

Serial No. []

G-DTN-M-VSEA

URDU
Paper—I
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt questions no. 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least*

***ONE** question from each Section.*

All questions carry equal marks.

Answers must be written in Urdu.

***Important :** Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted.*

This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

SECTION—A

$12 \times 5 = 60$

سوال نمبر ۱۔ حسب ذیل پر تفصیلی نوٹ لکھیے :

- (a) قدیم ہند آریائی زبان کی تاریخ۔
(b) نواحِ دہلی کی بولیاں۔
(c) دکنی زبان کی بنیادیں۔
(d) اردو لفظیات کے اہم پہلو۔
(e) اردو کی معکوس آوازیں۔

$30 \times 2 = 60$

سوال نمبر ۲۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھیے :

- (a) اردو کے ارتقا میں مختلف تہذیبوں کی نشان دہی کیجیے۔
(b) شمالی ہند کے دورِ اوّل کی شاعری کا جائزہ لیجیے۔

$30 \times 2 = 60$

سوال نمبر ۳۔ حسب ذیل سوالات پر اظہارِ خیال کیجیے۔

- (a) شمالی ہند کے شعرِ پرولی کے اثرات کی نشان دہی کیجیے۔
(b) ایہام گوئی کے اثرات پر اپنے تاثرات پیش کیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھیے : $30 \times 2 = 60$

- (a) اردو زبان کے آغاز سے متعلق پیش کردہ نظریات میں کسی ایک نظریہ کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔
(b) دکنی کی لسانی خصوصیات پر اظہار خیال کیجیے۔

SECTION—B

سوال نمبر ۵۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھیے : $12 \times 5 = 60$

- (a) اردو غزل کے امتیازات کیا ہیں۔
(b) اقبال کی نظم نگاری کی امتیازی خصوصیات تحریر کیجیے۔
(c) اردو کی دو اہم مثنویوں کا جائزہ لیجیے۔
(d) دبستان لکھنؤ کی شعری خدمات پر نوٹ لکھیے۔
(e) میر تقی میر کی شاعرانہ عظمت پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر ۶۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھیے : $30 \times 2 = 60$

- (a) شبلی کے تنقیدی مسلک پر اظہار خیال کیجیے۔
(b) اردو میں افسانہ نگاری کے ارتقا کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۷۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔
 $30 \times 2 = 60$

(a) سرسید تحریک کے اغراض و مقاصد کیا تھے۔

(b) اردو میں ڈرامے کی عدم مقبولیت کے اسباب تحریر کیجیے۔

سوال نمبر ۸۔ حسب ذیل عنوانات پر مضمون لکھیے۔
 $30 \times 2 = 60$

(a) اردو ادب میں انسانی اقدار۔

(b) اردو شاعری میں سیاسی شعور۔

☆☆☆

Serial No. [

G-DTN-M-VSEB

URDU
Paper—II
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt questions no. 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least*

***ONE** question from each Section.*

All questions carry equal marks.

Answers must be written in Urdu.

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted.

This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

SECTION—A

سوال نمبر ۱۔ مندرجہ ذیل اقتباسات کی تشریح مع سیاق و سباق اور ان

15×4=60

کے ادبی اور فنی پہلوؤں پر روشنی ڈالیے۔

(الف)

خودی آئینہ دارد کہ محروم ست اظهارش، یہی صورت حال ہے جہاں سے ہر مصنف خود اپنی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہے ساری شکلیں ابھرنی شروع ہو جاتی ہیں وہ جبکہ اپنے عکس کو جو اس کے اندرونی آئینہ میں پڑ رہا ہے جھٹلا نہیں سکتا تو اچانک کیا دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اسے جھٹلا رہے ہیں جو ”میں“ خود اس کے لیے بے حد اہمیت رکھتی ہے وہی دوسروں کی نگاہوں میں یکسر غیر اہم ہو رہی ہے وہ اپنے آپ کو ایسی حالت میں محسوس کرنے لگتا ہے جیسے ایک مصور تصویر کھینچنے کے لیے موقع اٹھائے مگر اسے یقین ہو کہ میں کتنی مصورانہ قوت کام میں لاؤں میری نگاہ کے سوا اور کوئی نگاہ اس موقع کی دلاویزی نہیں دیکھ سکتی۔

