VISUAL ARTS

PAPER—II

Note : This paper contains fifty (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt all of them.

1. Which one is the primary colour :
(A) Green (B) Orange (C) Yellow (D) Megenta

2. Johannes Gutenberg was :
(A) French (B) German (C) Spanish (D) American

3. Sculptures in Mathura were made out of :
(A) Red Marble (B) White Marble
(C) Chunar Sand stone (D) Red Sand Stone

4. Painter who is known as 'father of cubism' :
(A) Picasso (B) Cezanne (C) Braque (D) Vangogh

5. Levigator is used for :
(A) Carving Stone (B) Heating Stone
(C) Bevelling Stone (D) Graining Stone

6. Rhythm is :
(A) an order (B) a force (C) a symetry (D) an energy

7. Outdoor sculptures should be :
(A) Fragile (B) Tall
(C) Permanent nature (D) Flat

8. The arrangement of pages in position for printing so that they comes exactly in the sequence after folding :
(A) Folding (B) Creasing (C) Impress (D) Imposition

9. Raja Ravi Verma's painting's are made into :
(A) Off-set (B) Oleographs (C) Lithographs (D) Monoprints

www.examrace.com

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्न में से कौन सा प्राइमरी रंग है –
   (A) हरा (B) नारंगी (C) पीला (D) मैजेंटा

2. जॉन गुटनबर्ग कहाँ का रहने वाला था –
   (A) फ्रांसीसी (B) जर्मन (C) स्पैनिश (D) अमेरिकन

3. मथुरा की मूर्तियाँ बनाई गई थीं –
   (A) लाल संगमरमर से (B) सफेद संगमरमर से
   (C) चुनार का रेतीला पत्थर से (D) लाल रेतीला पत्थर से

4. चित्रकार जिसे घनचित्रण का पिता माना जाता है –
   (A) पिकासो (B) सेजां (C) ब्राक (D) वानगाग

5. लेविगेटर का उपयोग होता है –
   (A) पत्थर तराशने में (B) पत्थर गरम करने में
   (C) पत्थर बेवेलिंग में (D) पत्थर की ग्रेनिंग करने में

6. लय एक –
   (A) व्यवस्था है (B) गति है (C) सममिति है (D) ऊर्जा है

7. बाहर रखने वाली मूर्तियाँ –
   (A) भंगुर होनी चाहिये (B) ऊँची होनी चाहिये
   (C) स्थाई स्वभाव की होनी चाहिये (D) सपाट होनी चाहिये

8. मुद्रण पद्धति में छापे के पृष्ठ ऐसे रखे जाते हैं कि मोड़ने पर वे ठीक क्रम में आ जाते हैं।
   (A) फोल्डिंग (B) क्रीजिंग (C) इम्प्रेस (D) इम्पोजीशन

9. राजा रवि वर्मा के चित्रों को बनाया गया है –
   (A) ऑफसेट में (B) ओलियोग्राफ में (C) लिथोग्राफ में (D) मोनोप्रिंट्स में

www.examrace.com

10. Jamini Roy was inspired from :

(A) Miniature painting (B) European Painting

(C) Kalighat Painting (D) Madhubani Painting

11. Who was the profounder of theory of perspective ?

(A) Leonardo da Vinci (B) Micheal Angelo

(C) Jan Van Ieyck (D) Alberti

12. Who is target audience :

(A) Who listen radio (B) Who use TV

(C) A Consumer (D) A reader

13. Bronze is alloy of :

(A) Aluminium, iron, phosphorus (B) Copper, Zinc, Tin

(C) Copper, Aluminium, Magnesium (D) Copper, Zinc, Iron

14. 'Padmapani Bodhisattva' is in :

(A) Bag's cave (B) Udaigiri Cave (C) Ajanta Cave (D) Sigiri Cave

15. The Cloth used to hold stencil in silk screen :

(A) Polyurithin (B) Polythene (C) Polyvynyle (D) Plastic

16. Reproduction made from a plate that has been photographed through a screen that breaks picture into dots :

(A) Quarter tone (B) Middle tone (C) Half tone (D) High tone

17. 'Santal family' by Ramkinkar Baij was initially made in which material :

(A) Clay (B) Cement concrete

(C) Bronze (D) Sand stone

18. Which one of these is 'synthetic colour' :

(A) Oil (B) Pastel (C) Acrylic (D) Water Colour

www.examrace.com

10. यामिनी राय प्रेरित हुए थे –

(A) लघुचित्रों से (B) यूरोपीय चित्रों से (C) कालीघाट चित्रों से (D) मधुबनी चित्रों से

