URDU

PAPER—III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

یہ پرچہ (200) نمبر کا ہے اس کے چار حصے ہیں۔ ان تمام حصوں کے سوالات کے جواب، متعلقہ ہدایات کے مطابق تحریر کیجئے۔

www.examrace.com

SECTION - I

اس حصے میں پانچ سوالات ہیں جو درج ذیل بند پر مبنی ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً (30) الفاظ میں لکھیے۔ ہر سوال (5) نمبر کا ہے۔

(5x5=25 marks)

چشم مہ و پرویں ہے اسی خاک سے روشن
یہ خاک کہ ہے جس کا خزف ریزہ دُرِ ناب
اس خاک سے اٹھے ہیں وہ غواص معانی
جن کیلئے ہر بحر پر آشوب ہے پایاب
جس ساز کے نغموں سے حرارت ہے دلوں میں
محفل کا وہی ساز ہے بیگانۂ مضراب
بت خانے کے دروازے پہ سوتا ہے برہمن
تقدیر کو روتا ہے مسلماں تہِ محراب
مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر
فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

1. مذکورہ اقتباس کس نظم سے ماخوذ ہے؟ یہ بھی بتایئے کہ اس میں کس بنیادی خیال کو پیش کیا گیا ہے؟

2. پہلے شعر میں "اسی خاک سے روشن" سے شاعر کی کیا مراد ہے، شاعر نے یہ کیوں کہا ہے کہ "جس کا خزف ریزہ بھی دُرِ ناب کی حیثیت رکھتا ہے۔

3. "غواصِ معانی" سے شاعر کا اشارہ کس کی طرف ہے؟

4. تیسرے شعر میں "سازاور بیگانہ مضراب" کی کیا استعاراتی معنویت ہے؟

www.examrace.com

5. چوتھے اور پانچویں شعر میں شاعر مسلمان اور برہمن کے کس عمل سے شاکی ہے؟

SECTION – II

اس حصے میں (15) سوالات ہیں۔ ہر سوال کا جواب تقریباً (30) الفاظ میں دیجئے۔ ہر سوال (5) نمبر کا ہے۔

(5x15=75 marks)

6. آتش کی غزلوں میں متصوفانہ عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

www.examrace.com

7. خمریات کے حوالے سے جگر کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

8. "زہر عشق نے مرزا شوق کو بدنام کر کے زندہ رکھا" اس خیال سے بحث کیجیے۔

www.examrace.com

9. محسنؔ کاکوروی کے قصاید کی انفرادیت پر اظہار خیال کیجیے۔

10. مری قدر کر اے زمین سخن
تجھے بات میں آسمان کر دیا

اس شعر کی روشنی میں میر انیسؔ کے قدرت کلام پر اظہار خیال کیجیے۔

www.examrace.com

.11 چکبست کی نظم نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

.12 "اکبر الہ آبادی نے نظم سے سماجی اصلاح کا کام لیا" اس خیال سے بحث کیجئے۔

www.examrace.com

13. باغ و بہار کی زبان اور انداز بیان کے محاسن بیان کیجئے۔

14. عصمت نے ٹیڑھی لکیر میں عورت کی نفسیات کو کس طرح پیش کیا ہے؟ اس ناول کی ہیروئن کے حوالے سے اظہار خیال کیجئے۔

15. تنقید کے دبستانوں میں سے کسی ایک پر اپنے خیالات ظاہر کیجئے۔

16. احتشام حسین کی عملی تنقید پر اپنے تاثرات سپردِ قلم کیجئے۔

www.examrace.com

17. اردو کی ابتداء کے بارے میں مسعود حسین خان کے خیال سے بحث کیجیے۔

18. جدید مرثیہ نگاری میں جوش کے کارناموں پر روشنی ڈالیے۔

www.examrace.com

19. اردو ڈرامے کے فروغ میں امتیاز علی تاج کی خدمات بیان کیجیے۔

20. 'سی پارۂ دل' کے لسانی محاسن پر اظہار خیال کیجیے۔

www.examrace.com

SECTION - III

اس حصے میں پانچ اختیاری پرچے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک پرچے کے تمام سوالوں کے جواب لکھیے۔ جوابات تقریباً (200) الفاظ پر مشتمل ہوں۔ ہر سوال (12) نمبر کا ہے۔ (12x5=60 marks)

