

Examrace

▶ Examrace 463K

एनसीईआरटी कक्षा 8 इतिहास अध्याय 10: दृश्य कला की दुनिया बदलना यूट्यूब व्याख्यान हैंडआउट्स

Get video tutorial on: <https://www.youtube.com/c/ExamraceHindi>

Watch video lecture on YouTube: एनसीईआरटी कक्षा 8 इतिहास अध्याय 10: विजुअल आर्ट्स - परिप्रेक्ष्य एनसीईआरटी कक्षा 8 इतिहास अध्याय 10: विजुअल आर्ट्स - परिप्रेक्ष्य

Find this video at: https://www.youtube.com/video/o_Ko4Wsz_YQ?rel=0

- नए कला के रूप लाए गए थे – तस्वीरें और मुद्रण करना
- तस्वीरों की नई शैली और परम्पराएँ (स्वीकार किए गए नमूने)
- यूरोपीय चित्रों द्वारा तेल चित्रकला शुरू की गई थी – असली अहसास दिया।
- चित्रों में महत्वपूर्ण मुद्दे – संस्कृति, शक्ति और लोग

सूरम्य चित्रकारी शैली

- भारतने विचित्र भूमि के रूप में अंग्रेजों द्वारा खोज की।
- थॉमस डेनियल और विलियम डेनियल (थॉमस के भतीजे) – 1785 में भारत आए और कलकत्ता से दक्षिण तक 7 साल तक सफर किया – ब्रिटेन के नए विजय प्राप्त क्षेत्रों और प्राचीन सभ्यता या पिछले महिमा के खंडहर को आकर्षित किया – ब्रिटेन में तेल चित्रों का प्रदर्शन किया और नक्काशी को खिंचा (लकड़ी या धातु द्वारा)
- विषय क्या था? नए शहर (कलकत्ता), व्यापक रास्ते के साथ, आलीशान यूरोपीय शैली की इमारतों, और परिवहन के नए तरीके
- भारत के पारंपरिक जीवन पूर्व-आधुनिक, परिवर्तनीय के रूप में और गतिहीन, नदी पर नौकायन नौकाओं, गायों और फकीर द्वारा विशिष्ट – अंग्रेजों के तहत नाटकीय परिवर्तन पर जोर दिया।

अधिकारके चित्र

- तसवीर (चेहरे की अभिव्यक्ति वाला व्यक्ति)
- चित्रांकन – चित्र बनाने की कला
- अमीर और शक्तिशाली खुद को कैनवास पर देखना चाहते थे।
- भारतीय चित्र – छोटे आकार का
- अंग्रेजी चित्र – जीवन आकार और असली (आकार संरक्षक के महत्व का अनुमान लगाता है)
- लाभदायक समिति के लिए यूरोपीय चित्रकार भारत आए (लाभ के लिए भुगतान के खिलाफ काम करते थे)

- भारतीय नवाबों के लिए तस्वीरें – कुछ इसके खिलाफ जबकि अन्य इसे स्वीकार कर लेते थे।
- मुहम्मद अली खान (नवाब) ने 1770 के दशक में अंग्रेजों के साथ युद्ध किया था और ईस्ट इंडिया कंपनी का आश्रित भाड़े का सिपाही बन गया था- दो चित्रकारी यूरोपीय कलाकारों, टिली केटल और जॉर्ज विलिसन को अपने चित्रों को बनाने के लिए आयोग दिया- बाद में इसे इंग्लैंड के राजा और ईस्ट इंडिया कंपनी के निदेशक को उपहार दिया। राजनीतिक शक्ति खोने के बावजूद, उनके चित्र एक शाही आकार में थे।

जहोन जोफनी

- तसवीर-संबंधी चित्रकार
- जर्मनीमें उनका जन्म हुआ, इंग्लैंड में चले गए
- 1780 के दशक के मध्य में पांच साल तक भारत आए।
- भारतीय जैसे छायादार पृष्ठभूमि के साथ विन्नम और निचले स्तर पर थे।
- अंग्रेज़ जैसे ऐयाशी जीवन के साथ घमंडी, श्रेष्ठ और अपमानजनक थे।

