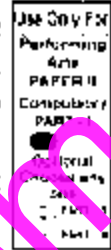


## DANCE/DRAMA/THEATRE

### PAPER—II

#### SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, the **Part Number which they have selected**.



### PART—I

#### Common to Dance and Drama / Theatre

1. The period of Natyashastra is generally placed between :

- (A) 500 BC to 300 BC
- (B) 200 BC to 200 AD
- (C) 300 AD to 500 AD
- (D) 1000 BC to 800 BC

2. Silappadikaram is written by

- (A) Kamban
- (B) Ilango Adigal
- (C) Thiruvalluvar
- (D) Kapilar

3. Match the items in List-I with that of List-II

- | List-I                  | List-II        |
|-------------------------|----------------|
| (a) Sonal Mansingh      | (i) Literature |
| (b) Satish Gujral       | (ii) Dance     |
| (c) M. T. Vsudevan Nair | (iii) Painting |
| (d) Dadi Pudumajee      | (iv) Puppetry  |

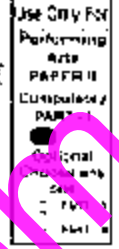
- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i)   | (iv)  | (ii) | (iii) |
| (B) | (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (C) | (iii) | (ii)  | (iv) | (i)   |
| (D) | (ii)  | (iii) | (i)  | (iv)  |

नृत्य / नाटक / संगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।



भाग-I

नृत्य और नाटक / संगमंच दोनों के लिए

1. नाट्यशास्त्र का समयकाल सामान्यतः है :  
(A) 500 BC से 300 BC  
(B) 200 BC से 200 AD  
(C) 300 AD से 500 AD  
(D) 1000 BC से 800 BC
2. किसने 'शिलापदिकम्' लिखा है :  
(A) कम्बल (B) इलाहो अडिगल  
(C) तिरुवाङ्कुर (D) कपिलार
3. सूची-I से सूची - II को सम्बंधित कीजिए :

सूची-I	सूची -II
(a) मोहन मोसिद	(i) साहित्य
(b) पराश गुजराल	(ii) नृत्य
(c) एम.टि. वासुदेवन नय्यर	(iii) चित्रकला
(d) दाक्षी पदमजी	(iv) पुस्तककला

(a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (iv) (ii) (iii)  
(B) (iv) (iii) (i) (ii)  
(C) (iii) (ii) (iv) (i)  
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

4. 'Sadhira' performed by Devadasis is now evolved as  
(A) Odissi (B) Bharatnatyam  
(C) Kuchipudi (D) Mohiniattam
5. Oscar Award for the best film was given to  
(A) Aviator (B) Ray  
(C) Million Dollar Baby (D) Sideways
6. Which one of the following is not a classical dance ?  
(A) Mohiniattam (B) Kuchipudi  
(C) Yakshagana (D) Odissi
7. Sculptural evidence of 108 karanas are found in :  
(A) Mamallapuram (B) Chidambaram Temple  
(C) Khajurao (D) Ajanta
8. Dhavni Sidhanta is attributed to :  
(A) Bharata (B) Abhinavagupta  
(C) Anandhavardhana (D) Dhananjaya
9. Who translated 'Abhijanana Shakuntalam' into English first and brought it to the notice of the west :  
(A) A. B. Keith (B) Sir William Jones  
(C) H. H. Wilson (D) Max Mueller

4. देवदासियों द्वारा किये जानेवाले 'सादिर को अब कहते हैं :

- (A) ओडिशी (B) भरतनाट्यम  
(C) कुचिपुडी (D) मोहिनिअट्टम

5. 'ऑस्कर' मिलाने वाला सर्वोत्तम चलचित्र है :

- (A) एविएटर (B) रे  
(C) मिलियन डॉलर बेबी (D) साईडबैज

6. निम्न लिखित में से कौन सा शास्त्रीय नृत्य नहीं है ?

