# PAPER-II
# PERCUSSION INSTRUMENTS

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ...............................................

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

**J 9 8 1 6**

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   **Example :** ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   **उदाहरण** : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



www.examrace.com

## PERCUSSION INSTRUMENTS
## Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

**1.** The first music conference took place in which of the following cities ?

(1) Banaras  (2) Baroda
(3) Bombay  (4) Calcutta

**2.** With which tabla maestro the Mridangam maestro Umyalpuram Shivraman played maximum duets (yugal bandi) ?

(1) Pt. Gudai Maharaj  (2) Pt. Kisan Maharaj
(3) Pt. Gyan Prakash Ghosh  (4) Pt. Nikhil Ghosh

**3.** Which one of the following is a Patakshara for Trivali ?

(1) Ta, Da, Do, D  (2) Denkara
(3) Ge, Ge, Ge, Ge  (4) Dabak

**4.** The symbol of four matras in Vishnu Digambar notation system is

(1) ×  (2) ∽
(3) –  (4) O

**5.** Select the correct matches from the codes given below :

| | **Instrument** | | **Maestro** |
|---|---|---|---|
| a. | Tavil | i. | Kodand Ramaayyar |
| b. | Srikhol | ii. | Gaurang Das Adhikari |
| c. | Ghatam | iii. | Vailoopatti |
| d. | Mridangam | iv. | Pal Ghat Raghu |
| | | v. | Dilawar Khan |

**Codes :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (1) | ii | iii | iv | v |
| (2) | iii | ii | i | iv |
| (3) | v | i | ii | iv |
| (4) | i | ii | iii | v |



www.examrace.com

# अवनद्ध वाद्य

## प्रश्नपत्र – II

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

**1.** सबसे पहला म्युज़िक कान्फ्रेंस किस शहर में हुआ था ?

(1) बनारस (2) बड़ौदा

(3) बंबई (4) कलकत्ता

**2.** मृदंगम वादक उमयालपुरम शिवरमन ने किस तबला-वादक के साथ अधिकाधिक युगल बन्दी बनाई है ?

(1) पं. गुदई महाराज (2) पं. किशन महाराज

(3) पं. ज्ञान प्रकाश घोष (4) पं. निखिल घोष

**3.** त्रिवली के कौन से पाटाक्षर हैं ?

(1) ता, दा, दो, द (2) देंकार

(3) गें, गें, गें, गें (4) डबक

**4.** विष्णु दिगम्बर ताल लिपि पद्धति में चार मात्रा का चिह्न है

(1) × (2) ऽ

(3) – (4) O

**5.** सुमेलित कीजिए :

| | **वाद्य** | | **संगीतज्ञ** |
|---|---|---|---|
| a. | तविल | i. | कोदन्ड रामाआय्यर |
| b. | श्रीखोल | ii. | गौरांग दास अधिकारी |
| c. | घटम् | iii. | वैलूपट्टी |
| d. | मृदंगम् | iv. | पाल घाट रघु |
| | | v. | दिलावर खाँ |

**कोड :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (1) | ii | iii | iv | v |
| (2) | iii | ii | i | iv |
| (3) | v | i | ii | iv |
| (4) | i | ii | iii | v |