11. परिदृश्य के सिद्धांत का प्रारम्भकर्ता कौन था –

(A) लियोनार्डो दा विंसी (B) माइकेल एंजेलो

(C) यान वॉन आइक (D) एलबेर्टी

12. लक्ष्य के श्रोतागण कौन हैं –

(A) जो रेडियो सुनते हैं। (B) जो टीवी का इस्तेमाल करते हैं।

(C) एक उपभोक्ता (D) एक पढ़ने वाला

13. कांसा एक मिश्रधातु है –

(A) अलुमिनियम, लोहा, फोसफोरस (B) तांबा, जिंक, टिन

(C) तांबा, अलुमिनियम, मैग्नेशियम (D) तांबा, जिंक, लोहा

14. 'पद्मपाणी बोधिसत्व' कहाँ है –

(A) बाग गुफाओं में (B) उदयगिरि गुफाओं में

(C) अजन्ता गुफाओं में (D) सिगिरी गुफाओं में

15. सिल्क स्क्रीन में स्टैंसिल पकड़ने में जो कपड़ा इस्तेमाल होता है –

(A) पॉलीयुरेथीन (B) पॉलीथीन (C) पॉलीविनायल (D) प्लास्टिक

16. एक प्लेट से रिप्रोडक्शन बनाने में जो चित्र स्क्रीन के माध्यम से बिन्दुओं में बदल जाता है।

(A) क्वार्टर टोन (B) मिडल टोन (C) हाफ टोन (D) हाई टोन

17. रामकिंकर बैज की 'संथाल फैमिली' प्रारम्भ में किस सामग्री का इस्तेमाल किया है –

(A) मिट्टी (B) सीमेंट कंक्रीट (C) कांसा (D) रेतीला पत्थर

18. इनमें से कौन सा सिंथेटिक रंग है।

(A) तैल (B) पेस्टल (C) एक्रेलिक (D) जल रंग

www.examrace.com

19. Identify the style which is known as re-birth of classical grandeur.

(A) Gothic (B) Renaissance (C) Baroque (D) Romanticism

20. Intaglio printing is done from the :

(A) Hand cut picca (B) Flat area

(C) Raised area (D) Sunken area

21. **Assertion (A) :** A traditional artist is traditional first and artist later.

Reason (R) : He is an artist not because he has choosen this profession but because he was born into it.

(A) Both **(A)** and **(R)** true

(B) **(A)** is false but **(R)** is true

(C) **(A)** is true **(R)** is false

(D) Both **(A)** and **(R)** true, but **(R)** is not correct explanation

22. **Assertion (A) :** The word brand is defined as " a name, term, symbol or sign or a combination of them which is intended to identify the goods or services of one seller or group of sellers and to differentiate them from those of competitors."

Reason (R) : A brand mark appears in the form of a symbol design or a distinctive colouring and lettering. It is recognised by sight but is not expressed.

(A) Both **(A)** and **(R)** true

(B) Both **(A)** and **(R)** true, but **(R)** is not correct explanation

(C) **(A)** is true but **(R)** is false

(D) **(R)** is true but **(A)** is false

23. **Assertion (A) :** Modern art is individualistic in the approach of style

Reason (R) : Modern art movements are collective in conceptual approach

(A) Both **(A)** and **(R)** true

(B) Both **(A)** and **(R)** false

(C) **(A)** only true, **(R)** is false

(D) **(R)** only true, **(A)** is false

www.examrace.com

19. उस शैली को पहचानिये जो 'क्लासिकल इंडियन' के पुनर्जन्म के लिये जाना जाता है।

(A) गोथिक (B) रिनेसेंस (अनुवाद) (C) बारोक (D) रोमांटिसिज्म

20. इंटाग्लियो प्रिंटिंग की जाती है –

(A) वुड कट पिका (B) समतल भाग

(C) उभरा हुआ भाग (D) निचला भाग

21. दृढ़कथन (A) : परंपरागत चित्रकार, पहले परम्परागत होते हैं, चित्रकार बाद में।

कारण (R) : वह इसलिये चित्रकार, नहीं है क्योंकि यह व्यवसाय उसने चुना है बल्कि इसमें उसका जन्म हुआ है।

(A) दोनों (A) और (R) सच है।

(B) (A) झूठ है लेकिन (R) सच है।

(C) (A) सच है, (R) झूठ है।

(D) दोनों (A) और (R) सच है लेकिन (R) का विवरण ठीक नहीं है।

22. दृढ़कथन (A) : शब्द छाप को एक नाम, शब्द, प्रतीक, चिन्ह या सब का मेल कहा गया है जो कि एक बेचने वाले या एक बेचने वालों के समूह के पदार्थों या सेवा की पहचान करता है और दूसरे प्रतियोगियों से अलग करता है।

कारण (R) : एक छाप चिन्ह, प्रतीक के रूप में दिखता है या एक विशेष पहचान या एक विशेष रंगों और शब्दों द्वारा पहचाना जाता है। यह नजर द्वारा पहचानी जाती है न कि सुरक्षित है।

