

**PUNJABI**  
ਪੰਜਾਬੀ  
**Paper-II**  
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ-II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objectives type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

**ਨੋਟ :** ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ **50** ਮਲਟਿਪਲ ਚੋਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ **(2)** ਅੰਕ ਹਨ । ਸਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ ।

1. ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ

- (A) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਾਠ-ਪ੍ਰਬੰਧ
- (B) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸ਼ਬਦ-ਪ੍ਰਬੰਧ
- (C) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਚਿਹਨ-ਪ੍ਰਬੰਧ
- (D) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਉਚਾਰ-ਪ੍ਰਬੰਧ

2. ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਕਾਰਜ ਹਨ

- (A) ਸਮਾਜਕ, ਸੰਕੇਤਕ, ਭੌਤਿਕ
- (B) ਸੰਕੇਤਕ, ਕਾਵਿਕ, ਪਰਾਭਾਸ਼ਕ
- (C) ਪਰਾਭਾਸ਼ਕ, ਭਾਵੁਕ, ਸੰਚਾਰ
- (D) ਭਾਵਨਾ, ਆਗਿਆ, ਮਾਨਸਿਕ

3. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦੁਹਰਾਉ-ਮੂਲਕ ਪੈਟਰਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨਾਲ ਹੈ ?

- (A) ਸਿਨਟੈਗਮੈਟਿਕ
- (B) ਪੈਰਾਡਿਗਮੈਟਿਕ
- (C) ਸਿਨਕਰੋਨਿਕ
- (D) ਡਾਇਕਰੋਨਿਕ

4. ਸੂਚੀ-I ਸੂਚੀ-II

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| (a) ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ | 1. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ        |
| (b) ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ        | 2. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ |
| (c) ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਵਿਆਕਰਨ       | 3. ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ      |
| (d) ਸਿਧਾਂਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ  | 4. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ     |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4   | 3   | 1   | 2   |
| (B) | 3   | 4   | 2   | 1   |
| (C) | 4   | 3   | 2   | 1   |
| (D) | 2   | 1   | 4   | 3   |

5. ਕਥਨ A : /ਕ/ ਧੁਨੀ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਸਮੇਂ ਹਵਾ ਦੀ ਮਾਤਰਾ /ਖ/ ਧੁਨੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਵਰ-ਤੁੰਤੂਆਂ ਦੀ ਕੰਬਾਹਟ ਪਖੋਂ ਦੋਵੇਂ ਸਮਾਨ ਹਨ ।

ਕਾਰਣ R : ਪਰ/ਕ/ ਧੁਨੀ ਅਲਪਪ੍ਰਾਣ ਹੈ ਤੇ /ਖ/ ਧੁਨੀ ਮਹਾਪ੍ਰਾਣ ਹੈ । ਮਹਾਪ੍ਰਾਣ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਹਵਾ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

- (A) A ਅਸਿੱਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ।
- (B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ ।
- (C) A ਅਸਿੱਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (D) A ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ, R ਅਸਿੱਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

6. 'ਪ੍ਰਵੀਨ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ 'ਮਾਹਿਰ' ਵਿਚ ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਹੈ ?

- (A) ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ  
(B) ਅਰਥ ਸੰਕੋਚ  
(C) ਅਰਥ ਆਦੇਸ਼  
(D) ਅਰਥ ਉਤਕਰਸ਼

7. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

- (A) ਕੇਡ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ : ਨੇਮ ਚੌਮਸਕੀ  
(B) ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਨਿਭਾਉ : ਸੋਸਿਊਰ  
(C) ਗਹਿਨ ਸੰਰਚਨਾ ਤੇ ਸਤਹੀ ਸੰਰਚਨਾ :  
ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ  
(D) ਬੁਣਤੀ ਤੇ ਬਣਤਰ : ਕਲੀਬ ਬਰੁਕਸ

8. ਕਥਨ A : ਸੁਰ-ਤੰਤੂਆਂ ਦੀ ਕੰਪਨ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪਿੱਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਕੰਪਨ ਗਤੀ ਦੀ ਦਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਪਿੱਚ ਵਿਚ ਉਤਰਾ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਕਾਰਣ R : ਪਰ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਵਿਚ ਕੰਪਨ ਸਦਾ ਇਕ ਸਮਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਵਿਚ ਬਦਲਾਉ ਦਾ ਪੈਟਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

- (A) A ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ।  
(B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ।  
(C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ।  
(D) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ।