www.examrace.com

**6.** Which of the following had been staff tabla maestro in Calcutta Akashwani ?

(1) Ustad Latif Ahmad Khan

(2) Ustad Afaq Hussain Khan

(3) Ustad Alla Rakha Khan

(4) Ustad Inam Ali Khan

**7.** How many matras are there in Triputh Taal khand Jati ?

(1) 7 (2) 8

(3) 9 (4) 10

**8.** Rabindranath Tagore was influenced by which one of the musical traditions ?

(1) Vishnupur (2) Nathdwar

(3) Rampur (4) Raigarh

**9.** The symbol in the Vishnu Digambar notation system denotes how many matras ?

(1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{3}$

(3) $\frac{1}{6}$ (4) $\frac{1}{4}$

**10.** In western music, Indian Dhol or instruments like Dholak are called

(1) Waisted Drums

(2) Goblet Drums

(3) Barrel Drums

(4) Footed Drums



www.examrace.com

**6.** कलकत्ता आकाशवाणी में स्टाफ कलाकार रहे तबला वादक हैं

(1) उ. लतिफ अहमद खाँ

(2) उ. अफाक हुसैन खाँ

(3) उ. अल्लारख्खा खाँ

(4) उ. इनाम अली खाँ

**7.** त्रिपुठ ताल खण्ड जाति में कुल कितनी मात्राएँ हैं ?

(1) 7 (2) 8

(3) 9 (4) 10

**8.** रविन्द्र नाथ टैगोर किस संगीत परम्परा से प्रभावित थे ?

(1) विष्णुपुर (2) नाथद्वारा

(3) रामपुर (4) रायगढ़

**9.** विष्णु दिगम्बर ताल लिपि पद्धति में चिह्न कितने मात्रा के लिये हैं ?

(1) $\frac{1}{2}$ (2) $\frac{1}{3}$

(3) $\frac{1}{6}$ (4) $\frac{1}{4}$

**10.** भारतीय ढोल या ढोलक समान दिखने वाले वाद्यों को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?

(1) वेस्टेड ड्रम्स

(2) गोब्लेट ड्रम्स

(3) बेरल ड्रम्स

(4) फुटेड ड्रम्स



www.examrace.com

**11.** The definition ‘Geetam Vadyam Cha Nrityam Trayam Sangeet Muchchayate” originated from which one of the following treatise :

(1) Sangeet Makrand  (2) Sangeet Parijat

(3) Sangeet Darpan  (4) Sudha Kalash

**12.** Which one of the following is a correct chronological sequence of given Padmabhushan recipients ?

(1) Ut. Zakir Hussain, Ut. Ahmed Jan Thirakava, Pt. Nikhil Ghosh, Pt. Samta Prasad

(2) Ut. Ahmed Jan Thirkava, Pt. Samta Prasad, Pt. Nikhil Ghosh, Ut. Zakir Hussain

(3) Pt. Samta Prasad, Pt. Nikhil Ghosh, Ut. Ahmed Jan Thirkava, Ut. Zakir Hussain

(4) Pt. Nikhil Ghosh, Pt. Samta Prasad, Ut. Ahmed Jan Thirakava, Ut. Zakir Hussain

**13.** The authorised book publisher publishing books on music is

(1) Gyanpeeth Prakashan  (2) Uttar Pradesh Sahitya Prakashan

(3) Kanishka Prakashan  (4) Madhya Pradesh Sahitya Academy

**14.** A single Avartan of Ada Chautal combined with dugun and chaugun will begin with

(1) $3\frac{1}{2}$  (2) $3\frac{1}{3}$

(3) $3\frac{1}{4}$  (4) $3\frac{2}{3}$

**15.** Among the following which instrument is a different one :

(1) Huddakka  (2) Mukhchang

(3) Dhakka  (4) Deroon



www.examrace.com

**11.** 'गीतं वाद्यं च नृत्यं त्रयं संगीत मुच्चयते" यह परिभाषा का प्रारम्भ किस ग्रन्थ से हुआ ?

(1) संगीत मकरन्द
(2) संगीत पारिजात
(3) संगीत दर्पण
(4) सुधा कलश

**12.** निम्नलिखित पद्‌मभूषण प्राप्त कलाकारों को क्रमबद्ध कीजिये (कालक्रम के अनुसार) :

(1) उ. जाकीर हुसैन, उ. अहमद जान थिरकवा, पं. निखिल घोष, पं. सामता प्रसाद
(2) उ. अहमद जान थिरकवा, पं. सामता प्रसाद, पं. निखिल घोष, उ. जाकीर हुसैन
(3) पं. सामता प्रसाद, पं. निखिल घोष, उ. अहमद जान थिरकवा, उ. जाकीर हुसैन
(4) पं. निखिल घोष, पं. सामता प्रसाद, उ. अहमद जान थिरकवा, उ. जाकीर हुसैन

