

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 9 6 1 7

PAPER - II

KARNATIK MUSIC

[Maximum Marks : 100]

Time : 1¼ hours]

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

N-09617



1

P.T.O.

KARNATIK MUSIC
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Ahobala mentioned how many 'Gamakas' in 'Parijata' ?
(1) 17 (2) 10 (3) 15 (4) 12
2. The old time measure Jhampha Chapu corresponds the present day tala :
(1) Misra Chapu (2) Tisra Chapu
(3) Khanda Chapu (4) Jampa
3. **Not** a Pan in the ancient Tamil music :
(1) Malahari (2) Kausikam (3) Sikamaram (4) Salagam
4. "Krishnamakemi" kriti Raga punnagavali is in :
(1) Prahlada Vijaya (2) Nouka Charitra
(3) Geeta Govinda (4) Krishna leela tarangini
5. Arohanam and Avarohanam of Bilahari sung in Viloma-krama results in :
(1) Gauda malhar (2) Garudadhvani
(3) Gambhiravani (4) Gurupriya
6. The great 'Kavi Kunjara Bharati' is the maternal grandfather of :
(1) Kotisvara Iyer (2) Gopalakrishna Bharati
(3) Ghanam Krishnayyar (4) Mazhavai Chidambara Bharati
7. Sequence in order of audava, shadava, audava shadava and sampurna :
(1) Gaurimanohari, Lalita, Nagaswaravali, Kumudakriya
(2) Lalita, Nagaswaravali, Gaurimanohari, Kumudakriya
(3) Kumudakriya, Lalita, Nagaswaravali, Gaurimanohari
(4) Nagaswaravali, Lalita, Kumudakriya, Gaurimanohari



कर्णाटिक संगीत

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. अहोबला ने 'पारिजात' में कितने 'गमकों' का उल्लेख किया है?
(1) 17 (2) 10 (3) 15 (4) 12
2. प्राचीन ताल झम्प चापु किस आधुनिक ताल के समकक्ष है?
(1) मिश्र चापु (2) तिस्र चापु
(3) खंड चापु (4) झम्पा
3. प्राचीन तमिल संगीत में एक पण नहीं है :
(1) मल्हारी (2) कौशिकम (3) सिकामरम (4) सालागम
4. "कृष्णमाकेमी" कृति राग पुन्नागवराली :
(1) प्रहलाद विजय (2) नोउका चरित्र
(3) गीत गोविंदा (4) कृष्ण लीला तरंगिणी
5. विलोम क्रम में बिल्हारी के आरोहणम और अवरोहणम गाने का परिणाम होता है :
(1) गौड़ा मल्हार (2) गरूडध्वनि
(3) गम्भीरवाणी (4) गुरुप्रिया
6. महान 'कवि कुंजर भारती' किसके नाना हैं ?
(1) कोटिश्वरा अय्यर (2) गोपालकृष्ण भारती
(3) घनम कृष्णअय्यर (4) मञ्जवई चिदम्बर भारती
7. औडवा, षाड्वा, औडवा षाड्वा और संपूर्ण के क्रम में लगाइये :
(1) गौरीमनोहरी, ललिता, नागस्वरावलि, कुमुदक्रिया
(2) ललिता, नागस्वरावलि, गौरीमनोहरी, कुमुदक्रिया
(3) कुमुदक्रिया, ललिता, नागस्वरावलि, गौरीमनोहरी
(4) नागस्वरावलि, ललिता, कुमुदक्रिया, गौरीमनोहरी



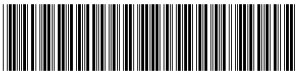
8. "Hechharikagarara" is the kriti belongs to :
- (1) Utsavasampradaya (2) Divyanama
(3) Prahlada Bhakti Vijaya (4) Seetarama Vijaya
9. A kriti comes in 'Kalahastisa Pancharatnam' :
- (1) Elatharemettu in Salagabhairavi
(2) Samagana lola in Hindolam
(3) Samagana lola in Salagabhairavi
(4) Sarasa samadana in Kappi narayani
10. Thyagaraja pays homage to Bhadrachala Ramadas in the Kriti :
- (1) Tera teeyagarada (2) Kshirasagara sayana
(3) Entaro mahanubhavulu (4) Nenandu vedakudura
11. Receptient of Padmashri in Koodiyattam :
- (1) Kalamandalam Krishnan Nair
(2) Kalamandalam Gopi
(3) Kalamandalam Sivan Nampoothiri
(4) Sh. Rama Poduval
12. Arrange the following according to their melakarta no :
- (1) Shadvidhamargini, Viswambari, Jhenkaradhwani, Jyoti swaroopini
(2) Viswambari, Shadvidhamargini, Jyoti swaroopini, Jhenkaradhwani
(3) Jyoti swaroopini, Viswambari, Jhenkaradhwani, Shadvidhamargini
(4) Jhenkaradhwani, Shadvidhamargini, Viswambari, Jyoti swaroopini
13. If 'ga' of 'Todi' is taken as 'sa' will result in :
- (1) Kalyani (2) Hari Kambhoji
(3) Natabhairavi (4) Sankarabharanam