ELECTIVE - I : DECCANI LITERATURE

دکنیات

21. قطب شاہی دور میں اردو کی صورت حال بیان کیجیے۔

22. گلشنِ عشق کے فنی اور ادبی محاسن بیان کیجیے۔

23. ہاشمی بیجاپوری کی شعری خدمات پر روشنی ڈالیے۔

24. ولی کی غزل کے جمالیاتی پہلوؤں کا محاکمہ کیجیے۔

25. قلی قطب شاہ کی نظموں کی تہذیبی معنویت کیا ہے؟ واضح کیجیے۔

ELECTIVE - II : URDU CRITICISM AND RESEARCH

اردو تنقید و تحقیق

21. عربی تنقید کے امتیازی خدوخال پر روشنی ڈالیے۔

22. سنسکرت میں تنقید کی روایت کا جائزہ لیجیے۔

23. قاضی عبدالودود کے تحقیقی کارناموں پر روشنی ڈالیے۔

24. نفسیاتی تنقید کی اہمیت اور افادیت بیان کیجیے۔

25. احتشام حسین کے تنقیدی نظریات کا جائزہ لیجیے۔

www.examrace.com

ELECTIVE - III : SIR SYED AND HIS AGE

سرسید اور ان کا عہد

21. عہد سرسید کے سیاسی وسماجی حالات کا جائزہ لیجیے۔

22. سرسید کے سیاسی وتہذیبی نظریات سے بحث کیجیے۔

23. اردو صحافت کی تاریخ میں تہذیب الاخلاق کی اہمیت واضح کیجیے۔

24. اردو نثر کے ارتقا میں سرسید کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

25. سائنٹفک سوسائٹی کے کیا مقاصد تھے۔ بیان کیجیے۔

ELECTIVE - IV : Dr. IQBAL AND HIS AGE

اقبالؔ اور ان کا عہد

21. اقبالؔ کے دور کے ادبی ماحول پر روشنی ڈالیے۔

22. فکرِ اقبالؔ کے مشرقی سرچشمے کی نشاندہی کیجیے۔

23. شعرِ اقبالؔ کی فنی وجمالیاتی اہمیت بیان کیجیے۔

24. اردو نظم کی روایت میں اقبال کا مقام متعین کیجیے۔

25. فکرِ اقبالؔ پر دانشِ مغرب کے اثرات کا جائزہ لیجیے۔

ELECTIVE - V : URDU LITERATURE (AFTER 1935)

اردو ادب 1935 کے بعد

21. ترقی پسند تحریک کی فکری بنیادوں کی وضاحت کیجیے۔

22. فیض احمد فیضؔ کی شاعری میں ترقی پسند عناصر کی نشاندہی کیجیے۔

23. فکشن کی تاریخ میں قرۃ العین حیدر کا مقام متعین کیجیے۔

24. منٹو کے فنی وسماجی شعور کا محاکمہ کیجیے۔

25. کرشن چندر کے افسانوں کے حوالے سے ان کے سماجی شعور کی وضاحت کیجیے۔

www.examrace.com

SECTION - IV

ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر تقریباً ایک ہزار الفاظ پر مشتمل مضمون لکھیے جس کیلیے (40) نمبر مختص ہیں۔ (40x1=40 marks)

26. اردو افسانے کا آغاز و ارتقا

یا

آزادی کے بعد اردو غزل

یا

اردو میں مرثیہ نگاری کی روایت

یا

حالی کی تنقید نگاری

www.examrace.com

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....

www.examrace.com