(A) दोनों (A) और (R) सच है।

(B) दोनों (A) और (R) सच है पर (R) ठीक विवरण नहीं है।

(C) (A) सच है पर (R) झूठ है।

(D) (R) सच है पर (A) झूठ है।

23. दृढ़कथन (A) : आधुनिक कला शैली की ओर से व्यक्तिपरक है

कारण (R) : आधुनिक कला की परिकल्पना की ओर से सुव्यवस्थित है।

(A) दोनों (A) और (R) सच है।

(B) दोनों (A) और (R) झूठ है।

(C) (A) सिर्फ सच है, (R) झूठ है।

(D) (R) सिर्फ सच है (A) झूठ है।

www.examrace.com

24. **Assertion (A) :** Original prints are traditionally signed by the artist. They are numbered to indicate how many prints there are in the edition.

Reason (R) : Many Print collectors are confused by the term 'Original Print' and 'Limited edition Print'. They are not synonymous.

(A) **(A)** is correct and **(R)** is not correct

(B) **(A)** is correct and **(R)** is partially correct

(C) **(A)** is correct and **(R)** is correct

(D) **(A)** is not correct and **(R)** is Correct.

25. **Assertion (A) :** Ramesh Pateria, M. Dharmani, Balbir Singh katt - all did abstract stone sculptures.

Reason (R) : Ramesh Pateria did abstract sculptures and the other above mentioned sculptors did more figurative than abstract.

(A) **(A)** and **(R)** both are correct

(B) **(A)** is correct **(R)** is not correct

(C) **(R)** is correct, **(A)** is not correct

(D) **(R)** and **(A)** both are incorrect

26. **Assertion (A) :** Indian art is expression in totality

Reason (R) : The prana or life force expressed in sculptures is accentuated from within.

(A) Both **(A)** and **(R)** false

(B) Both **(A)** and **(R)** true

(C) **(A)** only true and **(R)** false

(D) **(R)** only true, **(A)** false

27. **Assertion (A) :** Communication word has been derived from Latin word 'Communis'

Reason (R) : to communicate means to bring people on the same platform.

(A) Both **(A)** and **(R)** true, but **(R)** is not the correct meaning

(B) Both **(A)** and **(R)** true

(C) **(A)** is true but **(R)** is false

(D) R is true but A is false.

www.examrace.com

24. सुकथन (A) : मूलछापा चित्र परम्परा अनुसार चित्रकार हस्ताक्षर करते हैं। उनकी क्रमिक संख्या दर्शाती है कि कितने छापा चित्रों का संस्करण है।

कारण (R) : कई छापा चित्र संग्रहकर्ता उलझन में पड़ जाते हैं कि क्या वे ''मूलचित्र'' हैं या सीमित संस्करण चित्र हैं। वे समानार्थक नहीं हैं।

(A) (A) ठीक है और (R) ठीक नहीं है

(B) (A) ठीक है और (R) आंशिक ठीक है

(C) (A) ठीक है और (R) ठीक है

(D) (A) ठीक नहीं है और (R) ठीक है।

25. सुकथन (A) : रमेश पटेरिया, एम धर्मानी, बलबीर सिंह कट–ये सब ने अमूर्त पत्थर से काम किया है।

कारण (R) : रमेश पटेरिया ने अमूर्त मूर्तियाँ और बाकी ऊपर लिखे मूर्तिकारों ने अधिक मानवाकृतियाँ बनाई हैं न कि अमूर्त।

(A) (A) और (R) दोनों ठीक है

(B) (A) ठीक है (R) आंशिक ठीक है

(C) (R) ठीक है (A) ठीक नहीं है

(D) (R) और (A) दोनों ठीक नहीं है.

26. सुकथन (A) : भारतीय चित्र कला सम्पूर्णता में अभिव्यंजनवाद है.

कारण (R) : शिल्प में प्राण या जीवन शक्ति भीतर की प्रबल शक्ति द्वारा की है।

(A) दोनों (A) और (R) झूठ हैं।

(B) दोनों (A) और (R) सच हैं।

(C) (A) सिर्फ सच है (R) झूठ है।

(D) (R) सिर्फ सच है (A) झूठ है।

27. सुकथन (A) : कम्युनिकेशन् शब्द लैटिन शब्द 'कम्युनिस' शब्द से प्राप्त किया गया है

कारण (R) : सूचित करने का अर्थ है लोगों को एक मंच पर लाना.

(A) दोनों (A) और (R) सच हैं पर (R) सही अर्थ नहीं है

(B) दोनों (A) और (R) सच हैं।

(C) (A) सच है पर (R) झूठ है।

(D) (R) सच है पर (A) झूठ है।

www.examrace.com

28. **Assertion (A) :** Block, Brayer and Baren are used in Relief print making.