8. 'हेच्चरिकागारा' किसकी कृति है ?
- (1) उत्सवसम्प्रदाय (2) दिव्यनामा
(3) प्रह्लाद भक्ति विजया (4) सीताराम विजया
9. 'कलाहस्तिसा पंचरत्नम' में एक कृति आता है :
- (1) सलागाभैरवी में इलातरेमेट्टु
(2) हिन्दोलम में सामगाना लोला
(3) सलागाभैरवी में सामगाना लोला
(4) कप्पिनारायणी में सरसासमादाना
10. त्यागराज अपनी किस कृति में भद्राचल रामदास को श्रद्धांजली अर्पित करते हैं ?
- (1) तेरा तियागरादा (2) क्षीरसागरा शयण
(3) एन्तरो महानुभावलु (4) नेनेन्दु वेदकुदुरा
11. कुडियट्टम में पद्मश्री प्राप्त करने वाले हैं :
- (1) कलामण्डलम कृष्णन नायर
(2) कलामण्डलम गोपी
(3) कलामण्डलम शिवन नम्मपूतिरी
(4) श्री रामा पोडुवाल
12. निम्नलिखित को उनके मेलकर्ता संख्या के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :
- (1) षड्विधमार्गिणी, विश्वाम्बरी, झंकारध्वनि, ज्योतिस्वरूपिणी
(2) विश्वाम्बरी, षड्विधमार्गिणी, ज्योतिस्वरूपिणी, झंकारध्वनि
(3) ज्योतिस्वरूपिणी, विश्वाम्बरी, झंकारध्वनि, षड्विधमार्गिणी
(4) झंकारध्वनि, षड्विधमार्गिणी, विश्वाम्बरी, ज्योतिस्वरूपिणी
13. यदि 'तोड़ी' के 'गा' को 'सा' के रूप में लिया जाए तो इसका परिणाम होगा :
- (1) कल्याणी (2) हरि कम्भोजी
(3) नटा भैरवी (4) शंकराभरणम



14. The Geyanataka 'Parijathaharana' is written by :
- (1) Narayana Tirthar (2) Gopalakrishna Bharati
(3) Bhadrachala Ramadas (4) Arunachala Kavirayar
15. Another name given to Varamu raga :
- (1) Sudha Saveri (2) Sudha Hindolam
(3) Sudha Bangala (4) Sudha Dhanyasi
16. 'Gupta' means :
- (1) Name given to 'Tisra jaati Ata talam'
(2) Name given to 'Tisra jaati Eka talam'
(3) Name given to 'a raga with three anyaswaras'
(4) Name given to a 'gitam' in a 'Ghana raga'
17. The pitch of a string is inversely proportional to its :
- (1) Thickness (2) Length (3) Width (4) Tension
18. Raga which is **not** in the ragamalika 'simhasanastite' ?
- (1) Kalyani (2) Saurashtra (3) Vasanta (4) Madhyamavati
19. The kriti in which the content of the sahitya is the lakshana of an ideal kriti :
- (1) Ragasudharasa (2) Sogasugamridangatalamu
(3) Kaddanavariki (4) Swararaga Sudharasa
20. Vasanta bhairavi is a janya raga of :
- (1) Vakulabharanam (2) Mayamalavagoula
(3) Suryakantam (4) Natabhairavi
21. Raga 'Simhavahini' derived from the mela :
- (1) Harikambodhi (2) Charukeshi
(3) Sarasangi (4) Shankarabharana



14. गेयनाटक 'पारिजातहरण' के लेखक हैं :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) नारायणा तीर्थर | (2) गोपालकृष्ण भारती |
| (3) भद्राचल रामदास | (4) अरुणाचल कविरायर |

15. वरमु राग को दूसरा नाम दिया गया है :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) शुद्ध सवेरी | (2) शुद्ध हिन्दोलम |
| (3) शुद्ध बनाला | (4) शुद्ध धन्यासी |

16. 'गुप्ता' नाम है :

- (1) 'तिश्रा जाति अटा तालम' का
- (2) 'तिश्रा जाति एक तालम' का
- (3) 'तीन अन्य स्वरों वाले राग' का
- (4) 'घन राग में गीतम' का

17. तार का सुर किसका प्रतिलोमतः अनुपातिक होता है ?