9. ਸੂਚੀ-I

- (a) ਸਵਰ ਵਾਹਕ  
(b) ਅਰਥ ਸਵਰ  
(c) ਅਨੁਨਾਸਿਕਤਾ  
(d) ਨਾਸਿਕ

ਸੂਚੀ-II

1. ਮ, ਨ, ਟ  
2. ਵਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ  
3. ਓ, ਅ, ਏ  
4. ਯ, ਵ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4   | 3   | 1   | 2   |
| (B) | 3   | 4   | 2   | 1   |
| (C) | 3   | 4   | 1   | 2   |
| (D) | 2   | 4   | 3   | 1   |

10. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

- (A) ਦੁਆਬੀ - ਗਾ, ਗੇ, ਗੀ  
(B) ਮਾਝੀ - ਦਾ, ਦੇ, ਦੀ  
(C) ਪਆਧੀ - ਤਾ, ਤੇ, ਤੀ  
(D) ਪੋਠੇਹਾਰੀ - ਨਾ, ਨੇ, ਨੀ

11. (ਓ) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਭ, ਧ, ਢ, ਝ, ਞ ਇਹ ਪੰਜ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਗ੍ਰਾਮ ਹਨ।

- (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਇਕ ਸੁਰਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।  
(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਾਕ ਕ੍ਰਮ ਹੈ - ਕਰਤਾ-ਕਿਰਿਆ-ਕਰਮ

- (A) 'ਓ' ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, 'ਅ' ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, 'ੲ' ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ।  
(B) 'ਓ' ਗਲਤ ਹੈ, 'ਅ' ਤੇ 'ੲ' ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹਨ।  
(C) 'ਓ' ਤੇ 'ੲ' ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹਨ, 'ਅ' ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ।  
(D) 'ਓ' ਤੇ 'ਅ' ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹਨ 'ੲ' ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ।

12. ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਨੇ ਦਰਸਾਇਆ

- (A) ਟੀ. ਐਸ. ਇਲੀਅਟ
- (B) ਅਰਸਤੂ
- (C) ਪਲੈਟੋ
- (D) ਲੌਜਾਈਨਸ

13. 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਕਥਾ ਸ੍ਰੋਤ ਹੈ

- (A) ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ
- (B) ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
- (C) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ
- (D) ਪੰਚ ਤੰਤਰ

14. ਕਿਹੜਾ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

- (A) ਰੁੱਤੀ
- (B) ਬਾਰਾਮਾਹ
- (C) ਪੱਟੀ
- (D) ਥਿੱਤੀ

15. ਕਥਨ A : ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਤੇ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਤਨਾਉ ਨੂੰ ਚਿਤਰਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਰਣ R : ਇਹ ਮਹਾਕਾਵਿ ਦਾ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਰੂਪ ਹੈ ।

- (A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ।
- (B) A ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (D) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

16. ਸੂਚੀ-I ਸੂਚੀ-II

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| (a) ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ      | 1. ਕਹਾਣੀ |
| (b) ਕਥਾ ਕਰੋ ਉਰਵਸ਼ੀ  | 2. ਵਾਰਤਕ |
| (c) ਆਤਮ ਸਾਯਾ        | 3. ਕਵਿਤਾ |
| (d) ਫਰੰਗੀਆਂ ਦੀ ਨੂੰਹ | 4. ਨਾਵਲ  |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| (a)   | (b) | (c) | (d) |
| (A) 3 | 4   | 2   | 1   |
| (B) 2 | 4   | 1   | 3   |
| (C) 4 | 2   | 1   | 3   |
| (D) 2 | 1   | 4   | 3   |

17. ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

- (A) ਪ੍ਰਗੀਤ
- (B) ਬਾਰਮਾਹ
- (C) ਕਾਫ਼ੀ
- (D) ਕਿੱਸਾ

18. ਸਾਧਾਰਨੀਕਰਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਸੰਪਰਦਾਇ ਨਾਲ ਹੈ ?