Reason (R) : Technique involves the use of wood or lino and ink is applied on the raised surface and print is taken on paper by giving pressure.

(A) (A) is not correct (R) is correct

(B) (A) is partially correct (R) is correct

(C) (A) is correct (R) is not correct

(D) (A) is correct (R) is correct

29. **Assertion (A) :** The Indian contemporary art is strong because of its strong tradition background and cultural heritage.

Reason (R) : The Indian contemporary art is strong because of technical excellence as well as cultural heritage.

(A) (A) is true (R) is false

(B) (R) is true (A) is False

(C) Both (A) and (R) true

(D) Both (A) and (R) false

30. **Assertion (A) :** In Indigenous metal casting process the moulds have to remain hot for better flowing of the metal

Reason (R) : In Indigenous and Italian metal casting process the mould have to cool down before pouring down the metal.

(A) Only (A) is correct

(B) (A) and (R) both correct

(C) (A) and (R) both incorrect

(D) Only (R) is correct

31. Select the correct sequence in chronological order :

(A) Cubism, impressionism, constructivism, dadaism

(B) impressionism, cubism, dadaism, constructivism

(C) constructivism, cubism, impressionism, dadaism

(D) dadaism, constructivism, impressionism, cubism

www.examrace.com

28. दृढ़कथन (A) : ब्लाक, ब्रेयर और बारन उभरी छापा चित्रण में इस्तेमाल होते हैं।

कारण (R) : इस पद्धति में लकड़ी या लीनो का इस्तेमाल होता है और स्याही उभरी सतह पर लगा कर छापा कागज पर दबाव देकर लिया जाता है।

(A) (A) सच नहीं है (R) सच है।

(B) (A) आंशिक ठीक है (R) ठीक है।

(C) (A) ठीक है (R) ठीक नहीं है।

(D) (A) ठीक है (R) ठीक है।

29. दृढ़कथन (A) : प्रबल परम्परा, पृष्ठभूमि एवं वंशागत संस्कृति के कारण भारतीय समकालीन कला प्रबल है।

कारण (R) : तकनीकी परमश्रेष्ठता एवं वंशागत संस्कृति के कारण भारतीय समकालीन कला प्रबल है।

(A) (A) सच है (R) झूठ है।

(B) (R) सच है (A) झूठ है।

(C) दोनों (A) और (R) सच है।

(D) दोनों (A) और (R) झूठ है।

30. दृढ़कथन (A) : देसी धातु की ढलाई की पद्धति में साँचा सदा गर्म रहना चाहिये ताकि धातु का बहाव ठीक रहे।

कारण (R) : देसी एवं इटालियन धातु ढलाई के सिद्धांत में धातु डालने से पहले साँचा ठंडा होना चाहिये।

(A) सिर्फ (A) ठीक है

(B) (A) और (R) दोनों ठीक है

(C) (A) और (R) दोनों ठीक नहीं है।

(D) सिर्फ (R) ठीक है।

31 कालक्रमिक तरीके से चुनें –

(A) क्यूबिज्म, इम्प्रेशनिज्म, कंस्ट्रक्टीविज्म, दादाइज्म

(B) इम्प्रेशनिज्म, क्यूबिज्म, दादाइज्म, कंस्ट्रक्टीविज्म

(C) कंस्ट्रक्टीविज्म, क्यूबिज्म, इम्प्रेशनिज्म दादाइज्म

(D) दादाइज्म, कंस्ट्रक्टीविज्म, इम्प्रेशनिज्म, क्यूबिज्म

www.examrace.com

32. Identify the correct order the way it began :

(A) Scribes, movable type, lithography, offset

(B) Movable type, scribes, offset, lithography

(C) Lithography, offset, movable type, scribes

(D) Offset, scribes, lithography, movable type

33. Arrange the order of seniority of these four sculptors :

(i) Sankho Choudhury

(ii) Prodosh Das Gupta

(iii) Chintamoni Kar

(iv) M. Dharmani

Code :

(A) (iv), (i), (ii), (iii) (B) (iii), (ii), (iv), (i)

(C) (ii), (iii), (i), (iv) (D) (i), (ii), (iii), (iv)

34. Arrange the following in order of their inventions :

(i) Lithography

(ii) Photography

(iii) Etching

(iv) Silkscreen

Code :

(A) (iii), (i), (ii), (iv) (B) (iii), (ii), (iv), (i)

(C) (iv), (iii), (i), (ii) (D) (iii), (iv), (i), (ii)