**13.** संगीत पर पुस्तक प्रकाशन करने वाला प्राधिकृत प्रकाशक है

(1) ज्ञानपीठ प्रकाशन
(2) उ.प्र. साहित्य प्रकाशन
(3) कनिष्क प्रकाशन
(4) म.प्र. साहित्य अकादमी

**14.** आड़ा चौताल का एक आवर्तन में दुगुन व चौगुन मिलाकर कहाँ से प्रारम्भ होगा ?

(1) $3\frac{1}{2}$
(2) $3\frac{1}{3}$
(3) $3\frac{1}{4}$
(4) $3\frac{2}{3}$

**15.** इनमें से कौन सा वाद्य अलग है ?

(1) हुडड़का
(2) मुखचंग
(3) ढक्का
(4) डेरुँ



www.examrace.com

**16.** Select the correct matches from the codes given below :

| | **Grandfather** | | **Grandson** |
|---|---|---|---|
| a. | Ut. Masit Khan | i. | Pooran Maharaj |
| b. | Pt. Kanthe Maharaj | ii. | Sabir Khan |
| c. | Ut. Wazid Khan | iii. | Inam Ali |
| d. | Ut. Chhote Kale Khan | iv. | Ilmas Hussain |
| | | v. | Latif Ahmed |

**Codes :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (1) | iii | i | ii | v |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | ii | i | iv | v |
| (4) | ii | iv | i | iii |

**17.** Which of the following emperors played Nakkara regularly in his Naubat Khana ?

(1) Bairam Khan

(2) Shershah Suri

(3) Sikandar

(4) Akbar

**18.** The disciple of the Banaras Gharana is

(1) Kausar Ali

(2) Nazim Khan

(3) Khadim Khan

(4) Hussain Baksh



www.examrace.com

**16.** सुमेलित कीजिए :

| **दादा** | | **पौत्र** | |
|---|---|---|---|
| a. | उ. मसीत खाँ | i. | पुरण महाराज |
| b. | पं. कण्ठे महाराज | ii. | साबिर खाँ |
| c. | उ. वाजिद खाँ | iii. | इनाम अली |
| d. | उ. छोटे काले खाँ | iv. | इलमास हुसैन |
| | | v. | लतिफ अहमद |

**कोड :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (1) | iii | i | ii | v |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | ii | i | iv | v |
| (4) | ii | iv | i | iii |

**17.** कौन बादशाह नौबत खाने में नियमित रूप से नक्कारा बजाता था ?

(1) बैरम खाँ

(2) शेरशाह सूरी

(3) सिकंदर

(4) अकबर

**18.** बनारस घराने के शिष्य हैं

(1) कौसर अली

(2) नाजिम खाँ

(3) खादिम खाँ

(4) हुसैन बक्श



www.examrace.com

**19.** Read Assertion (A) and Reason (R) and give the correct answer with the help of codes given below :

**Assertion (A) :** Usually Vilambit Ektaal is used in the Gayaki (singing) of Kirana Gharana.

**Reason (R) :** Because they do not have Bandish in other taalas.

**Codes :**

(1) (A) is false but (R) is true.
(2) (A) and (R) both are false.
(3) (A) is true but (R) is false.
(4) (A) and (R) both are true.