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|----------|
| (1) मोटाई | (2) लंबाई | (3) चौड़ाई | (4) तनाव |
|-----------|-----------|------------|----------|

18. एक राग जो रागमालिका 'सिंहासनास्तिते' में नहीं है :

- | | | | |
|-------------|---------------|-----------|----------------|
| (1) कल्याणी | (2) सौराष्ट्र | (3) वसंता | (4) मध्यमावाति |
|-------------|---------------|-----------|----------------|

19. वह कौन-सी कृति है जिसके साहित्यिक विषय में आदर्श कृति का लक्षण है ?

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) रागशुधारस | (2) शोगशुगमृदंगतालमु |
| (3) कद्दनवारिकी | (4) स्वरराग सुधारस |

20. वसन्त भैरवी किसका जन्य राग है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) वकुलाभरणम | (2) मायामालवगौला |
| (3) सूर्यकान्तम | (4) नटभैरवी |

21. राग सिंहावाहिनी किस मेल से व्युत्पन्न है ?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) हरिकम्बोदी | (2) चारुकेशी |
| (3) सारासंगी | (4) शंकराभरणा |



22. Maveli Natkam :

- (1) A drama performed in Kerala
- (2) A Tamil Dance drama performed in Vedaranyam Temple
- (3) A Dance drama performed in Padmanabha Swami Temple Trivandrum
- (4) A Book in Telugu about Mahabali Chakravarty

23. Match the following :

List-I

List-II

- | | |
|--------------|----------------------|
| (a) Sravanam | (i) Paramapurusha |
| (b) Archanam | (ii) Bhavatiyakatha |
| (c) Dasyam | (iii) Bhavativiswaso |
| (d) Sakhyam | (iv) Aradhayami |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

24. The Vishnu Temple in Tirumayam is famous for :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Palm Leaves | (2) Musical Iconography |
| (3) Frescos | (4) Nataraja Poses |

25. Sangeeta Ratnakara mentions the following numbers of flutes :

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 12 | (3) 15 | (4) 18 |
|--------|--------|--------|--------|

26. Author of 'Ragatharangini' :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) Lochana Kavi | (2) Narayana Deva |
| (3) Somaraya | (4) Parameswara |

27. A martial wind instrument mentioned in Ramayana and Mahabharata :

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|-----------|
| (1) Gomukhi | (2) Gomukha | (3) Godari | (4) Golli |
|-------------|-------------|------------|-----------|



22. मावेली नाटकम है :

- (1) केरल में प्रस्तुत एक नाटक
- (2) वेदारण्यम मंदिर में प्रस्तुत एक तमिल नृत्य नाटक
- (3) पद्मनाभा स्वामी मंदिर, त्रिवेन्द्रम में प्रस्तुत एक नृत्य नाटक
- (4) महाबली चक्रवर्ती के बारे में तेलुगु में एक पुस्तक

23. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|------------|-------------------|
| (a) श्रवणम | (i) परमपुरुष |
| (b) अर्चनम | (ii) भवतीयकथा |
| (c) दास्यम | (iii) भवतीविश्वसो |
| (d) साख्यम | (iv) आराध्यामि |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

24. तिरुमायम में स्थित विष्णु मन्दिर किस लिये प्रसिद्ध है ?

- | | |
|------------------|----------------------------|
| (1) पान्दु लिपि | (2) संगीतमय प्रतिमाविज्ञान |
| (3) भिक्ती चित्र | (4) नटराज मुद्रा |

25. संगीत रत्नाकर बांसुरी की निम्नलिखित संख्या का उल्लेख करता है :

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 12 | (3) 15 | (4) 18 |
|--------|--------|--------|--------|

26. 'रागतरंगिणी' का लेखक है :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) लोचना कवि | (2) नारायणा देव |
| (3) सोमराया | (4) परमेश्वरा |

27. रामायण और महाभारत में वर्णित सैन्य सुषिर वाद्य है :

- | | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| (1) गोमुखी | (2) गोमुखा | (3) गोदरी | (4) गोल्ली |
|------------|------------|-----------|------------|



