ASSAMESE

অসমীয়া

PAPER—II

প্ৰশ্নকাকত—II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt all of them.

টোকা ঃ এই প্ৰশ্ন-কাকতত বহু-বিকল্পীয় ৫০ (পঞ্চাছ)টা প্ৰশ্ন আছে। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক ২ (দুই)। সকলো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা।

তলৰ **1** ৰ পৰা **15** লৈ দিয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ তলত **A, B, C, D** চাৰিটা বিকল্প উত্তৰ দিয়া হৈছে। আপোনাৰ শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱা।

1. মাধৱ কন্দলিৰ পৃষ্ঠপোষক ৰজা—

(A) নৱনাৰায়ণ (B) দুৰ্লভনাৰায়ণ (C) মহামাণিক্য (D) ইন্দ্ৰনাৰায়ণ

2. 'ছটিমা' শব্দটোৰ অৰ্থ—

(A) কাহিনীগীত (B) বিলাপৰ গীত (C) স্তুতি (D) লোক গীত

3. পীতাম্বৰ কবিৰ 'ঊষা-পৰিণয়' কাব্যৰ মূল—

(A) মহাভাৰত (B) হৰিবংশ (C) ৰামায়ণ (D) কুমাৰ হৰণ কাব্য

4. প্ৰথম অসমীয়া অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ কাব্য—

(A) মেঘনাদ বধ (B) অভিমন্যু বধ

(C) বৃত্ৰাসুৰ বধ (D) শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

5. 'কাব্যমালা' কাব্যৰ ৰচক

(A) ভোলানাথ দাস (B) হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা

(C) ৰঘুনাথ চৌধাৰী (D) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

6. মুছলমানসকলৰ এটা উৎসৱৰ নাম—

(A) ৰোজা (B) ফাতেহা-ই-দোৱাজ দহম

(C) কোৰাণ (D) জিকিৰ

www.examrace.com

7. অলংকাৰস্বৰূপে ব্যৱহৃত নোহোৱা এবিধ মণি—

(A) পোৱাল মণি (B) শিলিখা মণি (C) বকত মণি (D) কেক মণি

8. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ গৱেষণাৰ বাবে প্ৰথম ডক্টৰেট উপাধি পোৱা ব্যক্তিগৰাকী—

(A) প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (B) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

(C) সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (D) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী

9. অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম চনেট ৰচয়িতা—

(A) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (B) ৰঘুনাথ চৌধাৰী

(C) হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা (D) ভোলানাথ দাস

10. 'ভাঙনি কোঁৱৰ' আখ্যা লাভ কৰা কবিজন—

(A) আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা (B) আনন্দৰাম বৰুৱা

(C) আনন্দিৰাম দাস (D) আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

11. বংকিমচন্দ্ৰৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত অসমীয়া ঔপন্যাসিক—

(A) পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা (B) ৰজনীকান্ত বৰদলৈ

(C) শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী (D) দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ

12. শেক্সপীয়েৰৰ ফলষ্টাফৰ আৰ্হিৰ অসমীয়া নাটকৰ চৰিত্ৰ—

(A) 'গাঁওবুঢ়া' নাটকৰ গাঁওবুঢ়া (B) 'মহৰি' নাটকৰ মহৰি

(C) 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটকৰ বপুৰা (D) 'চক্ৰধ্বজ সিংহ' নাটকৰ গজপুৰীয়া