- (A) मोहिनी अट्टम (B) कुचिपुडी  
(C) यक्षगान (D) ओडिशी

7. 108 करणों की मूर्तिकला मिलाता है :

- (A) ममल्लपुरम में (B) चिदम्बरम मन्दिर में  
(C) खजुराहो में (D) अर्जन्ता में

8. ध्वनि सिद्धान्त जूझा हुआ है :

- (A) भरत से (B) अभिनवगुप्त से  
(C) आप्तदेवर्धन से (D) धनञ्जय से

9. 'अभिज्ञान शाकुन्तलम' का पहला अंग्रेजी अनुवाद करके पश्चिम का ध्यान आकर्षित करने में किसका योगदान रहा :

- (A) ए.बी. कीथ (B) सर विलियम जोन्स  
(C) एच.एच. विल्सन (D) मैक्स म्यूलर

10. Match the items in List-I with that of List-II

List-I	List-II
(a) Dasrupa	(i) Jagannatha Panditha
(b) Dvanyloka	(ii) Dhanajaya
(c) Abhinavabharati	(iii) Anandhavardhana
(d) Rasagangadhara	(iv) Abhinavagupta

(a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (iv) (i)  
(B) (iii) (ii) (i) (iv)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

11. M. S. Subbulakshmi was featured in the title role of the film :

- (A) Chandralekha (B) Vasanthasena  
(C) Mira (D) Charulatha

12. Rukmini devi Arundale established :

- (A) Kalamandalam (B) Kalakshetra  
(C) Nrityagram (D) Vishwabharati

13. 'Abhang' is the form of poetry sung by :

- (A) Eknath (B) Surdas  
(C) Tukaram (D) Kabir

14. Ramanuja is the founder of :

- (A) Advaita (B) Dvaita  
(C) Vishishatadvaita (D) Saiva sidhantha

15. Who is the author of Ramcharitmanas :

- (A) Surdas (B) Tulsidas  
(C) Valmiki (D) Vyas

10. सूची-I से सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(a) दशरूप		(i) जगन्नाथ पंडित	
(b) ध्वन्यालोक		(ii) धर्मजय	
(c) अभिनवभारती		(iii) आनंदवर्धन	
(d) रसगंगाधर		(iv) अभिनवगुप्त	
(a) (b) (c) (d)			
(A) (ii) (iii) (iv) (i)			
(B) (iii) (ii) (i) (iv)			
(C) (iv) (iii) (ii) (i)			
(D) (i) (iv) (iii) (ii)			

11. एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी को किस चलचित्र में शीर्ष भूमिका मिली :

- (A) चंद्रलेखा (B) वसंतसेना  
(C) मीरा (D) चारुलता

12. रुक्मिणी देवी अरुडेल ने स्थापित किया :

- (A) कलामंडलम (B) कलाभिर  
(C) नृत्यग्राम (D) विश्वभारती

13. कविता पद्धति के 'अभंग' वाले हैं :

- (A) एकताथ (B) सुरदास  
(C) तुकाराम (D) कबीर

14. रामानुज ने स्थापना किया :

- (A) अद्वैत (B) द्वैत  
(C) विशिष्टद्वैत (D) शैवसिद्धान्त

15. 'रामचरितमानस' का ग्रंथकार कौन है ?

- (A) सुरदास (B) तुलसिदास  
(C) वाल्मीकी (D) व्यास

16. Vyabhichari bhava is a :

- (A) Dominant mood (B) Transitory state  
(C) Involuntary state (D) None of the above

17. Vasanthasena is the Nayika of the play :

- (A) Venisamhar (B) Mrichakatikam  
(C) Swapnavasavadatta (D) Ratnavali

18. 'Samskara' is a novel written by :

- (A) Shivarama Karanth (B) U. R. Ananthamurthy  
(C) Girish Karnad (D) P. Lankesh

19. Identify the actor who was popular for his acting in female roles :

- (A) Gubbi Veeranna (B) Bal Gandharva  
(C) M. G. Ramachandran (D) Fida Hussain

20. Assertion (A) : The themes of classical Indian dance are generally not the sociological problems of the day .

Reason (R) : The classical Indian view of art could not take it

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false  
(B) (A) and (R) are true  
(C) (A) is false (R) is true  
(D) (A) and (R) are false

21. Spoken word is not found in

- (A) Opera (B) Dance-Drama  
(C) Ballet (D) All the above

16. व्यभिचारी भाव एक :