**20.** Single Avartan of Tigun in Shikhar taal will have

(1) $5\frac{1}{2}$
(2) $5\frac{2}{3}$
(3) $5\frac{1}{3}$
(4) $5\frac{3}{2}$

**21.** 'Namani Shamishan Nirvana Rupam' is composed in which one of the following chhandas ?

(1) Straqnivini
(2) Bhujangprayat
(3) Pramanika
(4) Malini

**22.** Select the correct matches from the codes given below :

| | List – I | | List – II |
|---|---|---|---|
| a. | Tappa | i. | Deepchandi |
| b. | Thumari | ii. | Sultaal |
| c. | Sadara | iii. | Dhumali |
| d. | Quawali | iv. | Punjabi |

**Codes :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | ii | iv | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |



www.examrace.com

**19.** अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिए कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :

**अभिकथन (A)** : किराना घराने की गायकी में अधिकतर विलंबित एकताल का प्रयोग होता है ।

**कारण (R)** : क्योंकि अन्य तालों में वहाँ बंदिशें नहीं होती हैं ।

**कोड :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
(2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

**20.** शिखर ताल का तिगुन एक आवर्तन में कितने में आयेगा ?

(1) $5\frac{1}{2}$
(2) $5\frac{2}{3}$
(3) $5\frac{1}{3}$
(4) $5\frac{3}{2}$

**21.** 'नमानि शमिशान निर्वाण रूपम्' में कौन सा छंद है ?

(1) स्त्रक्विणी
(2) भुजंगप्रयात
(3) प्रमाणिका
(4) मालिनी

**22.** सुमेलित कीजिए :

| | **सूची – I** | | **सूची – II** |
|---|---|---|---|
| a. | टप्पा | i. | दीपचन्दी |
| b. | ठुमरी | ii. | सूलताल |
| c. | सादरा | iii. | धुमाली |
| d. | कव्वाली | iv. | पंजाबी |

**कोड :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | ii | iv | i |
| (4) | ii | iii | i | iv |



www.examrace.com

**23.** What a taala is called in Western Music ?

(1) Middle Signature (2) Time Signature

(3) Bead Signature (4) Rhythm Signature

**24.** Vikshep is related to which one of the following acts (Kriya) ?

(1) Sashabda kriya (2) Nihshabda Kriya

(3) Taal (4) None of the above

**25.** The Laykari in playing Brahma taal in Rupak taal from sam to sam is

(1) $\frac{4}{1}$ (2) $\frac{1}{2}$

(3) $\frac{1}{3}$ (4) $\frac{7}{4}$

**26.** How many other disciplines of Bolas are included in parmelu ?

(1) Three (2) Four

(3) Two (4) Five

**27.** Who among the following played tabla in the movie 'Mehbooba' ?

(1) A.R. Quraishi (2) Gudai Maharaj

(3) Latif Ahmed Khan (4) Pt. Ram Shankar

**28.** The diameter of the right and left face of the Pakhawaj is about ________ respectively.

(1) 7 inches and 9 inches (2) 9 inches and 11 inches

(3) 11 inches and 12 inches (4) 1 inch and 2 inches



www.examrace.com

**23.** पाश्चात्य संगीत में ताल को क्या कहते हैं ?

(1) मिडल सिग्नेचर
(2) टाइम सिग्नेचर
(3) बीड़ सिग्नेचर
(4) रिद्म सिग्नेचर

**24.** विक्षेप किस क्रिया से संबंधित है ?

(1) सशब्द क्रिया
(2) नि:शब्द क्रिया
(3) ताल
(4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