13. বামনৰ মতে 'কাব্য-ৰীতি'ৰ প্ৰকাৰ—

(A) দুটা (B) তিনিটা (C) চাৰিটা (D) পাঁচোটা

14. 'জোনাকী' আলোচনীৰ প্ৰথম প্ৰকাশৰ চন—

(A) ১৯৩৯ (B) ১৮৮৯ (C) ১৮৮৫ (D) ১৯০৯

15. 'উপলা নদীৰ দৰে' গ্ৰন্থৰ ৰচক—

(A) নৱকান্ত বৰুৱা (B) মহেন্দ্ৰ বৰা (C) লক্ষ্মীনন্দন বৰা (D) নগেন শইকীয়া

16. তাঁতশালত ব্যৱহৃত এবিধ সঁজুলিৰ নাম হ'ল—

(A) যুঁৰলি (B) বাঢ়নী (C) গৰকা (D) মৈ

17. 'সাতসৰী' পিন্ধা শৰীৰৰ অংগ হ'ল—

(A) কপাল (B) কঁকাল (C) ডিঙি (D) বাহু

18. 'শুভমালা' পুথিৰ ছন্দৰ নাম—

(A) ছবি (B) হংসমালা (C) কুসুমমালা (D) দুলড়ী

19. 'একোৰসঃ করুণএৱ' বুলি উক্তি কৰা কবিজন আছিল—

(A) কালিদাস (B) ভৱভূতি (C) মাঘ (D) অশ্বঘোষ

20. শকুন্তলা নাটকৰ উচ্চ প্ৰশংসা কৰা প্ৰথম কবি আৰু দাৰ্শনিকগৰাকী আছিল—

(A) উইলিয়াম জোন্স (B) গেটে (C) হামবল্ড (D) মেক্সমুলাৰ

তলৰ 21 ৰ পৰা 30 লৈ দিয়া প্ৰতিটো মন্তব্য যুক্তিৰে বিশ্লেষণ কৰি বা কাৰ্যকাৰণ নিৰ্ণয় কৰি **A, B, C, D** চাৰিটা বিকল্প উত্তৰ দিয়া হৈছে। তাৰে পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো চিহ্নিত কৰা।

21. শংকৰদেৱৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত জনজাতীয় ৰজাসকল প্ৰধান পৃষ্ঠপোষক আছিল, কাৰণ—

(A) জনজাতীয় ভাষাৰ লিপি নাছিল।

(B) অসমীয়া ভাষাৰ বাহিৰে আন উন্নত ভাষা নাছিল।

(C) জনজাতীয় লোকসকল ভাষিক সংখ্যা লঘু আছিল।

(D) জনজাতীয় সকলৰ মাজত শিক্ষিতৰ সংখ্যা কম আছিল।

www.examrace.com

22. 'হস্তীৰ দেখিয়া লাদ শশা ভেক কাঢ়ে মাৰ্গ
মোৰ দৈন্য তেহয় অৱস্থা'— শঙ্কৰদেৱে এনেদৰে কোৱাৰ কাৰণ কি ?

(A) মাধৱকন্দলি পূৰ্বকালৰ কবি আছিল।

(B) মাধৱকন্দলি বিদগ্ধ সংস্কৃত পণ্ডিত আছিল।

(C) শঙ্কৰদেৱে মাধৱকন্দলিৰ কবি-প্ৰতিভাৰ তুলনাত নিজৰ প্ৰতিভাক ক্ষুদ্ৰজ্ঞান কৰিছিল।

(D) মাধৱকন্দলিৰ অনুকৰণত অনুবাদ কৰ্মত হাত দিছিল।

23. উপন্যাসক 'পকেট থিয়েটাৰ' আখ্যা দিয়া হয়, কিয় ?

(A) উপন্যাসত একোটা কাহিনী থাকে।

(B) উপন্যাসত নাটকৰ সকলো উপাদান বৰ্ণিত ৰূপত থাকে।

(C) উপন্যাসত নাটকৰ দৰে একোটা কাহিনী থাকে।

(D) উপন্যাসত চৰিত্ৰই সংঘটন কৰা ঘটনাৰ চিত্ৰণ থাকে।

24. উইলিয়াম ৰবিনছনে 'A Grammar of the Assamese Language' পুথিখন কি উদ্দেশ্যৰে প্ৰণয়ন কৰিছিল।

(A) অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধন কৰিবৰ কাৰণে।

(B) অসমীয়া ভাষা ইংৰাজসকলে সহজে শিকিবৰ কাৰণে।

(C) অসমীয়া ভাষা পাঠশালিত শিকাবৰ কাৰণে।

(D) অসমীয়া ভাষাৰ লগতে বঙলা ভাষাৰ পাৰ্থক্য দেখুৱাবৰ কাৰণে।

25. অসমীয়া সংস্কৃতিত বাহিৰ সংস্কৃতিৰ সমাবেশ ঘটিছে। কাৰণ—

(A) দ্ৰাবিড় সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ।

(B) অষ্ট্ৰিক সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ।

(C) মংগোলীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ।

(D) চীন সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ।

26. প্ৰিয়তমাৰ চিঠি'ক চনেট আখ্যা দিয়া হয়, কিয় ?