- (A) प्रभावी मनःस्थिति (B) संक्रमणशील स्थिति  
(C) अनैच्छिक स्थिति (D) उपर का कोई नहीं

17. वसंतसेना किसकी नायिका है :

- (A) वेणीसंहार (B) मृच्छकटिकम्  
(C) स्वप्नवासवदत्त (D) रत्नावली

18. 'सम्स्कार' उपन्यास किसने लिखा :

- (A) शिवराम कास्थ (B) यु.आर.अनंतमूर्ति  
(C) गिरीश कार्णाड (D) पी.लंकेश

19. स्त्री चरित्र का आभिनय करनेवाले लोकप्रिय अभिनेता कौन हैं :

- (A) गुब्बी वीररा (B) बाल गंधर्व  
(C) एम.जी.रामचंद्रन (D) पिता हुसैन

20. कथन (A) : भारतीय शास्त्रीय नृत्य की विषयवस्तु सामान्यतः आज की सामाजिक समस्याएँ नहीं हैं।

कथन (R) : कला की भारतीय शास्त्रीय दृष्टि इसे समाहित नहीं कर सकती

कोड़ :

- (A) (A) सही (R) गलत  
(B) (A) और (R) सही  
(C) (A) गलत (R) सही  
(D) (A) और (R) दोनों गलत

21. किसमें शब्द बोले नहीं जाते :

- (A) ओपेरा (B) नृत्य-नाट्य  
(C) बेलेट (D) उपर के सभी



22. Which one of the following is *not* correctly matched ?

- (A) Utpal Dutt - Kallol  
(B) Vilayat Khan - Violin  
(C) K.C.S. Panikkar - Cholamandalam  
(D) Kelucharan Mahapatra - Odissi

23. Who translated Natyashastra into English *first* ?

- (A) Dr. Man Mohan Singh  
(B) Dr. Man Mohan Ghosh  
(C) Man Mohan Desai  
(D) Adya Rangacharya

24. 'Mirror of Gestures' is an English version of :

- (A) Hastamuktavali  
(B) Natyadarpan  
(C) Abhinayadarpan  
(D) Hastalakshana dipika

25. Indicate the author of the dance drama 'Chandalika'

- (A) Jain Shankar Prasad  
(B) Rabindranath Tagore  
(C) Shivarama Karanth  
(D) Vishnudas Bhave

22. निम्नलिखित में से कौन सुमेलित नहीं है ?

- (A) उत्पल दत्त - कल्लोल  
(B) विलायत खान - कायोलीन  
(C) के.सी.एस. पाणिकर - चोलामंडलम  
(D) कालुचरण महापात्र - ओड़िसी

23. किसने 'नाट्यशास्त्र' का अंग्रेजी में सर्वप्रथम अनुवाद किया :

- (A) डॉ. मनमोहन सिंह  
(B) डॉ. मनमोहन घोष  
(C) मनमोहन देसाई  
(D) आश्वय सेंगुचर्य

24. 'मिरर ऑफ गेस्चर्स' वस्तुतः अंग्रेजी कथाल किसका है:

- (A) हस्तमुक्तावली  
(B) नाट्यदर्पण  
(C) अभिनयदर्पण  
(D) हस्तलक्षण दीपिका

25. नृत्य नाट्य 'चाड़लिका' किसने लिखा :

- (A) जय शंकर प्रसाद (B) रविन्द्रनाथ टैगोर  
(C) शिवराम कास्थ (D) विश्वगुदास भावे

PART - II

DANCE

26. The nayika who adorns herself in expectation of her lover is called :

- (A) Swadhinabhartika (B) Virohatkanthita  
(C) Vasaksajjika (D) Kalahantarita

27. The famous modern dance artist Rudolf Laban hails from

- (A) Russia (B) Germany  
(C) France (D) America

28. The book 'The Sacred Dance of India' was written by :

- (A) Mohan Khokar (B) Mrinalini Sarabhai  
(C) Kapila Vatsyayan (D) Suro Kothari