- (A) ਅਲੰਕਾਰ
- (B) ਧੁਨੀ
- (C) ਔਚਿਤਯ
- (D) ਰਸ

19. ਸਾਹਿਤਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਹੈ

- (A) ਤਾਰਕਿਕ
- (B) ਸੰਚਾਰਮੂਲਕ
- (C) ਸੁਹਜਾਤਮਕ
- (D) ਚਿਹਨਮੂਲਕ

20. ਸੂਚੀ-I ਸੂਚੀ-II

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (a) ਪੂਰਬਵਾਦ     | 1. ਏਜਾਜ਼ ਅਹਿਮਦ   |
| (b) ਸਭਿਆਚਾਰ     | 2. ਐਡਵਰਡ ਸਈਦ     |
| (c) ਉਤਰ-ਬਸਤੀਵਾਦ | 3. ਗਾਇਤਰੀ ਸਪੀਵਾਕ |
| (d) ਨਾਰੀਵਾਦ     | 4. ਹੋਮੀ ਭਾਬਾ     |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 2   | 3   | 1   | 4   |
| (B) | 4   | 2   | 1   | 3   |
| (C) | 3   | 2   | 4   | 1   |
| (D) | 2   | 4   | 1   | 3   |

21. ਕਥਨ A : ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਈ ਸਿੱਧਾਂਤ ਜਾਂ ਸੰਪਰਦਾਇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਹਾਸਲ ਹੋਈ ।

ਕਾਰਣ R : ਪਰ ਧੁਨੀ ਸਿੱਧਾਂਤ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਸਿੱਧਾਂਤ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰਾ ਮਹੱਤਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਮਾਣਤਾ ਹੈ।

- (A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (C) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (D) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

22. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

- (A) ਅਤਰ ਸਿੰਘ - ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨਕ
- (B) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ - ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ
- (C) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ - ਰੂਪਵਾਦੀ
- (D) ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ - ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ

23. ਸੂਚੀ-I ਸੂਚੀ-II

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (a) ਰੂਪਵਾਦ     | 1. ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ |
| (b) ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨ | 2. ਸਕਲੋਵਸਕੀ   |
| (c) ਵਿਰਚਨਾਵਾਦ  | 3. ਯੁੰਗ       |
| (d) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ  | 4. ਯੱਕ ਦੈਰੀਦਾ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 3   | 1   | 2   | 4   |
| (B) | 4   | 3   | 1   | 2   |
| (C) | 4   | 3   | 2   | 1   |
| (D) | 2   | 3   | 4   | 1   |

24. ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਸਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ

- (A) ਅਭਿਧਾ, ਵਾਚਕ, ਆਹਾਰੀਆ, ਸਾਤਵਿਕ
- (B) ਆਂਗਿਕ, ਵਾਚਕ, ਆਹਾਰੀਆ, ਸਾਤਵਿਕ
- (C) ਅਭਿਧਾ, ਲਕਸ਼ਣਾ, ਵਾਚਕ, ਸਾਤਵਿਕ
- (D) ਵਿਅੰਜਨਾ, ਲਕਸ਼ਣਾ, ਆਹਾਰੀਆ, ਸਾਤਵਿਕ

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਹਰ ਨਵੇਂ ਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵੇਰਵੇ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲ ਪੁਰਾਣੀ ਤੇ ਸਾਦਾ ਜੀਵਨ ਜੁਗਤ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਏਥੋਂ ਦੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੋਵੇਂ ਖੇਤਰ ਇਸ ਅਡੋਲ ਸਾਦਗੀ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਏਥੋਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਉਗਮਿਆ ਨਾ ਧਰਮ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਹੀ ਨਾਚ, ਸੰਗੀਤ, ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਉਸਾਰੀ-ਕਲਾ। ਨਵੀਨਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਪਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪੰਜਾਬ ਇਸੇ ਸਾਦਗੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਅਡੋਲ ਬਣਿਆਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪੈਰ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

25. ਪੈਰੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ

- (A) ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਾਦਗੀ
- (B) ਅਡੋਲਤਾ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ
- (C) ਨਵੀਨਤਾ ਤੇ ਜਟਿਲਤਾ
- (D) ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ

26. ਪੈਰੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਕਥਨ ਸਹੀ ਹੈ ?