35. Arrange the following in order:

(A) Company school, Mughal miniature, Bengal School, Pahari School

(B) Pahari School, Mughal Miniature, Company school, Bengal school

(C) Bengal school, Company school, Mughal Miniature, Pahari school

(D) Mughal Miniature, Pahari school, Company school, Bengal school

www.examrace.com

32. सही क्रम में लगे को पहचानें जैसे आरम्भ हुए –

(A) स्क्राइब्स, मूवेबल टाइप, लीथोग्राफी, ऑफसेट

(B) मूवेबल टाइप, स्क्राइब्स, ऑफसेट, लीथोग्राफी

(C) लिथोग्राफी, ऑफसेट, मूवेबल टाइप, स्क्राइब्स

(D) ऑफसेट, स्क्राइब्स, लीथोग्राफी, मूवेबल टाइप

33. चार शिल्पकारों को वरीयता के क्रम में रखें –

(i) शंखो चौधरी

(ii) प्रोदोष दास गुप्ता

(iii) चिंतामणी कर

(iv) एम. धर्मानी

कोड :

(A) (iv), (i), (ii), (iii)
(B) (iii), (ii), (iv), (i)
(C) (ii), (iii), (i), (iv)
(D) (i), (ii), (iii), (iv)

34. आविष्कार के क्रमानुसार निम्न लिखित को रखें –

(i) लिथोग्राफी

(ii) फोटोग्राफी

(iii) एचिंग

(iv) सिल्क स्क्रीन

कोड :

(A) (iii), (i), (ii), (iv)
(B) (iii), (ii), (iv), (i)
(C) (iv), (iii), (i), (ii)
(D) (iii), (iv), (i), (ii)

35. निम्नलिखित में से कौन सा क्रम में है –

(A) कम्पनी स्कूल, मुगल मिनियेचर, बंगाल स्कूल, पहाड़ी स्कूल

(B) पहाड़ी स्कूल, मुगल मिनियेचर, कम्पनी स्कूल, बंगाल स्कूल

(C) बंगाल स्कूल, कम्पनी स्कूल, मुगल मिनियेचर, पहाड़ी स्कूल

(D) मुगल मिनियेचर, पहाड़ी स्कूल, कम्पनी स्कूल, बंगाल स्कूल

www.examrace.com

36. Select correct chronological order of the following stupas :

(i) Sanchi stupa

(ii) Sarnath Stupa

(iii) Amravati stupa

(iv) Bharut stupa

Code :

(A) (iii), (iv), (i), (ii) (B) (i), (ii), (iii), (iv)

(C) (iv), (i), (iii), (ii) (D) (iii), (i), (iv), (ii)

37. Arrange the following in order as per the working practice :

(i) Copy

(ii) Visualization

(iii) Conceptulisation

(iv) Execution

(A) (iv), (ii), (iii), (i) (B) (i), (iv), (ii), (iii)

(C) (i), (iii), (ii), (iv) (D) (iii), (ii), (iv), (i)

38. Which one of the following set is correct ?

(A) Needle, engrave, Rocker, Squeeze

(B) Wood, Lino, Litho, Linotype

(C) Bolting Cloth, PVA, Bichromate, Five star film

(D) ASA, Bromide, squeeze, Dryer

39. This consists of two lists of statements. Candidates has to match an item in one list with an item related to other.

	List-I (Movement of Art)		**List-II (Name of artists)**
(a)	He was a rebel in Tahiti	(i)	Delacroix
(b)	He opened the door of modern Art	(ii)	Picasso
(c)	Mastered in Cubism	(iii)	Rembrandt
(d)	Masterned in self Portrait	(iv)	Gauguin

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

www.examrace.com

36. निम्नलिखित स्तूपों को कालक्रमिक तरीके से लगायें –

(i) साँची स्तूप

(ii) सारनाथ स्तूप

(iii) अमरावती स्तूप

(iv) भारहुत स्तूप

कोड :

(A) (iii), (iv), (i), (ii)
(B) (i), (ii), (iii), (iv)
(C) (iv), (i), (iii), (ii)
(D) (iii), (i), (iv), (ii)

37. काम के हिसाब से निम्नलिखित का क्रम बनायें

(i) कापी

(ii) स्टिम्युलाइजर

(iii) कांसेप्चुलाइजेशन

(iv) इक्जेक्यूटिव

(A) (iv), (ii), (iii), (i)
(B) (i), (iv), (ii), (iii)
(C) (i), (iii), (ii), (iv)
(D) (iii), (ii), (iv), (i)

38. निम्नलिखित में से कौन सा समूह सही है –

(A) नीडल, इन्ग्रेव, रॉकर, स्क्वीज

(B) वुड, लीनो, लीथो, लीनोटाइप

(C) बोल्टिंग क्लाथ, पीवीए, बाइक्रोमेट, फाइन स्टार फिल्म

(D) ए एस ए, ब्रोमाइड्स, स्क्वीज, ड्रायर

39. दो विवरण दिये गये है। छात्रों को बताना है कि इनमें से पहली सूचि में से कौन से दूसरी सूचि के साथ संबंधित है –