(A) অষ্টকৰ পাছতেই পৰিপূৰ্ণ যতি পৰিছে।

(B) চৈধ্যটা চৰণ পোৱা যায়।

(C) চৰণবন্ধত সংহতি কম আছে।

(D) পেট্ৰাৰ্কীয় আৰ্হি পোৱা যায়।

www.examrace.com

27. 'চমাকৌন' উৎসৱৰ তাৎপৰ্য্য কি?

(A) শস্য চপোৱা আনন্দমুখৰ অনুষ্ঠান।

(B) পূৰ্বপুৰুষৰ শ্ৰাদ্ধ অনুষ্ঠান।

(C) কৃষি কৰ্মৰ আৰম্ভণিৰ অনুষ্ঠান

(D) বসন্তকালৰ নৱবৰ্ষৰ অনুষ্ঠান।

28. ঘৰতো নহয় মন সমনীয়া

পথাৰতো নহয় মন।

কমোৱা তুলাবোৰ যেনেকৈ উৰিছে

তেনেকৈ উৰিবৰ মন।।

ওপৰৰ বিহুনামটিত ব্যৱহৃত অলঙ্কাৰৰ নাম কি?

(A) অনুপ্ৰাস (B) উপমা (C) ৰূপক (D) অতিশয়োক্তি

29. জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী'ক তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠ নাটক বুলি কোৱা হয়, কিয়?

(A) বুদ্ধিদীপ্ত আৰু বলিষ্ঠ সংলাপে নাটকখনৰ সৌন্দৰ্য বঢ়াইছে।

(B) চৰিত্ৰ নিৰ্মাণ কৌশলত চাতুৰ্য পৰিলক্ষিত হয়।

(C) কলা-কৌশল, কাহিনী উপস্থাপন, চৰিত্ৰ সৃষ্টিত নৱোন্মেষ ঘটিছে।

(D) সুন্দৰ কোঁৱৰক প্ৰগতিবাদৰ প্ৰতীকৰূপে সৃষ্টি কৰিছে।

30. মই দুৰাচাৰ কেৱল তোমাৰ

অপৰাধী নাৰায়ণ।

ক্ষমিয়োক হৰি দৈয়ো দয়া কৰি

পশিলো হেৰা শৰণ।।

ওপৰৰ কবিতাৰ স্তৱকটিৰ ছন্দৰ নাম—

(A) ছবি (B) দুলড়ী (C) কুসুমমালা (D) লেছাৰি।

www.examrace.com

তলৰ 31 ৰ পৰা 38 লৈ থকা প্ৰশ্নসমূহৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নতে উল্লেখ কৰা আলোচনী পুথি / লেখক/নৃগোষ্ঠীসমূহৰ যথাক্ৰমে প্ৰকাশন / জন্ম / প্ৰণয়নৰ সময় অনুসৰি একাদিক্ৰমে তালিকাবদ্ধ কৰি A, B, C, আৰু D চাৰিটা বিকল্প দিয়া হৈছে। তাৰে পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো চিহ্নিত কৰা ঃ

31. (i) হেম সৰস্বতী

(ii) ৰাম সৰস্বতী

(iii) কবিৰত্ন সৰস্বতী

(iv) অনন্ত আচাৰ্য

(A) (iv), (ii), (iii), (i)

(B) (ii), (i), (iv), (iii)

(C) (i), (iii), (ii), (iv)

(D) (iii), (ii), (iv), (i)

32. (i) কথা ৰামায়ণ

(ii) গীতি ৰামায়ণ

(iii) অধ্যাত্ম ৰামায়ণ

(iv) অদ্ভুত ৰামায়ণ

(A) (ii), (i), (iv), (iii)

(B) (ii), (iii), (i), (iv)

(C) (iii), (iv), (ii), (i)

(D) (i), (ii), (iii), (iv)

33. (i) আৱাহন

(ii) বাঁহী

(iii) অৰুণোদই

(iv) মণিদীপ

(A) (ii), (i), (iv), (iii)

(B) (iii), (i), (ii), (iv)

(C) (i), (iii), (iv), (ii)

(D) (iv), (iii), (i), (ii)

www.examrace.com

34. (i) অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ

(ii) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব

(iii) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ

(iv) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ

(A) (ii), (iii), (iv), (i)

(B) (iii), (iv), (i), (ii)

(C) (iv), (i), (ii), (iii)

(D) (i), (ii), (iii), (iv)