- (A) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸਭਿਅਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ।
- (B) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਨਵੀਨ ਤੇ ਜਟਿਲ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।
- (C) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਾਦਗੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ।
- (D) ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਵੀਨਤਾ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਪਨਾਉਣ ਕਾਰਨ ਵਿਚਲਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

27. ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਮਾਡਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ

- (A) ਰੂਪਵਾਦੀ
- (B) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ
- (C) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ
- (D) ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ

28. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਾ

- (A) ਫ਼ਰੀਦ ਤੋਂ
- (B) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ
- (C) ਨਾਥਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਤੋਂ
- (D) ਅਦਹਮਾਣ ਤੋਂ

29. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਰੂਪਮੂਲਕ ਇਤਿਹਾਸ ਕਿਸ ਸੰਸਥਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ

- (A) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ
- (B) ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਡਮੀ, ਦਿੱਲੀ
- (C) ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
- (D) ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

30. ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- (A) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਵਾਰਿਸ, ਬੁਲ੍ਹਾ, ਹਾਸ਼ਮ
- (B) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਬੁਲ੍ਹਾ, ਹਾਸ਼ਮ, ਵਾਰਿਸ
- (C) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਬੁਲ੍ਹਾ, ਵਾਰਿਸ, ਹਾਸ਼ਮ
- (D) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ, ਵਾਰਿਸ, ਹਾਸ਼ਮ, ਬੁਲ੍ਹਾ

31. ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਦਸੋ

- (A) ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ
- (B) ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ
- (C) ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ
- (D) ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ

32. ਕਥਨ A : ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਧਾਰਾ ਦਾ ਇਕ ਮੂਲ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸੋਮਾ ਫਰਾਂਸ-ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਕਿਰਦਾਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ।

ਕਾਰਣ R : ਸੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਧਾਰਾ ਨੇ ਜਿਥੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਅਪਣਾਇਆ ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਧਾਰ ਦਵੰਦਾਤਮਕ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਸੀ ।

- (A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।  
 (B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।  
 (C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।  
 (D) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

33.	ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
(a)	ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ	1. ਰੱਹਸਵਾਦ
(b)	ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ	2. ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ
(c)	ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ	3. ਯਥਾਰਥਵਾਦ
(d)	ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	4. ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- |     | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2   | 1   | 4   | 3   |
| (B) | 2   | 1   | 3   | 4   |
| (C) | 4   | 2   | 1   | 3   |
| (D) | 1   | 2   | 3   | 4   |

34. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ 'ਲੋਕਯਾਨ' ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ ?

- (A) ਵਲਜਾਰਾ ਬੇਦੀ  
 (B) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ  
 (C) ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ  
 (D) ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ

35. 'ਨਾਅਤ' ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ

- (A) ਪੂਜਾ ਗੀਤ  
 (B) ਰੁੱਤ ਗੀਤ  
 (C) ਇਸ਼ਟ ਗੀਤ  
 (D) ਤਿਉਹਾਰ ਗੀਤ

36.	ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
(a)	ਘੋੜੀ	1. ਸੋਗ ਗੀਤ
(b)	ਅਲਾਹੁਲੀ	2. ਵਿਅੰਗ ਗੀਤ
(c)	ਬਾਹਾਮਾਹ	3. ਵਿਆਹ ਗੀਤ
(d)	ਸਿੱਠਲੀ	4. ਰੁੱਤ ਗੀਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- |     | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 3   | 1   | 4   | 2   |
| (B) | 3   | 2   | 4   | 1   |
| (C) | 2   | 1   | 4   | 3   |
| (D) | 3   | 1   | 2   | 4   |

37. ਕਥਨ A : ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਇਕ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਨਕ ਰੂੜੀਆਂ ਹਨ । ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਕਰਾਮਾਤੀ ਤੱਤਾਂ ਤੇ ਮਿੱਥਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਨੇ ਭਰਪੂਰ ਰੌਚਿਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਸਦੀਆਂ ਬੀਤਣ ਉਪਰੰਤ ਇਹ ਅੱਜ ਆਰਥਕ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ

ਕਾਰਣ R : ਜਨਮਸਾਖੀ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮਿਥਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੁਪਾਂਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

- (A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।  
 (B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।  
 (C) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।  
 (D) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।

38. ਮਿੱਥ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ

- (A) ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਤੇ ਯਥਾਰਥ  
 (B) ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ  
 (C) ਨੀਤੀ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ  
 (D) ਪਰਸਰੀਰਕ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

39. ਬਾਤ ਪਾਵਾਂ ਬਤੋਲੀ ਪਾਵਾਂ

ਬਾਤ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਕੁੰਡੇ

ਸੱਦਾਂ ਕੁੜੀ ਵਿਆਹੁਣ ਚਲੇ

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁੰਡੇ

ਇਸ ਬੁਝਾਰਤ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੈ

(A) ਗੁੱਲੀ ਡੰਡਾ

(B) ਲੁਕਣ ਮੀਟੀ

(C) ਤਾੜਮ ਤਾੜਾ

(D) ਖਿੰਦੇ ਖੁੰਡੀ

40. ਟੈਬੂ ਕੀ ਹੈ

(A) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਰਜਨਾ

(B) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮੂਹ

(C) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੀਤ

(D) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੁਮੇਲ

41. ਛਪਾਰ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਿਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ?