सूचि–I (**कला का संचलन**)		**सूचि–II** (**कलाकारों के नाम**)	
(a)	वह एक बागी ताहिति में था	(i)	देगास
(b)	इसने आधुनिक कला के द्वार खोले	(ii)	पिकासो
(c)	क्यूबिज्म का प्रभाव	(iii)	रेंब्रां
(d)	अपने पोर्ट्रेट बनाने में माहिर	(iv)	गोगाँ

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

www.examrace.com

40. This consists of two lists of statements, terms or symbols. Match the items in list I to the items of list II.

	List-I		**List-II**
(a)	Sanat Kar	(i)	Silk Screen
(b)	Anupam Sud	(ii)	Wood intaglio
(c)	Jayant Parikh	(iii)	Etchings
(d)	Paramjeet singh	(iv)	Collagraphs
		(v)	Dry point

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(v)	(iii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

41. Given below is the list of person in list I, match them with their profession in list II.

	List-I		**List-II**
(a)	Manish Bhatt	(i)	Creative Director
(b)	Sudarshan Dheer	(ii)	Art Director
(c)	Bharat Dabholkar	(iii)	Graphic Designer
(d)	Gopi Kukade	(iv)	Ad Person
		(v)	Film Producer

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

42. Match the artist with medium they use :

	Artist		**Medium**
(a)	Latika Katt	(i)	Plastic
(b)	Pritpal Singh ladi	(ii)	Metal
(c)	Nagji Patel	(iii)	Stone
(d)	Radha Krishnan	(iv)	Fibre glass
		(v)	Ceramic

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(v)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(v)	(iv)
(D)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)

www.examrace.com

40. दो सूचियों में विवरण, दर्शन या शिल्पकल दिये गये हैं। इनमें से पहली सूचि से कौन से दूसरी सूचि के साथ सम्बंधित हैं।

	सूचि–I		**सूचि–II**
(a)	सनत कर	(i)	सिल्क–स्क्रीन
(b)	अनुपम सूद	(ii)	वुड इन्टेग्लिओ
(c)	जयंत पारिख	(iii)	एचिंग
(d)	परमजीत सिंह	(iv)	कोलाग्राफ
		(v)	ड्राइपाईंट

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(ii)	(v)	(iii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

41. नीचे दी गयी दो सूचियों में एक में व्यक्तियों के नाम और दूसरी सूचि में उनके विवरण (प्रोफेशन) है।

	सूचि–I		**सूचि–II**
(a)	मनीष भट्ट	(i)	क्रियेटिव डायरेक्टर
(b)	सुदर्शनधीर	(ii)	आर्ट डायरेक्टर
(c)	भरत डाभोल्कर	(iii)	ग्राफिक डिजाइनर
(d)	गोपी कुकडे	(iv)	एड पर्सन
		(v)	फिल्म प्रोड्यूसर

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

42. कलाकारों को उनके काम के माध्यमों से मिलायें –

	कलाकार		**माध्यम**
(a)	लतिका कट	(i)	प्लास्टिक
(b)	प्रीतपाल सिंह लाडी	(ii)	धातु
(c)	नागजी पटेल	(iii)	पत्थर
(d)	राधा कृष्णन	(iv)	फाइबर ग्लास
		(v)	सिरेमिक

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(v)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(v)	(iv)
(D)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)

www.examrace.com

43. Select from the following pairs which are not matching correctly.

(A) Lalitkala Contemporaries ... Art Gallery

(B) Marg .... Journal

(C) Jaya Appaswamy .... Art History

(D) India Gate .... Delhi

44. Match the painters with the following paintings :

(a) Vincent Van Gogh (i) Jane Avril dancing

(b) Renoir (ii) Mona Lisa

(c) Leonardo da Vinci (iii) Sunflower

(d) Toulouse - Lautrec (iv) Bathers

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

45. Match the following materials with their technical method :

(a) Bronze and Iron (i) Welding

(b) Stone (ii) Modeling

(c) Clay (iii) Bronzing

(d) Iron (iv) Curving

Code :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

Read the passage below, and answer the questions that follows based on your understanding of the passage

The growth of abstraction in India was stimulated and confirmed by parallel movement in the west, but was not an imitation of them. It owes its inspiration at least in part to the early European pathfinders such as klee and kandinsky rather than to contemporaneous artists like Abstract Expressionists. The slow emergence of abstraction in India is perhaps one proof of its independence and authenticity. It was the exhaustion of the lyrical and sentimental styles of the first half of the century that led artists to search for something more national and pure; more unconnected with national sentiment and literary connections. Abstraction arrived because it was different, because its goals satisfied a change of aims.

