक गुप्त हिंदू मिलिशिया के बारे में एक उपन्यास है जो एक हिन्दू साम्राज्य स्थापित करने के लिए मुसलमानों से लड़ता है यह एक उपन्यास था जिसने कई प्रकार के स्वतंत्रता सेनानियों को प्रेरित किया।

Premchand

Rangbhoomi (The Arena)

1924

इसमें व्यक्ति हैं जो लोकतांत्रिक मूल्यों पर आधारित एक समुदाय बनाते हैं। केंद्रीय चरित्र, सूरदास, एक तथाकथित 'अस्पृश्य' जाति से एक दृष्टिहीन विकार है। ऐसे उपन्यास के 'नायक' के रूप में ऐसे व्यक्ति को चुनने का बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है। यह समाज के सबसे दमनकारी वर्ग के जीवन को साहित्यिक प्रतिबिंब के योग्य बनाता है।

उनके उपन्यास समाज के सभी स्तरों से प्राप्त सभी प्रकार के शक्तिशाली पात्रों से भरे हुए हैं। उन्होंने इतिहास के साथ उदासीन जुनून को खारिज कर दिया। उनके उपन्यास अतीत के महत्व को भूले बिना भविष्य की ओर देखते हैं।

Premchand

Godan (gift of Cow)

1936

यह उसका सबसे अच्छा ज्ञात कार्य है यह भारतीय किसानों का महाकाव्य है उपन्यास हॉरी और उसकी पत्नी धनिया एक किसान दंपति की एक बढ़ती कहानी बताता है। जमींदार, धनराशि, पुजारियों और औपनिवेशिक नौकरशाहों - जो लोग समाज में सत्ता रखते हैं - उत्पीड़न का एक नेटवर्क बनाते हैं, अपनी जमीन लूटने और उन्हें भूमिहीन मजदूरों में बनाते हैं। फिर भी हॉरी और धनिया अपनी गरिमा को अंत तक कायम रखते हैं।

Rabindranath Tagore

Ghare Baire

1916

यह ऐतिहासिक और बाद में घरेलू संबंधों पर आधारित था और महिलाओं और राष्ट्रवाद पर केंद्रित था। 1919 में अनुवादित अपने Ghare Baire (1916) में चिंतित हैं द होम एंड द वर्ल्ड के रूप में कहानी निखिलश एक उदार मकान मालिक की पत्नी बिमला, के बारे में है, जो मानते हैं कि वह धैर्य से अपने गरीब और सीमांत वर्गों के जीवन को बेहतर बनाने के द्वारा अपने देश को बचा सकता है। लेकिन बिमला संदीप को आकर्षित करती है, उसके पति के दोस्त और एक तेजतर्रार चरमपंथी संदीप ब्रिटिश को फेंकने के लिए पूरी तरह से समर्पित है कि वह ध्यान नहीं देता अगर गरीब 'कम' जातियों के पीड़ित हैं और मुसलमान बाहरी लोगों की तरह महसूस करने के लिए बने हैं संदीप के समूह का एक हिस्सा बनकर बिमला को आत्म मूल्य और आत्मसम्मान की भावना हो जाती है। समूह के युवा पुरुषों द्वारा बिमल की प्रशंसा हो सकती है लेकिन वह अपने फैसले को प्रभावित नहीं कर सकती हैं। वास्तव में, वह आंदोलन के लिए धन प्राप्त करने के लिए संदीप द्वारा उपयोग की जाती है। टैगोर के उपन्यास हमें स्त्री-पुरुष संबंधों और राष्ट्रवाद दोनों पर पुनर्विचार करने पे मजबूर करते हैं।

TABLE OF AUTHOR, NOVEL AND DATE

-Manishika