**25.** रूपक ताल में ब्रह्म ताल को सम से सम तक बजाने पर लयकारी होगी

(1) $\frac{4}{1}$
(2) $\frac{1}{2}$
(3) $\frac{1}{3}$
(4) $\frac{7}{4}$

**26.** परमेलू में अन्य किन विधाओं के बोलों का समावेश है ?

(1) तीन
(2) चार
(3) दो
(4) पाँच

**27.** मेहबूबा फिल्म में तबला-वादन करने वाले कलाकार हैं

(1) ए.आर. कुरैशी
(2) गुदई महाराज
(3) लतीफ अहमद खाँ
(4) पं. राम शंकर

**28.** पखावज के दायें तथा बायें मुख का व्यास क्रमश: लगभग होता है

(1) 7 इंच और 9 इंच
(2) 9 इंच और 11 इंच
(3) 11 इंच और 12 इंच
(4) 1 इंच और 2 इंच



www.examrace.com

**29.** Which one among the following of Rabindra Sangeet consists of 18 matras ?

(1) Jhampak (2) Ekadashi

(3) Naupanch (4) Rupkada

**30.** Who among the following is the son of Ustad Haji Vilayat Ali Khan ?

(1) Ustad Hussain Ali Khan (2) Ustad Nasir Ali Khan

(3) Ustad Rajab Ali Khan (4) Ustad Aman Ali Khan

**31.** To which gharana the Tabla maestro Hazarilal Kathak belongs ?

(1) Delhi (2) Ajrada

(3) Lucknow (4) Punjab

**32.** A chakradar Tihai, the Palla of which with 'dha' is $7\frac{1}{2}$ matras, will appear in Jhaptal with dum of how many matras ?

(1) $4\frac{3}{4}$ (2) 4

(3) $4\frac{1}{4}$ (4) $4\frac{2}{4}$

**33.** The Laykari in playing kaharwa taal in Jhaptaal from sam to sam is

(1) Reverse (ulti) of Sawagun

(2) Paogun

(3) Dedhagun

(4) Paungun



www.examrace.com

**29.** रबीन्द्र संगीत में 18 मात्राओं की ताल है

(1) झम्पक (2) एकादशी

(3) नवपंच (4) रूपकड़ा

**30.** उ. हाजी विलायत अली खाँ के पुत्र हैं

(1) उ. हुसैन अली खाँ (2) उ. नासिर अली खाँ

(3) उ. रजब अली खाँ (4) उ. अमन अली खाँ

**31.** हजारीलाल कत्थक तबले के किस घराने से है ?

(1) दिल्ली (2) अजराडा

(3) लखनऊ (4) पंजाब

**32.** चक्रदार तिहाई जिसका 'धा' सहित एक पल्ला $7\frac{1}{2}$ मात्रा का है तो वह झपताल में कितने मात्रा के दम के साथ आयेगी ?

(1) $4\frac{3}{4}$ (2) 4

(3) $4\frac{1}{4}$ (4) $4\frac{2}{4}$

**33.** झपताल में कहरवा ताल सम से सम तक बजाने पर लयकारी होगी

(1) सवागुन की उल्टी

(2) पावगुन

(3) डेढ़गुन

(4) पौनगुन



www.examrace.com

**34.** Read Assertion (A) and Reason (R) and give the correct answer with the help of the code given below :

**Assertion (A) :** Unpleasant or Taalvihin (without proper taalas) music is unpleasant.

**Reason (R) :** Because it protects traditional forms.

**Codes :**

(1) (A) is false but (R) is true.

(2) (A) is true but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are true.

(4) (A) and (R) both are false.

**35.** Arrange the signs of Laghu, Guru, Plut and Kak pad in correct sequence :

(1) 1 – + – ऽ – ऽ̀

(2) ऽ – ऽ̀ – + – 1

(3) 1 – ऽ – ऽ̀ – +

(4) + – ऽ – ऽ̀ – 1

**36.** Match the following, select correct answer from the code given below :

| | **Taal** | | **Akshar Kaal** |
|---|---|---|---|
| a. | Chatashra Jati Dhruva Taal | i. | 5 |
| b. | Tishra Jati Rupak Taal | ii. | 9 |
| c. | Khanda Jati Triputh Taal | iii. | 16 |
| d. | Mishra Jati Ek Taal | iv. | 7 |
| | | v. | 14 |