28. Veda Parayana goshtis included :
- (1) Devotional music (2) Ritualistic music
(3) Hymnal music (4) Sacred music
29. Period of 'Narayana theertha' is :
- (1) 18 (2) 16 (3) 12 (4) 14
30. Son of Subbaraya Sastri :
- (1) Annayya (2) Venkit Ramana Sastri
(3) Syama Sastri (4) Anna Swamy Sastri
31. The chapters in the lakshana grandha Sangita Samayasara is known as :
- (1) Ratnakosas (2) Adhyayas (3) Purvavidhana (4) Adhikaranas
32. Composer who uses Itaranama mudra :
- (1) Patnam Subramanya Iyer
(2) Bhadrachala Ramadasa
(3) Mysore Sadasiva Rao
(4) Paidala Gurumurthy Shastri
33. Birth place of Baluswamy Dixitar is :
- (1) Tiruvyar (2) Tanjore (3) Tiruvaroor (4) Velakini
34. Earlier name of Mohanam :
- (1) Regupti (2) Hindol (3) Bhup (4) Bhupali
35. An anthology in which the Pans are described :
- (1) Tirukkural (2) Paripadal (3) Tiruvachakam (4) Tevaram
36. Composer of 108 Raga Tala Malika :
- (1) Ramaswamy Sivan (2) Ramaswamy Dikshitar
(3) Govinda Dikshitar (4) Mahavaidyanatha Ayyar



28. वेदपरायण गोष्ठी में सम्मिलित :
- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) भक्ति संगीत | (2) धार्मिक संगीत |
| (3) स्तोत्र संगीत | (4) यज्ञोपवीत संगीत |
29. नारायण तीर्थ का काल है :
- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 18 | (2) 16 | (3) 12 | (4) 14 |
|--------|--------|--------|--------|
30. सुब्बाराय शास्त्री का पुत्र है :
- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) आन्नय्या | (2) वेंकट रमणा शास्त्री |
| (3) श्यामा शास्त्री | (4) अन्ना स्वामी शास्त्री |
31. लक्षणग्रंथ संगीतसाम्यसार में अध्यायों को कहा जाता है :
- | | | | |
|-------------|------------|-----------------|------------|
| (1) रत्नकोष | (2) अध्याय | (3) पूर्वविधाना | (4) अधिकरण |
|-------------|------------|-----------------|------------|
32. रचनाकार जो इतरनाम मुद्रा का प्रयोग करते हैं :
- | |
|-------------------------------|
| (1) पट्टणम सुब्रमण्य अय्यर |
| (2) भद्राच्छल रामदास |
| (3) मैसूर सदाशिव राव |
| (4) पैदाल गुरुमूर्ति शास्त्री |
33. बालुस्वामी दिक्षितार का जन्म स्थान है :
- | | | | |
|--------------|-----------|---------------|--------------|
| (1) तिरुवयार | (2) तंजोर | (3) तिरुवारूर | (4) वेलाकिनि |
|--------------|-----------|---------------|--------------|
34. मोहनम का पूर्व नाम है :
- | | | | |
|--------------|-------------|---------|------------|
| (1) रेगुप्ति | (2) हिन्दोल | (3) भूप | (4) भूपाली |
|--------------|-------------|---------|------------|
35. कोई काव्यसंग्रह जिसमें पण का उल्लेख हो, कहलाता है :
- | | | | |
|----------------|-------------|---------------|------------|
| (1) तिरुक्कुरल | (2) परिपाडल | (3) तिरुवाचकम | (4) तेवारम |
|----------------|-------------|---------------|------------|
36. 108 राग ताल मालिका के रचनाकार :
- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) रामस्वामी शिवन | (2) रामस्वामी दीक्षीतर |
| (3) गोविन्द दीक्षीतर | (4) महावैद्यनाथ अय्यर |



37. "Shankari Nivani" in Raga Begada is composed by :
- (1) Subbaraya Shastri (2) Shyama Shastri
(3) Baluswamy Dixitar (4) Ponnaih
38. Mandari raga is derived from :
- (1) 47th Mela (2) 51st Mela (3) 40th Mela (4) 72nd Mela
39. Keeping time with both the hands is known as :
- (1) Samyukta (2) Samahasta (3) Sāmika (4) Sannipata
40. Tamil lexicon that explains the Navarasas :
- (1) Silappadikaram (2) Manimekhalai
(3) Diwakaram (4) Thiruppavai
41. The Raga which does **not** belong to 'Ritu' chakra :
- (1) Yaga Priya (2) Pavani (3) Shulini (4) Chalanata
42. Asraya raga is :
- (1) A Sampoorna Janya raga
(2) A Janya raga which takes only the swaras of it's melakarta raga
(3) A raga which is known with two names
(4) A well known raga after which a mela raga is named
43. **Reason (R) :** Music criticism is only about evaluation.
Assertion (A) : Criticism has to intellectually communicate the aesthetics in music.
Code :
- (1) (R) is wrong and (A) is correct
(2) Both (R) and (A) are wrong
(3) (A) is wrong (R) is correct
(4) Both (A) and (R) are correct
44. Nirveda is the sthayi bhava for :
- (1) Shanta Rasa (2) Bhibatsa Rasa (3) Karuna Rasa (4) Veera Rasa