(A) ਪੀਰ ਮੁਰਾਦ ਸ਼ਾਹ

(B) ਗੁੱਗਾ ਪੀਰ

(C) ਲਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਪੀਰ

(D) ਖੁਆਜਾ ਪੀਰ



42. ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਵਾਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- (A) ਸੰਸਾਰ ਪਧਰ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਭਿੰਨਤਾ
- (B) ਕੌਮੀ ਪਛਾਣ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ
- (C) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ
- (D) ਗਲੋਬਲ ਭਿੰਨਤਾ

43. ਕਥਨ A : ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ

ਵਿਦਵਾਨ ਇਕੋ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ  
ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ  
ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਹੈ ।

ਕਾਰਣ R : ਸਭਿਆਚਾਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਖਿੱਤੇ ਦਾ

ਜੀਵਨ-ਢੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਭਿਅਤਾ  
ਉਸ ਖਿੱਤੇ ਦੀ ਆਤਮਕ ਉੱਚਤਾ ਦੀ  
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

- (A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।
- (D) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।

44. ਸੂਚੀ-I ਸੂਚੀ-II

- (a) ਸੱਗੀ ਫੁੱਲ 1. ਗਲ ਦਾ ਗਹਿਣਾ
- (b) ਕੈਂਠਾ 2. ਪੈਰਾਂਦੀਆਂ  
ਉਂਗਲਾਂ ਦਾ ਗਹਿਣਾ
- (c) ਬਿਛੁਏ 3. ਕੰਨਾ ਦਾ ਗਹਿਣਾ
- (d) ਮੁੰਦਰਾ 4. ਸਿਰ ਦਾ ਗਹਿਣਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- (a) (b) (c) (d)
- (A) 2 3 4 1
- (B) 3 4 1 2
- (C) 4 2 1 3
- (D) 4 1 2 3

45. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

- (A) ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ - ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ
- (B) ਵਲਜਾਰਾ ਬੇਦੀ - ਲੋਕ ਨਾਟਕ
- (C) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ - ਦੀਵਾ ਬਲੇ ਸਾਰੀ  
ਰਾਤ
- (D) ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ - ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ

46. ਕਥਨ A : ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖੋਜ, ਸੰਪਾਦਨ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਕਮੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਹੀ ਕਰਾਰ ਕਿਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਚੇਰੀ ਖੋਜ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।

ਕਾਰਣ R : ਖੋਜ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ “ਖੋਜ ਦਰਪਣ” ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ “ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ” ਦਾ ਵਡਮੱਲਾਂ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ ।

- (A) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ ।  
 (B) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ ।  
 (C) A ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ ।  
 (D) A ਪੂਰਨ ਸਹੀ ਹੈ, R ਪੂਰਨ ਗਲਤ ਹੈ ।

47. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ਖੋਜ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਪੱਤਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

- (A) ਖੋਜ ਦਰਪਣ  
 (B) ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਾਹਿਤ  
 (C) ਸ਼ਬਦ-ਬੁੰਦ  
 (D) ਸਮਦਰਸ਼ੀ

48. ਸੂਚੀ-I ਸੂਚੀ-II

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| (a) ਸਾਹਿਤ ਖੋਜ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ   | 1. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ     |
| (b) ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕੋਸ਼            | 2. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ |
| (c) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸ਼ਬਦ ਅਨੁਕ੍ਰਮਣਿਕਾ | 3. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ    |
| (d) ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼                 | 4. ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ |
- ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ?

- |       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| (a)   | (b) | (c) | (d) |
| (A) 2 | 1   | 4   | 3   |
| (B) 3 | 4   | 2   | 1   |
| (C) 3 | 4   | 1   | 2   |
| (D) 4 | 3   | 2   | 1   |

49. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ

- (A) ਸਾਹਿਤ ਰਤਨ  
 (B) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ  
 (C) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ  
 (D) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਰਤਨ

50. ‘ਅਜੀਤ’ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ

- (A) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ ਹਮਦਰਦ  
 (B) ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ  
 (C) ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ  
 (D) ਸਤਨਾਮ ਮਾਣਕ