29. The father of Shambhu Maharaj was :

- (A) Birju Maharaj (B) Luchhu Maharaj  
(C) Kishen Maharaj (D) Thakuar Prasad

30. The instruments Dholki, Mahuri, Gunitra and Changu are used in :

- (A) Bharatnatyam (B) Kuchipudi  
(C) Odissi (D) Manipuri

31. Which dance-drama of Tagore was influenced by Kabuki

- (A) Pasher Desh (B) Chitrangada  
(C) Shapmochan (D) Shyama

32. Dhumal belongs to :

- (A) Mizoram (B) Uttar Pradesh  
(C) Kashmir (D) Haryana

PART - II

नृत्य

26. जो नायिका अपने प्रेमी की प्रतीक्षा में अपने आपको सजाती है :
- (A) स्वाधीनभरिंका (B) विश्वकन्थिता  
(C) वासकसञ्जिका (D) कलाहान्तरिता
27. आधुनिक नृत्य की प्रसिद्ध कलाकार सडलाफ लावान किस देश की है ?
- (A) रूस (B) जर्मनी  
(C) फ्रांस (D) अमेरिका
28. 'सेक्रेड डान्स ऑफ इण्डिया' पुस्तक किसने लिखी है ?
- (A) मोहन खोंकर (B) मृणादिली माधवर्षी  
(C) कपिला वात्स्यायन (D) सुनील कोठारी
29. शंभु महाराज के पिता थे :
- (A) विश्व महाराज (B) लक्ष्म महाराज  
(C) किशन महाराज (D) टाकुर प्रसाद
30. दुधिका, माहुरी, गुलीत्रा और झुं वगैरे किस नृत्य में प्रयुक्त होते हैं ?
- (A) भरतनाट्यम (B) कुचिपुडि  
(C) ओडिशी (D) मणिपुरी
31. काबुली द्वारा प्रभावित डेगैर का नृत्यनाट्य है
- (A) ताशेंर देश (B) चित्रागंधा  
(C) शापमोचन (D) श्यामा
32. धुमल किस राज्य का नृत्य है
- (A) मिजोरम (B) उत्तर प्रदेश  
(C) काश्मीर (D) हरियाणा

33. Satyajit Ray made a documentary on :

- (A) Yamini Krishnamurty      (B) Udayshankar  
(C) Rukmini Devi              (D) Balasaraswati

34. The terms 'Madhya' and 'mugdha' are associated with :

- (A) types of heroines              (B) types of heroes  
(C) types of characters              (D) none of these

35. The goddess of Suknani Ojapali is :

- (A) Durga                              (B) Manasha  
(C) Radha                              (D) Kali

36. Match List-I with List-II

- | List-I      | List-II       |
|-------------|---------------|
| (a) Pwe     | (i) Srilanka  |
| (b) Candy   | (ii) Java     |
| (c) Wayang  | (iii) Burma   |
| (d) Nangpen | (iv) Cambodia |

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)  |
|-----|-------|------|-------|------|
| (A) | (iii) | (i)  | (iv)  | (ii) |
| (B) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv) |
| (D) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)  |

33. सत्यजीत रे ने किस पर वृत्तचित्र बनाया था ?

- (A) यामिनी कृष्णमूर्ति (B) उदयशंकर  
(C) रुक्मिणी देवी (D) बालासस्वती

34. 'मथ्या' और 'मुथा' का सम्बन्ध किससे है ?

- (A) नायिकाभेद (B) नायकभेद  
(C) चरित्रभेद (D) उपर का कोई नहीं

35. 'सुकितानी ओजापाली की देवी है :

- (A) दुर्गा (B) मनसा  
(C) सथा (D) काली

36. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिये

- | सूची-I     | सूची-II        |
|------------|----------------|
| (a) प्ये   | (i) श्रीलंका   |
| (b) कैड़ी  | (ii) जावा      |
| (c) वेणुंग | (iii) बर्मा    |
| (d) चापरील | (iv) कम्बोडिया |

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (i) (iv) (ii)  
(B) (i) (ii) (iii) (iv)  
(C) (iii) (i) (ii) (iv)  
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