35. (i) পালি

(ii) কামৰূপী প্ৰাকৃত

(iii) অপভ্ৰংশ

(iv) বৈদিক সংস্কৃত

(A) (i), (iii), (ii), (iv)

(B) (iii), (iv), (i), (ii)

(C) (iv), (i), (ii), (iii)

(D) (ii), (iii), (iv), (i)

36. (i) কানাই বৰশী বোৱা শিলালিপি

(ii) উমাচল শিলালিপি

(iii) নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ লিপি

(iv) বৰগংগা শিলালিপি

(A) (iv), (iii), (i), (ii)

(B) (iii), (ii), (iv), (i)

(C) (i), (ii), (iv), (iii)

(D) (ii), (iv), (iii), (i)

www.examrace.com

37. (i) সুৰ্য্যৰ উপাখ্যান

(ii) আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ

(iii) বাহিৰে ৰং চং ভিতৰি কোৱাভাতুৰী

(iv) বঙ্গাল বঙ্গালনী

(A) (ii), (iii), (iv), (i)

(B) (iv), (ii), (iii), (i)

(C) (iii), (ii), (i), (iv)

(D) (iv), (i), (ii), (iii)

38. (i) গোলাপী জামুৰ লগ্ন

(ii) ৰূপৰ টিলিঙাৰ মাত

(iii) হে অৰণ্য হে মহানগৰ

(iv) সোণালী জাহাজ

(A) (iii), (i), (iv), (ii)

(B) (ii), (i), (iii), (iv)

(C) (i), (ii), (iv), (iii)

(D) (iv), (i), (iii), (ii)

তলৰ 39 ৰ পৰা 45 লৈ দিয়া প্ৰশ্নসমূহত 'ক' স্তম্ভত থকা বিষয়ৰ লগত সম্পৰ্ক থকা 'খ' স্তম্ভত দিয়া বিষয়সমূহক মিলাই A, B, C আৰু D এই চাৰিটা বিকল্প দেখুওৱা হৈছে। তাৰে পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো চিহ্নিত কৰা ঃ

39.

স্তম্ভ 'ক'		স্তম্ভ 'খ'
(i) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	1.	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
(ii) অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	2.	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
(iii) অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	3.	মহেশ্বৰ নেওগ
(iv) অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত	4.	ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
	5.	দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা

	i	ii	iii	iv
(A)	4	2	3	1
(B)	2	3	5	4
(C)	5	3	2	1
(D)	3	1	4	3

40. স্তম্ভ 'ক' | স্তম্ভ 'খ'

(i) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — 1. অতীতৰ সোঁৱৰণী

(ii) শৈলধৰ ৰাজখোৱা — 2. মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ

(iii) পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা — 3. জীৱন বীণাৰ সুৰ

(iv) বেণুধৰ ৰাজখোৱা — 4. মোৰ সোঁৱৰণী

5. মোৰ জীৱন দাপোন

	i	ii	iii	iv
(A)	1	2	5	3
(B)	2	1	4	5
(C)	3	4	2	1
(D)	5	3	1	4

41. স্তম্ভ 'ক' | স্তম্ভ 'খ'

(i) অতীন্দ্ৰিয়বাদী কবি — 1. কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য

(ii) অগ্নি কবি — 2. নলিনীবালা দেৱী

(iii) বকুলবনৰ কবি — 3. গণেশ গগৈ

(iv) পাপৰি কবি — 4. আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

5. অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

	i	ii	iii	iv
(A)	1	2	4	3
(B)	5	3	2	1
(C)	2	1	4	3
(D)	3	2	1	4

www.examrace.com

42. স্তম্ভ 'ক' — স্তম্ভ 'খ'

	স্তম্ভ 'ক'		স্তম্ভ 'খ'
(i)	বীণ বৰাগী	1.	ৰঘুনাথ চৌধাৰী
(ii)	কদম কলি	2.	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
(iii)	ফুলৰ চাকি	3.	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
(iv)	নৱমল্লিকা	4.	শৈলধৰ ৰাজখোৱা
		5.	চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

	i	ii	iii	iv
(A)	1	2	4	3
(B)	5	3	2	1
(C)	4	5	3	2
(D)	3	2	1	4

43. স্তম্ভ 'ক' — স্তম্ভ 'খ'