**Codes :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (1) | iii | i | ii | iv |
| (2) | v | ii | i | iv |
| (3) | v | i | ii | iv |
| (4) | i | iii | ii | v |



www.examrace.com

**34.** अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिए कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :

**अभिकथन (A)** **:** अनिबद्ध या तालविहिन संगीत दुख का कारण होता है ।

**कारण (R)** **:** क्योंकि ये परम्पराओं को संरक्षित करता है ।

**कोड :**

(1) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।

(3) (A) व (R) दोनों सही हैं ।

(4) (A) व (R) दोनों गलत हैं ।

**35.** लघु, गुरु, प्लुत एवं काक पद के चिह्नों को सही क्रमबद्ध कीजिए :

(1) 1 – + – ऽ – ऽ̀ (2) ऽ – ऽ̀ – + – 1

(3) 1 – ऽ – ऽ̀ – + (4) + – ऽ – ऽ̀ – 1

**36.** सुमेलित कीजिए :

| | **ताल** | | **अक्षर काल** |
|---|---|---|---|
| a. | चतश्र जाति ध्रुव ताल | i. | 5 |
| b. | तिश्र जाति रूपक ताल | ii. | 9 |
| c. | खण्ड जाति त्रिपुठ ताल | iii. | 16 |
| d. | मिश्र जाति एक ताल | iv. | 7 |
| | | v. | 14 |

**कोड :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (1) | iii | i | ii | iv |
| (2) | v | ii | i | iv |
| (3) | v | i | ii | iv |
| (4) | i | iii | ii | v |



www.examrace.com

**37.** Scholars of Indian music have divided 'Atodya' into how many numbers ?

(1) 3 (2) 6

(3) 4 (4) 5

**38.** What is applied in the left (Bayan Pudi) of Mridangam before playing it ?

(1) Dough (loi) of wheat meal (Suji) and rice

(2) Dough (loi) of wheat and rice

(3) Dough (loi) of maize and rice

(4) Dough (loi) of rice only

**39.** Arrange the following musicians chronologically :

(1) Jasraj – Kishan Maharaj – Udai Shankar – Ravi Shankar

(2) Kishan Maharaj – Udai Shankar – Ravi Shankar – Jasraj

(3) Udai Shankar – Ravi Shankar – Kishan Maharaj – Jasraj

(4) Ravi Shankar – Udai Shankar – Kishan Maharaj – Jasraj

**40.** Pt. Vishnu Digambar Paluskar founded a music college in Lahore in which of the following years ?

(1) 1902 (2) 1901

(3) 1903 (4) 1904

**41.** Bedam Tihai in Rudra taal will have how many varnas ?

(1) 14 (2) 15

(3) 16 (4) 17



www.examrace.com

**37.** भारतीय संगीत के शास्त्रकारों ने ‘आतोद्य’ को कितने भागों में बाँटा है ?

(1) 3 (2) 6

(3) 4 (4) 5

**38.** मृदंगम् की बायें पूड़ी में वादन से पूर्व क्या लगाया जाता है ?

(1) सूजी एवं चावल की लोई

(2) गेहूँ एवं चावल की लोई

(3) मकई एवं चावल की लोई

(4) सिर्फ चावल की लोई

**39.** संगीतकारों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिये :

(1) जसराज – किशन महाराज – उदय शंकर – रवि शंकर

(2) किशन महाराज – उदय शंकर – रवि शंकर – जसराज

(3) उदय शंकर – रवि शंकर – किशन महाराज – जसराज

(4) रवि शंकर – उदय शंकर – किशन महाराज – जसराज

**40.** किस सन् में पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर ने लाहोर में म्यूज़िक कॉलेज की स्थापना की थी ?