37. Match List-I with List-II

List-I				List-II			
(a)	Padam			(i)	pure dance item		
(b)	Pallavi			(ii)	abhinaya item		
(c)	Cholom			(iii)	rhythmic syllables		
(d)	Cholkettu			(iv)	drum and cymbal dance		
(a)	(b)	(c)	(d)				
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)			
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)			
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)			
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)			

38. Which one is *not* correctly matched ?

- (A) Shanti Bardhan and Gul Bardhan
- (B) Udayashankar and Amala Shankar
- (C) Raja Reddy and Radha Reddy
- (D) U. S. Krishna Rao and Maya Rao

39. Which one is correctly matched ?

- (A) Radha and swakeeya nayika
- (B) Radha and parakeeya nayika
- (C) Radha and madhya nayika
- (D) All of the above

40. Which one is correctly matched ?

- (A) Kathakali and Tadi
- (B) Manipuri and Charka
- (C) Sattri and Gotipua
- (D) Kuchipudi and Radha

41. Assertion (A) : All Indian classical dances use 'aharya' according to characters.

Reason (R) : Natyashastra has set the rules for use of 'aharya'

Codes :

- (A) (A) is true but (R) is false
- (B) (A) is false but (R) is true
- (C) (A) and (R) are both true
- (D) (A) and (R) are both false

37. सूची -I से सूची-II का मिलान कीजिये :

सूची-I		सूची-II	
(a) पद्म		(i) शुद्ध नृत्य	
b) पल्लवी		(ii) अभिनय नृत्य	
(c) बोलोम		(iii) ताल का अक्षर	
(d) बोलकेट्टु		(iv) मृदंग और कस्तुरी नृत्य	
(a) (b) (c) (d)			
(A) (ii) (i) (iii) (iv)			
(B) (ii) (iv) (i) (iii)			
(C) (i) (ii) (iii) (iv)			
(D) (ii) (i) (iv) (iii)			

38. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (A) शांति बर्धन और गुल बर्धन  | (B) उदयशंकर और अमलाशंकर          |
| (C) राज रेड्डी और राधा रेड्डी | (D) यु.एस. कृष्ण राव और माया राव |

39. कौन-सा युग्म सही है ?

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (A) राधा और स्वकीया नायिका | (B) राधा और परकीया नायिका |
| (C) राधा और मध्य नायिका    | (D) उपर के सभी            |

40. कौन-सा युग सही है ?

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (A) कथकली और तडक     | (B) मणिपुरी और चौका  |
| (C) सत्रा और मणिपुरी | (D) कुचिपुडी और राधा |

41. कथकली (A) सभी भारतीय शास्त्रीय नृत्य में 'अहार्य' का उपयोग चरित्र के अनुसार होता है।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र में अहार्य के लिए नियम निर्धारित किये गये हैं।

सही है :

- |                                    |
|------------------------------------|
| (A) (A) सत्य है, किन्तु (R) गलत है |
| (B) (A) गलत है, किन्तु (R) सत्य है |
| (C) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।    |
| (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।     |



42. Assertion (A) : Dasavatar is an invocatory item for most Indian classical dances.

Reason (R) : Abhinaya darpanam set the rules for Dasavatar hastamudras.

Codes :

- (A) (A) and (R) are both true
- (B) (A) and (R) are both false
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (A) is false but (R) is true

43. Assertion (A) : Bharata put forward eight nayikabhedas.

Reason (R) : This classification is based on the inborn qualities of the heroine

Codes :

- (A) (A) and (R) are both false
- (B) (A) and (R) are both true
- (C) (A) is false but (R) is true
- (D) (A) is true but (R) is false

44. Which is the correct sequence ?

- (A) Viprolabdha, Basaksajjika, Khandita, Abhisarika
- (B) Basaksajjika, Abhisarika, Khandita, Viprolabdha
- (C) Abhisarika, Basaksajjika, Viprolabdha, Khandita
- (D) Khandita, Basaksajjika, Viprolabdha, Abhisarika

45. Which is the correct sequence ?

- (A) Astapadiattam, Krishnattam, Ramnattam, Kathakli
- (B) Krishnattam, Ramnattam, Kathakli, Astapadiattam
- (C) Kathakli, Ramnattam, Krishnattam, Astapadiattam
- (D) Ramnattam, Krishnattam, Kathakli, Astapadiattam