	স্তম্ভ 'ক'		স্তম্ভ 'খ'
(i)	বাণীকান্ত কাকতি	1.	গোলাপ চিং
(ii)	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	2.	ভবানন্দ পাঠক
(iii)	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	3.	বীণা বৰুৱা
(iv)	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা	4.	কাঞ্চন বৰুৱা
		5.	কৃপাবৰ বৰবৰুৱা

	i	ii	iii	iv
(A)	3	5	1	4
(B)	1	2	4	3
(C)	2	3	5	1
(D)	4	1	3	2

44. স্তম্ভ 'ক' — স্তম্ভ 'খ'

	স্তম্ভ 'ক'		স্তম্ভ 'খ'
(i)	নীলাম্বৰ	1.	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
(ii)	মৃণালমাহী	2.	প্ৰবীণ ফুকন
(iii)	ভোগজৰা	3.	গণেশ গগৈ
(iv)	শকুনিৰ প্ৰতিশোধ	4.	ফণী শৰ্মা
		5.	প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী

	i	ii	iii	iv
(A)	1	3	2	4
(B)	3	2	1	5
(C)	4	5	3	2
(D)	5	1	4	3

45. স্তম্ভ 'ক' — স্তম্ভ 'খ'

	স্তম্ভ 'ক'		স্তম্ভ 'খ'
(i)	ৰহস্যবাদ	1.	নগেন শইকীয়া
(ii)	নন্দনতত্ত্ব ঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	2.	মহেন্দ্ৰ বৰা
(iii)	সাহিত্য-বাদ বৈচিত্ৰ্য	3.	তীৰ্থনাথ শৰ্মা
(iv)	সাহিত্য-বিদ্যা পৰিক্ৰমা	4.	ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
		5.	মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী

	i	ii	iii	iv
(A)	1	3	5	2
(B)	2	4	1	3
(C)	3	2	4	1
(D)	2	1	3	4

www.examrace.com

তলৰ গদ্য খণ্ড পঢ়ি তাৰ তলত 46 ৰ পৰা 49 লৈ দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰটো চিহ্নিত কৰা।

সংস্কৃতিৰ আন দুটা সামাজিক-মানসিক ভাগৰ প্ৰসংগও উল্লেখযোগ্য। সেই দুটা ভাগ হ'ল লোক-সংস্কৃতি আৰু শিষ্ট সংস্কৃতি। 'লোক শব্দটো এসময়ত অশিক্ষিত, চহা মানুহক বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। কোনোৱে কৈছিল প্ৰাচীন পৰম্পৰা অনুগামী সাধাৰণ মানুহ বুলি। লোক শব্দটোৰ অৰ্থ বিচাৰিবলৈ গৈ প্ৰাচীন জনগোষ্ঠী, নিম্নস্তৰৰ জনগোষ্ঠী, কৃষিভিত্তিক গ্ৰাম্য জনগোষ্ঠী, প্ৰাচীন ঐতিহ্যবহনকাৰী জনগোষ্ঠী, আধুনিক সমাজৰ অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰাচীন-পন্থী জনগোষ্ঠী, নিৰক্ষৰ জনগোষ্ঠী, অনগ্ৰসৰ জনগোষ্ঠী, বৈদগ্ধহীন অনালোকিত জনগোষ্ঠী, শিল্প-বিজ্ঞানৰ আগৰ ঐতিহাসিক স্তৰৰ জনগোষ্ঠী, বিচ্ছিন্ন ক্ষুদ্ৰ জনগোষ্ঠী, ইত্যাদি ব্যাখ্যা দাঙি ধৰা হৈছে। দেখা যায়, এই ব্যাখ্যাৰ লগতে গ্ৰামীণ জীৱন, কৃষি, প্ৰাচীনত্ব, পশ্চাৎ অৱস্থা, শিক্ষাহীনতা তথা নিৰক্ষৰতা, অপৰিশীলতা, সামাজিক স্তৰৰ নিম্নতা, অনাধুনিকতা আদি ধাৰণা জড়িত হৈ আছে। সেইবাবে লোকজীৱন বুলি ক'লে চহা, নিৰক্ষৰ সমষ্টিতে জীৱনৰ ই পৰিচয়-জ্ঞাপক হৈ পৰিছিল। কিন্তু লাহে লাহে এনে ব্যাখ্যাৰ পৰিৱৰ্তন সাধিত হৈছে, আৰু ই সংহত সমষ্টিগতে জীৱনক বুজোৱা হৈছে। সমষ্টিগত জীৱন-পদ্ধতিয়েই লোক-জীৱনৰ আধাৰ। এতেকে লোকজীৱন হ'ল সামূহিক নিয়ম, বিশ্বাস, সংস্কাৰ আৰু ধ্যান-ধাৰণাৰ অধীন কোনো লোক সমষ্টি। এনে লোকসমষ্টি যে কৃষিভিত্তিক, নিৰক্ষৰ, গ্ৰামীণ হ'ব লাগিব এনে কোনো বাধ্য-বাধকতা থাকিব নোৱাৰে। লোকজীৱনত নিয়ন্ত্ৰণ কৰে সমষ্টিগত জীৱনৰ সামাজিক মন আৰু মূল্যবোধে।