चित्रकारी इतिहास

- ब्रिटिश शाही इतिहास की घटना को नाटकीय और फिर से बनाया।
- उनकी प्रतिष्ठा और लोकप्रियता का वर्णन किया।
- पहले हाथसे बना चित्र और यात्रियों के खाते
- शक्ति, जीत और सर्वोच्चता का वर्णन करता है।
- 1762 में फ्रांसिस हेमैन द्वारा और लंडन में वॉक्सहॉल गार्डन में सार्वजनिक प्रदर्शन पर रखा गया (प्लासीके युद्ध के बाद मीर जाफर के साथ शासक क्लाइव की मुलाकात हुई – साजिश से जीता था) – चित्रकला मिर जाफर द्वारा लॉर्ड क्लाइव का स्वागत दर्शाती है।
- रॉबर्ट केर पोर्टर – 1799 में सियरिंगपत्तनम और टीपू सुल्तान की हार में तूफान चित्रित किया था।
- डेविड विल्की – सर डेविड बेयरने विजयी रूप से खड़े होकर और टीपू सुल्तान फर्श पर मृत ऐसा चित्र बनाया है (अंग्रेजों का विरोध करने वालों का भाग्य)

राजसभा कलाकार

- टीपू सुल्तान ने युद्ध के मैदान और सांस्कृतिक रूप से अंग्रेजों का विरोध किया - स्थानीय महलों द्वारा उनके महल की दीवारों में भित्तिचित्र चित्र थे – 1780 में पोलिलूर की लड़ाई का वर्णन जब टीपू सुल्तान और हैदर अली ने ब्रिटिश सैनिकों को हरा दिया।
- मुर्शिदाबाद में, अंग्रेजों ने मीर जाफर और फिर मीर कासिम के रूप में कठपुतली नवाबों को स्थापित किया – ब्रिटिश की शैलियों को अवशोषित करने के लिए स्थानीय लघुचित्र – स्थानीय कलाकारों ने योजना बनाई (छोटे और निकट वस्तुओं के रूप में दूर वस्तुएं जितनी बड़ी होती हैं) और आकृति की तरह वास्तविक जीवन बनाने के लिए प्रकाश और छाया का उपयोग – अंग्रेजों का समर्थन नहीं कर सके और उन्हें भुगतान नहीं कर सके।

- समिति की तस्वीरें – स्थानीय चित्रकारों का संग्रह स्थानीय पौधों और जानवरों, ऐतिहासिक इमारतों और स्मारकों, त्यौहारों और प्रक्रियाओं, व्यापारों और शिल्प, जातियों और समुदायों की एक बड़ी संख्या में छवियों का प्रकाशन किया।
- अदालत के कलाकारों के अलावा अन्य लोगों ने खाली जगहों पर लोगों को चित्रित किया था – पौधे, पक्षियों, जानवरों

नई लोकप्रिय भारतीय कला

- कालीघाट के बंगाल मंदिरों में, मकान सजावट की चित्रकारी (पटौस)– कागज के लंबे रोल पर चित्रकारी
- उत्तर भारत में पूर्वी भारत और कुम्हारों को कुमार कहा जाता है।
- 19वीं शताब्दी की शुरुआत में लोग कलकत्ता चले गए – शहर वाणिज्यिक और प्रशासनिक केंद्र के रूप में विस्तार कर रहा था – कार्यालयों, इमारतों, सड़कों, बाजारों के साथ
- पहले इन देवताओं और देवी छवियों को प्रकाशित किया – अब परंपरागत रूप से सपाट चित्रों के साथ और गोलाकार 3-डी रूप में (साहसिक, बड़ी और शक्तिशाली शैली) – समाज में जहां परिवर्तन बहुत कठोर थे – 19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में ब्रिटिश शासन के तहत सामाजिक जीवन दिखाया गया – उन लोगों का उपहास जो अंग्रेजी बोलते थे, पश्चिमी आदतों को अपनाते थे, कुर्सियों और पश्चिमीकृत बाबू पर बैठे थे (जोकरों जैसे) और ब्रिटिश शासन के खिलाफ आम आदमी का क्रोध
- इन्हें लकड़ी के टुकड़े में उत्कीर्ण किया गया था और बाद में बड़ी संख्या में मुद्रण करने के लिए यांत्रिक मुद्रण प्रेस की स्थापना की गई थी और सस्ते में बेचा जा सकता था।
- मध्य वर्ग के कलाकारों ने प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना की – जीवन अध्ययन, तेल पर तस्वीर बनाना, प्रिंट बनाने की नई विधि – प्रमुख कलकत्ता कलाकेंद्र था (प्रमुख बंगाली व्यक्तित्वों की आजीवन छवियां)
- 20 वीं सदी के प्रारंभ में – लोकप्रिय छापने राष्ट्रवादी संदेश ले लिए – भारत माता (राष्ट्रीय ध्वज के साथ देवी – अंग्रेजों का वध किया)