(1) 1902 (2) 1901

(3) 1903 (4) 1904

**41.** रुद्र ताल में बेदम तिहाई कितने वर्णों का होगा ?

(1) 14 (2) 15

(3) 16 (4) 17



www.examrace.com

**42.** Who is the first President awardee Tabla maestro ?

(1) Ustad Ahmad Jan Thirakwa

(2) Pt. Kanthe Maharaj

(3) Ustad Jahangir Khan

(4) Ustad Maseet Khan

**43.** Which one of the following is the Patakshara for Dhavas ?

(1) Tat, Tant, Tuntun

(2) Denkar

(3) Ta, Da, Do, D

(4) Dabak

**44.** Who was the mentor (guru) of Pt. Sakharam Mridangacharya ?

(1) Pt. Sakharam Pant Agle

(2) Pt. Shankar Rao Bapushinde

(3) Pt. Shankar Bhaia Panse

(4) Pt. Nana Saheb Panse

**45.** In one single of avartan of any taal, there will be two complete layakaris of the same taal :

(1) Sawagun – Pachgun

(2) Dugun – Chowgun

(3) Chowgun – Tigun

(4) Tigun – Chhahgun



www.examrace.com

**42.** सर्वप्रथम किस तबला वादक को राष्ट्रपति पदक प्राप्त हुआ ?

(1) उ. अहमद जान थिरकवा

(2) पं. कण्ठे महाराज

(3) उ. जहाँगीर खाँ

(4) उ. मसीत खाँ

**43.** ढवस के कौन से पाटाक्षर हैं ?

(1) तट, तंत, तुंतुं

(2) देंकार

(3) ता, दा, दो, द

(4) डबक

**44.** पं. सखाराम मृदंगाचार्य के गुरु कौन थे ?

(1) पं. सखाराम पंत आगले

(2) पं. शंकर राव बापुशिन्दे

(3) पं. शंकर भैया पानसे

(4) पं. नाना साहेब पानसे

**45.** किसी भी ताल के एक आवर्तन में उसी ताल की दो पूरी-पूरी लयकारी आयेगी :

(1) सवागुन – पचगुन

(2) दुगुन – चौगुन

(3) चौगुन – तिगुन

(4) तिगुन – छ:गुन



www.examrace.com

**46.** Bedam Tihai in chaugun laya in teentaal will come in how many varnas ?

(1) 20 varna

(2) 18 varna

(3) 21 varna

(4) none of the above

**47.** In Dhagen Dha "Ne" is produced through which finger ?

(1) Middle (2) Ring

(3) Index (4) Little

**48.** One bol of Nauhakka in Gajjhampa taal will consist of how many varna samuha ?

(1) 5 (2) 6

(3) 7 (4) 8

**49.** The name of the music department in ancient Vikramsheela Vishwavidyalaya was

(1) Gandharva Vibhag

(2) Kinnar Vibhag

(3) Sangeet Vibhag

(4) Lalit Kala Vibhag

**50.** Number of Taali-Khali in Ekawai taal is

(1) 3 – 1 (2) 2 – 2

(3) 4 – 2 (4) 3 – 3



www.examrace.com

**46.** तीनताल में चौगुन लय में बेदम तिहाई कितने वर्ण में आयेगा ?

(1) 20 वर्ण

(2) 18 वर्ण

(3) 21 वर्ण

(4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

**47.** धागेन धा में “न” का निकास किस उँगली से है ?

(1) मध्यमा (2) अनामिका

(3) तर्जनी (4) कनिष्ठा

**48.** गजझम्पा ताल में नौहक्का का एक बोल समूह कितने वर्ण समूह का होगा ?

(1) 5 (2) 6

(3) 7 (4) 8

**49.** प्राचीन विक्रमशिला विश्वविद्यालय में संगीत विभाग का नाम था

(1) गांधर्व विभाग

(2) किन्नर विभाग

(3) संगीत विभाग

(4) ललित कला विभाग

**50.** इकवाई ताल में ताली-खाली की संख्या है

(1) 3 – 1 (2) 2 – 2

(3) 4 – 2 (4) 3 – 3



www.examrace.com

**Space For Rough Work**

Exam Race



www.examrace.com