লোক-জীৱনৰ যিবোৰ পৰম্পৰা, সংস্কাৰ, বিশ্বাস এইবিলাকেই লোকমানক নিজৰে নিয়ন্ত্ৰণ কৰে, বস্তুগত সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰতো পৰম্পৰাৰ প্ৰভাৱ অনস্বীকাৰ্য। লোকশিল্পীসকলৰ কামৰ মাজতো তাৰ প্ৰতিফলন ঘটে। জন্ম, ব্যাধি, বিবাহ, জৰা, মৃত্যু এনে কোনো বিষয়া নাই যাক লৈ নানা বিশ্বাস, সংস্কাৰ, পৰম্পৰা গঢ় লৈ উঠা নাই। জৰা-ফুকা, বেজ-বেজালিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি লোক-উৎসৱসমূহলৈকে, পৰে কৈ অহাৰ দৰে খকা-মেলা, খোৱা-বোৱা, পিন্ধা-উৰা, আচাৰ-ব্যৱহাৰলৈকে এই সকলোবোৰৰ লোক-সংস্কৃতিয়ে সামৰি লৈছে। যুক্তিৰ হৈতে বিশ্বাস, তত্ত্বৰ হৈতে আখ্যানে লোক-সংস্কৃতিত সদায় অগ্ৰাধিকাৰ লাভ কৰি আহিছে।

লোক-সংস্কৃতিৰ ৰূপান্তৰিত, বিশেষকৈ বস্তুগত মাধ্যমৰ ক্ষেত্ৰত দুই ধৰণৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। মধ্যযুগত আমাৰ দেশত আৰু শিল্প-বিপ্লৱৰ আগতে পশ্চিমত ধৰ্মৰ ভিত্তিত গঢ় লৈ উঠা শিষ্ট সংস্কৃতিয়ে লোক-সংস্কৃতিক এটা অধিক পৰিশীলিত আৰু মাৰ্জিত ৰূপ দান কৰে। ভাৰতবৰ্ষৰ সমগ্ৰ অঞ্চলতে গঢ় লৈ উঠা নব-বৈষ্ণৱ আন্দোলনে লোক-সংস্কৃতিৰ বস্তুগত আৰু মানসত দুয়োটা দিশকে প্ৰভাৱিত কৰে। অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিলৈ মন কৰিলেই এই অমোঘ প্ৰভাৱৰ কথা সহজে অনুভৱ কৰিব পাৰি।

অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ ওপৰত আধুনিক যুগৰ আৰম্ভণিলৈকে নব্য-বৈষ্ণৱ আন্দোলন তথা ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ আছিল প্ৰত্যক্ষ আৰু স্পষ্ট। ঊনবিংশ শতিকাৰ মাজভাগৰ পৰা অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিত পাশ্চাত্য সংস্কৃতিৰ দূৰৱৰ্তীয়া প্ৰভাৱ আৰু বিংশ শতিকাৰ মাজভাগৰ পৰা প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ ক্ৰমাৎ পৰিস্ফুট হ'বলৈ ধৰিলে। অৱশ্যে বস্তুগতভাৱে অসমৰ গ্ৰামীণ জীৱনত ঘটা বিভিন্ন পৰিৱৰ্তন সত্ত্বেও সাংস্কৃতিক জীৱনত সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ ধাৰা আজিও এতিয়াও প্ৰবাহমান হৈ আছে। এতেকে, বহুসময়ত দেখা গৈছে বস্তুগত জীৱনৰ পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰভাৱে সংস্কৃতিৰ বাহ্যিক তথা বস্তুগত ৰূপৰ পৰিৱৰ্তন ঘটায়। এতিয়া আনকি প্ৰবাসী ভাৰতীয়সকলে ইলেক্ট্ৰনিক মাধ্যমৰ অভাৱনীয় বিকাশৰ সহায়ত, ইলেক্ট্ৰনিক মাধ্যমেৰেই তেওঁবিলাকৰ পৰম্পৰাগত ভাৰতীয় ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক অনুষ্ঠানবোৰ উপভোগ কৰাৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰিছে। এনে ধৰণৰ ঘটনাবোৰে এটা কথা প্ৰমাণ কৰে যে পুবৰ প্ৰবাসী মানুহে পশ্চিমৰ সভ্যতাৰ সকলো অৱদান গ্ৰহণ কৰিও নিজৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ, যাৰ লগত জীৱন-দৃষ্টিভঙ্গীৰ এক অবিচ্ছেদ্য সম্পৰ্ক আছে, প্ৰবাহ কঢ়িয়াই আনিছে।