دونوں زخیموں کے گاڑنے دا بنے کی فکر میں رہا۔ میں تہمت سے اس فساد کی الگ ہو اور اشتیاق میں اس پری کے ملنے کے لیے گھبرایا ہوا گرتا پڑتا ڈھونڈتا شام کے وقت اس کوچے میں اس پتے پر جا پہنچا اور نزدیک دروازے کے ایک گوشہ میں تلپھنے کئی کئی آمد کی آہٹ نہ ملی اور کوئی احوال پرساں میرا نہ ہوا۔

(د)

مردوں کو خدا نے کمانے کے لیے بنایا ہے گھر میں بیٹھے رہنا ان کے لیے لازم نہیں خصوصاً اس شہر کے چھوٹے بڑے تمھارے بے سبب رہنے پر کہیں گے اپنے باپ دادا کی دولت دنیا کھوکھا کر بہن کے ٹکڑوں پر آ پڑا ہے۔ یہ نہایت بے غیرتی اور میری تمھاری ہنسائی اور ماں باپ کے نام بٹہ لگنے کا سبب ہے نہیں تو میں اپنے چمڑے کی جوتیاں بنا کر تجھے پہناؤں اور کلیجے میں ڈال رکھوں۔

سوال نمبر ۲۔ (الف) اردو ادب میں غالب کے خطوط کو کن کن وجوہات کی بنا پر اہمیت حاصل ہے۔ تفصیل سے جواب دیجیے۔

30 (ب) ”باغ و بہار“ کے ماخذ سے بحث کرتے ہوئے ”آزاد بخت“ کے قصے کو اپنی زبان میں بیان کیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ (الف) ناول گنودان کی روشنی میں پریم چند کی کردار نگاری کا جائزہ لیجیے۔

30 (ب) ”غبار خاطر کے خطوط اعلیٰ کلاسیکی ادب اور انشائیے کا نادر نمونہ ہیں۔“ اس خیال کی وضاحت تفصیل سے کیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ (الف) محمد حسین آزاد کی نثر نہ تو سرسید اور حالی کی طرح عاری اور سادہ ہے، نہ نذیر احمد کی طرح عربی و فارسی کے الفاظ سے ثقیل ہے۔ نیرنگ خیال کے حوالے سے آپ اپنی رائے دیجیے۔

30

(ب) 'اپنے دکھ مجھے دیدو' میں بیدی کافن اپنے عروج پر
نظر آتا ہے۔ بحث کیجیے۔

30

SECTION—B

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل کی تشریح مع سیاق و سباق اور ان کی قافی اور
شعری خصوصیات واضح کیجیے۔

20×3=60

(A)

شاخ پر خونِ گل رواں ہے وہی
شونئی رنگ گلستاں ہے وہی
جاں وہی ہے تو جانِ جانِ وہی
سروہی ہے تو آستاں ہے وہی
اب یہاں مہرباں نہیں کوئی
کوچہ یار مہرباں ہے وہی
برق سوبارگر کے خاک ہوئی
رونق خاکِ آشاں ہے وہی
آج کی شب وصال کی شب ہے
دل سے ہر روز داستاں ہے وہی

(B)

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
مجلس میں رات ایک تیرے پر توی بغیر
کیا شمع کیا پتنگ ہر ایک بے حضور تھا
کل پاؤں ایک کا سہ سر پر جو آ گیا
یکسری وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کر چل راہ بے خبر
میں بھی کبھو کسو کسو سر پر غور تھا
تھا وہ رشک حور بہشتی ہمیں میں میر
سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

(C)

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیر ہن ہر ہیکر تصویر کا
کا کاؤ سخت جانی ہائے تہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے
 سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
 آگہی دام سے شنیدن جس قدر چاہیے بچھائیے
 مدعا ان کا ہے اپنے عالم تقریر کا
 بس کہ ہوں غالب اسیر میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا

30 سوال نمبر ۶۔ (الف) اقبال کی نظم نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

(ب) اختر الایمان کی نظم ”بت لمحات“ کے مرکزی خیال
 سے بحث کیجیے۔

30 سوال نمبر ۷۔ (الف) ”مثنوی سحر البیان“ کے حوالے سے میر حسن کی
 منظر نگاری کا جائزہ لیجیے۔

30 (ب) فراق کی شاعری اردو عشقیہ شاعری کا آئینہ ہے۔ اس
 موضوع پر تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر ۸۔ (الف) غالب کی شاعرانہ خصوصیت سے اپنی واقفیت کا
اظہار کیجیے۔

30

(ب) فیض احمد فیض کی شاعری کی مقبولیت کے اسباب پر
روشنی ڈالیے۔

30

☆☆☆