37. राग बेगड़े में 'शंकरी निवानी' की रचना की है :
- (1) सुब्बाराया शास्त्री (2) श्यामा शास्त्री
(3) बालुस्वामी दिक्षितार (4) पोन्नय्या
38. मंदारि राग किससे उत्पन्न हुआ है ?
- (1) 47 वें मेल से (2) 51 वें मेल से (3) 40 वें मेल से (4) 72 वें मेल से
39. दोनों हाथों से समय की गिनती करना कहलाता है :
- (1) सामयुक्ता (2) समहस्ता (3) सामिका (4) सन्निपाता
40. तमिल शब्दकोश जिसमें नवरसों का व्याख्यान है :
- (1) सिलप्पदिकारम (2) मणिमेखलै
(3) दिवाकरम (4) तिरुप्पावई
41. कौन-सा राग 'ऋतु चक्र' का नहीं है ?
- (1) याग प्रिया (2) पावनी (3) शूलिनी (4) चलनाटा
42. आश्रय राग है :
- (1) एक सम्पूर्ण जन्य राग
(2) एक जन्य राग जो केवल अपने मेलकर्ता राग के स्वरों को लेता है
(3) एक राग जिसे दो नामों से जानते हैं
(4) एक विख्यात राग जिस पर मेल राग का नाम रखा गया है
43. तर्क (R) : संगीत आलोचना केवल उसका मूल्यांकन करती है।
अभिकथन (A) : आलोचना, संगीत के सौन्दर्यपरक का बौद्धिक अभिव्यक्ति, होना चाहिए।
कूट :
- (1) (R) गलत है और (A) सही है
(2) दोनों (R) और (A) गलत हैं
(3) (A) गलत है (R) सही है
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं
44. निरवेद किस रस का स्थायी भाव है ?
- (1) शान्त रस (2) भीभत्स रस (3) करुण रस (4) वीर रस



45. The name of Yagapriya in asampurna mela paddhati is :
(1) Tarangini (2) Nagabharanam (3) Kalavati (4) Sugandhini
46. Which is Ekaswara Vakra raga ?
(1) Nattakurinji (2) Nilambari (3) Begada (4) Riti Gaula
47. In the lakshana grandha 'Dattilam' verses are described as :
(1) Kārikas (2) Sthūpas (3) Slokas (4) Dhruva
48. A Kṛiti in saveri which includes Swara Sahitya :
(1) Durusuga Kripa (2) Pahimam
(3) Sri Ramachandra Raghava (4) Bhasurangi Bale
49. The Author of "Panditaradhya Charitamu" is :
(1) Shaji Maharaja (2) Palkurki Somanatha
(3) Chikkadevaraja Wodeyar (4) Bharatinanja
50. The precious book 'Gandharva-veda' on gāndharvagāna is compiled by :
(1) Bharata (2) Nārada (3) Matanga (4) Tumburu

- o o o -



45. असंपूर्ण मेल पद्धति में यागप्रिया को कहा गया है :
- (1) तरंगिणी (2) नागभरणम (3) कलावती (4) सुगंधिनी
46. एक स्वर वक्र राग कौन-सा है ?
- (1) नाट्टाकुरिन्जी (2) निलाम्बरी (3) बेगड़ा (4) रीति गौला
47. लक्षण ग्रंथ 'दत्तिलम' काव्य का उल्लेख किस रूप में किया जाता है ?
- (1) कारीक (2) स्तूप (3) श्लोक (4) ध्रुव
48. सावेरी कृति जिसमें स्वर साहित्य पाया जाता है :
- (1) दुरुसुगा कृपा (2) पाहीमाम
(3) श्री राम चन्द्र राघव (4) भासुरानी बाले
49. पंडिताराध्य चरितमु का लेखक है :
- (1) शाजी महाराज (2) पालकुरकी सोमनाथा
(3) चिक्कदेवराज वोड़यार (4) भारतीनन्जा
50. गंधर्वगान संबंधी अमूल्य कृति 'गंधर्व-वेद' के संकलनकर्ता है :
- (1) भरत (2) नारद (3) मतंग (4) तुम्बुरु

- o o o -



Space For Rough Work