www.examrace.com

46. সমষ্টিগত জীৱন-পদ্ধতিয়েই লোকজীৱনৰ আধাৰ, কাৰণ—

(A) লোক-জীৱন হ'ল সামূহিক নিয়ম, বিশ্বাস, সংস্কাৰ আৰু ধ্যান-ধাৰণাৰ অধীন।

(B) 'লোক' শব্দটো এসময়ত অশিক্ষিত, চহা মানুহক বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল।

(C) লোকজীৱন হ'ল প্ৰাচীন পৰম্পৰা-অনুগামী সাধাৰণ লোকৰ সমষ্টি।

(D) লোক-জীৱনত সমষ্টিগতভাৱে কৃষিকৰ্ম কৰা হয়।

47. যুক্তিৰ সহিত বিশ্বাস, তথ্যৰ সহিত আখ্যানে লোকসংস্কৃতিত সমান অগ্ৰস্থান লাভ কৰি আহিছে, কাৰণ—

(A) ধৰা-মেলা, খোৱা-বোৱা, পিন্ধা-উৰা, আচাৰ-ব্যৱহাৰ এই সকলোবোৰকে লোকসংস্কৃতিয়ে সামৰি লৈছে।

(B) লোকসংস্কৃতিত বিশ্বাস, সংস্কাৰ, পৰম্পৰাৰ প্ৰতিফলন ঘটে।

(C) বস্তুগত সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰতো পৰম্পৰাৰ প্ৰভাৱ অলংঘনীয়।

(D) লোক-জীৱনৰ পৰম্পৰা, বিশ্বাস, সংস্কাৰ এই বিলাকেই লোকজনক নিয়ন্ত্ৰণ কৰে।

48. লোক-সংস্কৃতিৰ ৰূপান্তৰত ভাৰতবৰ্ষত শিষ্ট সংস্কৃতিয়ে প্ৰভাৱ পেলাইছে, কাৰণ—

(A) লোক-সংস্কৃতিয়ে সোনকালে প্ৰভাৱ গ্ৰহণ কৰে।

(B) নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনে লোকসংস্কৃতিৰ বস্তুগত আৰু মনোগত দুয়োটা দিশক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছে।

(C) শিষ্ট সংস্কৃতি ধৰ্মৰ ভিত্তিত গঢ় লৈ উঠিছে।

(D) লোক-সংস্কৃতি স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে গঢ় লৈ উঠে।

49. বস্তুগত জীৱনৰ পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰভাৱে সংস্কৃতিৰ বাহ্যিক ৰূপৰ পৰিৱৰ্তন সাধন কৰে, কাৰণ—

(A) সংস্কৃতি পৰিৱৰ্তনশীল।

(B) সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা চিৰ-প্ৰবাহিত হৈ আহিছে।

(C) বস্তুগত জীৱনৰ পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰভাৱে সংস্কৃতিৰ চাক্ষুষ ৰূপত প্ৰভাৱ পেলায়।

(D) ইলেক্ট্ৰনিক মাধ্যমৰ অভাৱনীয় বিকাশ ঘটিছে।

www.examrace.com

50. 'অসমীয়া সাহিত্য সভা' (Assamese Literary Society) স্থাপন হৈছিল।

(A) 1869 (B) 1870

(C) 1872 (D) 1875

- o 0 o -

www.examrace.com