फोटो उतारनेवाला

- अभिलिखित सांस्कृतिक विविधता
- अंग्रेजों की विजय
- भारत को प्राचीन भूमि के रूप में दिखाया गया।
- सैमुअल बोर्न 1860 के दशक की शुरुआत में भारत आए और कलकत्ता में सबसे प्रसिद्ध फोटोग्राफिक स्टूडियो में से एक स्थापित किया, बोर्न और शेफर्ड के रूप में जाना जाता है।
- 19वीं शताब्दी के मध्य में गॉथिक इमारतों के साथ अभिषेक मेहराब – ग्रीस और रोम की शास्त्रीय शैली से उधार लिया।

राष्ट्रीय कला के लिए खोज

राष्ट्रवाद और संपर्क के बिच

राजा रवि वर्मा

- आधुनिक और राष्ट्रीय शैली
- केरल में त्रावणकोर के महाराजाओं के परिवार के अधीन (राजा के रूप में संबोधित)
- सरसों का तेल चित्रकला और जीवन अध्ययन
- महाभारत और रामायण से नाटकीय दृश्य (पौराणिक कहानियों के सैद्धांतिक प्रदर्शन पर)
- उन्होंने बॉम्बे के बाहरी इलाके में चित्र निर्माण का समूह और प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना की।
- धार्मिक चित्रों के रंग प्रिंटिंग बड़े पैमाने पर प्रस्तुत किए गए थे।

अबानिंद्रनाथ टैगोर

- रवींद्रनाथ टैगोर का भतीजा
- राष्ट्रीय कला के लिए अलग दृष्टि
- पश्चिमी वर्दी के रूप में रवि वर्मा को अस्वीकार कर दिया गया और उनकी शैली अनुपयुक्त थी।
- गैर-पश्चिमी कला परंपराओं से प्रेरणा और पूर्व के सार को पकड़ना।
- अजंता गुफाओं में लघु और भित्तिचित्र चित्रों की ओर मुड़ गया
- जापानी कलाकारों से प्रभावित
- चित्रों की नई भारतीय शैली की साक्षी
- कालिदास की कविता मेघदूत के यक्ष को चित्रित किया।

नंदलाल बोस

- चित्रित जतुग्राहा दहा (जंगल में पांडव के निर्वासन के दौरान लाखों सदन की जलन)
- अबींद्रनाथ टैगोर के छात्र
- अबानिंद्रनाथ टैगोर चित्रकारीमें प्रयुक्त 3-डी प्रभाव नहीं पाए गए
- रेखाओं का लहराया प्रवाह, विस्तारित अंग और आंकड़ों की मुद्राएं।
- नई कला शैली - जीवित लोक कला और आदिवासी रचना से प्रेरणा

ओकाकुरा ककुजो

- 1904 में प्रकाशित पुस्तक - पूर्व के आदर्श
- पुस्तक की शुरुआत की पंक्तियां – एशिया एक है
- एशिया को पश्चिम से अपमानित किया जाता है और एशियाई लोगों को सामूहिक रूप से पश्चिमी प्रभुत्व का विरोध करना चाहिए।
- जापानी कला की पारंपरिक तकनीक बचाना
- 1 जापानी कला विद्यापीठ के प्रधानाचार्य संस्थापक

Visit examrace.com for free study material, doorsteptutor.com for questions with detailed explanations, and "Examrace" YouTube channel for free videos lectures

- शांतिनिकेतन की मुलाकात की और रवींद्रनाथ और अबानिंद्रनाथ टैगोर से प्रभावित हुए।

-Manishika