

## PALILANGUAGE AND LITERATURE

पालि भाषा एवं साहित्य

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

**Note :** This paper consists of two parts (A and B). All questions are compulsory.

इस प्रश्नपत्र में दो खण्ड (अ एवं ब) हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

PART – A

खण्ड – अ

**Note :** This part has ten short essay type questions of 16 marks each to be answered in about three hundred words each.

इस खण्ड में दस लघु निबन्धप्रकारक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न के 16 अंक हैं, जिनका उत्तर लगभग तीन सौ शब्दों में दीजिए।

PART—A

खण्ड — अ

1. What do you mean by the term Bodhi ? Discuss critically its significance.

'बोध' से आप क्या समझते हैं ? इसके महत्त्व के बारे में समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।

OR / अथवा

What do you mean by the word Pabbajjā ? Give a descriptive account of the early proceedings of Pabbajja on the basis of the 'Yasa-Pabbajja'.

'पब्बज्जा' शब्द से आप क्या समझते हैं ? 'यस-पब्बज्जा' के आधार पर पब्बज्जा की प्रारम्भिक विधियों पर एक वर्णनात्मक विवरण प्रस्तुत कीजिए ?

2. Write a critical note on the Sassatavada on the basis of the Brahmajala -Sutta

'ब्रह्मजाल-सुत्त' के आधार पर 'सस्सतवाद' पर आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए।

OR / अथवा

Discuss critically the subject -matter of the Sabbāsava-Sutta

'सक्कासव-सुत्त' की विषय-वस्तु का समालोचनात्मक विवेचन कीजिए।

3. Define the term Sāmaññaphala as applied in the Sāmaññaphala -Sutta. Justify the title of this Sutta.

'सामञ्जफल-सुत्त' के अनुसार 'सामञ्जफल' शब्द को परिभाषित कीजिए। इस सुत्त के शीर्षक की सार्थकता दर्शाइये।

OR / अथवा

Clarify the concept of Āsava. Discuss the ways prescribed by Buddha for the eradication of Āsavas.

'आसव' अवधारणा को स्पष्ट कीजिए। 'आसवों' के क्षय हेतु बुद्ध द्वारा उपदिष्ट उपायों को विवेचन कीजिए।

4. Discuss critically the contents of the Citta-Vagga of the Dhammapada.

'धम्मपद' के 'चित्त-वग्ग' की विषय-वस्तु पर विश्लेषणात्मक टिप्पणी लिखिए।

OR / अथवा

Write a note on the term Dhamma as found in the Dhammasaṅgani. Discuss critically the topics discussed in the Dhammasaṅgani.

'धम्मसंगणी' में आगत 'धम्म' अवधारणा पर टिप्पणी लिखिए? 'धम्मसंगणी' की विषय-वस्तु का समालोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

5. Write an essay, critically evaluating the concept of Nibbāna on the basis of the Rūpārūpa-Vibhāga.

'रूपरूप-विभाग' के आधार पर 'निब्बान' की अवधारणा की विश्लेषणात्मक आलोचना करते हुए एक निबन्ध लिखिये।

OR / अथवा

Define terms Citta and Cetasika on the basis of the Abhidhammattha-Saṅgaha.

'अभिधम्मत्थ-संगह' के आधार पर 'चित्त' एवं 'चेतसिक' को परिभाषित कीजिए।

6. " The Milinda-Pañho illustrates the fundamental teachings of Buddha"\_\_\_Discuss critically and justify your standpoint.

“ 'मिलिन्द-पण्हो' बुद्ध के मूल सिद्धान्तों को समझाता है।” -कथन का समालोचनात्मक विवेचन कीजिए तथा अपने विचारों की पुष्टि कीजिए।

OR / अथवा

Discuss briefly the contents of the Bāhira-kathā and determine its importance in the text.

'बाहिर-कथा' की विषय-वस्तु का विवेचन कीजिए तथा इसके महत्त्व का मूल्यांकन कीजिए।

7. Who was Buddhadatta? Assess his contributions towards Pali literature.

बुधदत्त कौन थे? पालि साहित्य की समृद्धि में उनके योगदान का वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

Write a note on the literary excellences of the Atthasālinī.

'अट्ठसालिनी' की साहित्यिक विशेषताओं पर टिप्पणी लिखिए।



8. Who is the author of the Dipavansa? Discuss about its date of compilation, contents, language and style.

'दीपवंस' के रचनाकार कौन थे? इसके रचनाकाल, विषय-वस्तु, भाषा व शैली पर विवेचन कीजिए?

OR / अथवा

"The Mahavansa basically narrates the chronology of Buddhism in the Island of Sri Lanka". —Do you agree with this statement? Justify your standpoint critically.

'महावंस' वस्तुतः श्रीलंका द्वीप में बौद्ध धर्म के प्रवेश व प्रसार का ऐतिहासिक वर्णन प्रस्तुत करता है। क्या आप इस कथन से सहमत हैं? अपने विचारों की पुष्टि में तर्क प्रस्तुत कीजिए।

9. Focuss adequately on the origin and homeland of pali.

पालि की उत्पत्ति एवं उद्गम स्थान के सम्बन्ध में समुचित प्रकाश डालिए।

OR / अथवा

Define the terms Karaka and Samasa in Pali. Discuss their differences and classes with suitable illustrations.

पालि में 'कारक' एवं 'समास' को परिभाषित कीजिए तथा इनके प्रकारों को समुचित उदाहरणों सहित समझाइये।

10. Explain the terms Bodhisatta and Sammāsambuddha and show their integral relations.

'बोधिसत्त' व 'सम्मासंबुद्ध' शब्दों की व्याख्या कीजिए एवं उनके पारस्परिक सम्बन्धों को दर्शाइये।

OR / अथवा

What do you mean by the term Kamma? Discuss its impact on one's socio-spiritual life.

'कम्मवाद' से आपका क्या तात्पर्य है? व्यक्ति के सामाजिक व आध्यात्मिक जीवन पर उसके पड़े वाले प्रभावों का विवेचन कीजिए।

PART—B

खण्ड—ब

Note : This part has only one question of 40 marks to be answered in about (800) Eight hundred words.

इस खण्ड में केवल एक प्रश्न 40 अंक का है, जिसका उत्तर लगभग (800) आठ-सौ शब्दों में दीजिए।

11. Give a critical account of the contents of the Mahāparinibbāna - Sutta.

'महापरिनिब्बान -सुत्त' का आलोचनात्मक विवरण प्रस्तुत कीजिए।

OR/ अथवा

Discuss critically the term Paṭiccasamuppāda and throw light on their inter-relations.

'पटिच्चसमुत्पाद' संज्ञा की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए तथा उनके कारस्परिक सम्बन्धों पर प्रकाश डालिये।