www.examrace.com

43. नीचे दिये गये जोड़ों में चुने जो मेल नहीं बन रहा है –

(A) ललित कला कंटेम्पररी ... आर्ट गैलरी

(B) मार्ग ... जरनल

(C) जय अप्पास्वामी ... आर्ट हिस्ट्री

(D) इंडिया गेट ... दिल्ली

44. चित्रों के साथ चित्रकारों को मिलाये –

(a) विंसेंट वान गाग (i) जेन एवरिल डांसिंग

(b) रेनवा (ii) मोनालिसा

(c) लियोनार्डो डा विंची (iii) सन फ्लावर

(d) तूलू लोत्रे (iv) बाथर्स

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

45. नीचे दिये गये पदार्थों को उनके तकनीकी सिद्धांतों से मिलाये –

(a) कांसा एवं लोहा (i) वेल्डिंग

(b) पत्थर (ii) मोल्डिंग

(c) मिट्टी (iii) ग्लेज़िंग

(d) लोहा (iv) कार्विंग

कोड :	**(a)**	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और इस आधार पर प्रश्नों का उत्तर लिखिए –

भारत में अमूर्तता के विकास को पश्चात्य के समानान्तर आन्दोलन से बल और सम्पुष्टि मिली है। मगर ऐसा उनके नियन्त्रण पर नहीं हुआ था। अमूर्त अभिव्यक्ति वादी समकालीन कलाकारों से नहीं वरन इसको कम से कम आंशिक प्रेरणा क्ली एवं कैंडींस्काई जैसे प्रारंभिक पथ-प्रदर्शकों से प्राप्त हुई हैं। भारत में अमूर्त के मद्गति से उभरना शायद इसकी स्वतन्त्रता एवं प्रमाणिकता के प्रमाण हैं। इस सदी के प्रथम अर्ध में गीतात्मक एवं भावात्मक शैली की संभावनाएं समाप्त होने पर कलाकार किसी और ज्यादा राष्ट्रीय और विशुद्ध वस्तु कि खोज में निकल पड़े जो राष्ट्रीय भावों और साहित्यिक सम्बन्धों से असम्बद्ध होती। वे अमूर्त तक पहुँचे क्योंकि यह भिन्न था, क्योंकि इसकी मंजिल ने उन्हें उद्देश्य में तब्दीली प्रदान की थी।

www.examrace.com

In formulating a personal style the painter or sculptor though he has a certain heritage is also open to the influences of his times, he further strives to bring to his work a personal flavour. Each artist sets himself his own rules and operates in a way that is sometimes precise and at others spontaneous or exploratory; his work is an art for those who see rather than read; it aims to be a kind of visual music.

Abstract art in India do not exhaust the range or the possibilities. Many artists work in mixed media, the resultant work is mostly abstract and many more use a certain degree of stylisation which makes their images ambiguous and tentative. Today we in fact judge even frankly realistic works on criteria which are abstract and not for their resemblance to reality. The emphasis on painterly or sculptural values revealed by abstraction has served to open our eyes to the real and more lasting qualities in works of art and to this extent the role of abstraction has been very beneficial. But on the other hand it has introduced an element of impersonality,m providing what might be described as a facade behind which the emotions of the artist may be hidden.

The works of the present generation appear to stretch from those which are mechanistic or technology influenced to those which are organic, spontaneous and fantastic.

46. The writer is primary concerned with :

(A) development of Indian contemporary art

(B) differences of western and Indian art

(C) Presenting a history and research on Indian art

(D) Abstract art in India since Independence

47. The observation of the writer on abstract painter is :

(A) The Indian artists are too much inclined to the European artists.

(B) They believe in their heritage and personal style

(C) They are more connected with national sentiment.

(D) That they are not spontaneous or explainatory

48. The writer strongly believes that :

(A) Their works are more linked with nature

(B) The works of the present generation do not possesses the lasting qualities

(C) Their works are more mechanised and technologicaly influenced

(D) Their works are not spontaneous

www.examrace.com

किसी चित्रकार अथवा शिल्पकार को निजी शैली का निर्माण के लिए भले ही उसे एक ऐसा विशेष दाय प्राप्त है प्राप्त हुआ है, जो अपने समय के प्रभावों से मुक्त नहीं है, वह उसे अपनी कला में निजीपन लाने के लिए फिर से यत्न करता है। प्रत्येक कलाकार स्वयं के लिए अपने नियम बनाता है और इस ढंग से जो कई बार संक्षिप्त एवं कई बार सहज अथवा अन्वेषणात्मक था। उसका कार्य उनके लिए कला है जो पढ़ने की बजाय देखते है। इसका लक्ष्य एक प्रकार का दृश्य–संगीत हो गया।

भारत में अमूर्त कला दिशा अथवा संभावनाओं को समाप्त नहीं करती। कई कलाकार मिश्रित माध्यम में कार्य करते हैं, बाकी का कार्य अत्यधिक रूप में अमूर्त होता है और अन्य बहुत से कलाकार किसी हद तक स्टाइलाइजेशन का प्रयोग करते हैं जिसे उनकी आकृतियां अस्पष्ट एवं प्रयोगिक बन गईं। आज हम, यथार्थतः नितान्त यथार्थवादी कलाकृतियों को उन कसौटियों से परखते हैं जो अमूर्त है और उनको इस दृष्टि से परख नहीं करते कि उनकी यथार्थता सादृश्यता है। अमूर्त कला द्वारा चित्रगत अथवा शिल्पीगत मूल्यों के उद्घाटन पर बल देने से कलाकृतियों में वास्तविक और अधिक आनन्ददायक गुणों के प्रति हमारी आँखें खुल गई हैं। और इस सीमा तक अमूर्तता की भूमिका बहुत ही लाभदायक रही है। मगर दूसरी ओर, इससे छद्म व्यक्तिकता का प्रवेश होता है। इससे यह अवस्था पैदा होती है जिसके पीछे कलाकार के मनोभाव छिपे रहते हैं।

वर्तमान पीढ़ी की कलाकृतियों की श्रेणियां एक ओर यांत्रिक अथवा प्रद्योगिकी से प्रभावित प्रतीत होती है तो दूसरी ओर से कलाकृतियां जैविक, सहज और अद्भुत हैं।

46. लेखक का मुख्य उद्देश्य क्या है ?

(A) भारतीय समकालीन कला का विकास

(B) पाश्चात्य एवं भारतीय कला के अन्तर

(C) भारतीय कला का इतिहास और सर्वेक्षण को प्रस्तुत करना ;

(D) स्वतन्त्रता–प्राप्ति के पश्चात भारत की अमूर्त कला।

47. अमूर्त चित्रकार के सम्बन्ध में लेखक का प्रेक्षण है –

(A) भारतीय कलाकारों का यूरोपी कलाकारों की ओर झुकाव अत्यधिक है

(B) उन्हें अपने दाय एवं निजी शैली में विश्वास है।

(C) वे राष्ट्रीय भावों से ज्यादा जुड़े हुए हैं।

(D) वे सहज (स्पांटेनियस) अथवा अन्वेषणात्मक नहीं हैं।

48. लेखक का दृढ़ विश्वास है कि –

(A) उनकी कलाकृतियां प्रकृति से ज्यादा सम्बद्ध हैं।

(B) वर्तमान पीढ़ी की कलाकृतियों में चिरस्थायी विशेषताएं नहीं हैं।

(C) उनकी कलाकृतियां ज्यादा यांत्रिक एवं प्रद्योगिकी से प्रभावित हैं।

(D) इनकी कलाकृतियां सहजता की उपज नहीं हैं।

www.examrace.com

49. The author Justifies that :

(A) Abstract art is objective narration

(B) Abstract art aims to be a kind of visual music

(C) Abstract art has resemblance to what we see

(D) Abstract art is based on personal emotion

50. The author positively suggests the possibilities of the abstract art that :

(A) Abstract art is departure from realism, leading it towards more diversified newer styles.

(B) With the abstract art the use of mix media gained popularity and images become more ambiguous and tentative.

(C) Abstract art in India is influenced from western abstract art, but transformed with the Indian spirit of life and nature.

(D) Abstract art in India is an independent development and artists had explored and achieved its stylistic maturity.

- o O o -

www.examrace.com

49. लेखक पुष्टि करता है कि –

(A) अमूर्त कला वस्तुनिष्ठ कथन है।

(B) अमूर्त कला का लक्ष्य एक प्रकार का दृश्य-संगीत होना है।

(C) अमूर्त कला निजी मनोभावों पर आधारित हैं।

(D) अमूर्त कला व्यक्तिगत भावना पर आधारित हैं।

50. लेखक सकारात्मक ढंग से अमूर्त कला की संभावनाओं का सुझाव देते हैं –

(A) अमूर्त कला यथार्थवाद से हट कर है, इसका झुकाव अत्यधिक वैविध्यपूर्ण नवीनतर शैलियों की ओर था।

(B) अमूर्त कला के साथ विभिन्न माध्यमों के लोकप्रियता प्राप्त की और उनकी आकृतियां अस्पष्ट एवं प्रायोगिक हो गईं।

(C) भारत की अमूर्त कला पाश्चात्य अमूर्त कला से प्रभावित है, अगर इसमें भारतीय आस्था और प्रकृति के प्रवेश से परिवर्तन आ गया है।

(D) भारत की अमूर्त कला एक स्वतन्त्र विकास है और कलाकारों ने शैलीगत परिपक्वता की तलाश करके इसे प्राप्त कर लिया है।

- o O o -

www.examrace.com