42. कथन (A) : अधिकांश भारतीय शास्त्रीय नृत्य में दशावतार प्रार्थना नृत्य है।

कारण (R) : अभिनय दर्पण में दशावतार हस्तमुद्रा के नियम निर्धारित हैं।

कोड़ :

- (A) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
- (B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (C) (A) सत्य है तथा (R) गलत है।
- (D) (A) गलत है तथा (R) सत्य है।

43. कथन (A) : भरत में आठ प्रकार की नायिकायें बतायी गयी हैं।

कारण (R) : यह वर्गीकरण नायिका के जन्मजात गुणों पर निर्भर है।

कोड़ :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (C) (A) गलत है किन्तु (R) सही है।
- (D) (A) सही है किन्तु (R) गलत है।

44. सही क्रम कौन सा है ?

- (A) विप्रलब्धा, वासकसञ्जिका, खडिता, अभिसारिका।
- (B) वासकसञ्जिका, अभिसारिका, खडिता, विप्रलब्धा
- (C) अभिसारिका, वासकसञ्जिका, विप्रलब्धा, खडिता
- (D) खडिता, वासकसञ्जिका, विप्रलब्धा, अभिसारिका

45. सही क्रम कौन सा है ?

- (A) अष्टपदीअट्टम, कृष्णाट्टम, रामनाट्टम, कथकली।
- (B) कृष्णाट्टम, रामनाट्टम, कथकली, अष्टपदीअट्टम।
- (C) कथकली, रामनाट्टम, कृष्णाट्टम, अष्टपदीअट्टम।
- (D) रामनाट्टम, कृष्णाट्टम, कथकली, अष्टपदीअट्टम।

46. Which is the correct sequence ?

- (A) Anjali, Kapata, Karkata, Swastika
- (B) Anjali, Karkata, Kapata, Swastika
- (C) Anjali, Kapata, Swastika, Karkata
- (D) Anjali, Swastika, Karkata, Kapata

47. To bring the learning of dance to the University level, it is necessary to :

- (A) compile dance history
- (B) add innovative technique of teaching
- (C) teach research methodology
- (D) all the above

48. Indicate the odd one out ?

- (A) Anita Ratnam                      (B) Daksha Seth
- (C) Alarnal Velli                      (D) Mallika Sarabhai

49. Khamba and Toibi are characters of :

- (A) Liharaba                      (B) Bamboo Dance
- (C) Ojapali                      (D) Bihu

50. The Jawahrlal Nehru Dance Akademy is in :

- (A) Kolkata                      (B) Delhi
- (C) Srinagar                      (D) Imphal

46. सही क्रम कौन-सा है ?

- (A) अंजलि, कपट, कर्कट, स्वस्तिक
- (B) अंजलि, कर्कट, कपट, स्वस्तिक
- (C) अंजलि, कपट, स्वस्तिक, कर्कट
- (D) अंजलि, स्वस्तिक, कर्कट, कपट

47. विश्वविद्यालय स्तर पर नृत्य की शिक्षा को प्रदान करने के लिए यह आवश्यक है कि :

- (A) नृत्य इतिहास का संकलन किया जाए
- (B) नृत्य- शिक्षा में नया तकनीक प्रस्तुत किया जाय
- (C) शोध विधि का शिक्षण
- (D) उपर के सभी

48. विषम को चुनिए :

- (A) अनिता रत्नम
- (B) दया शेट
- (C) अलमेल वैलि
- (D) मल्लिका साराभाई

49. 'खंभ और तंजी' विशेषतायें किसकी है ?

- (A) लार्ड हरिजीवा
- (B) बम्बु नृत्य
- (C) भोजपाली
- (D) विट्ट

50. जवाहरलाल नेहरू नृत्य अकादमी कहाँ है ।

- (A) कोटाकला
- (B) दिल्ली
- (C) श्रीनगर
- (D) ईम्फाल

PART - III

DRAMA / THEATRE

26. Of the following playwrights, who is known for writing political plays

- (A) Satish Alekar (B) Mohan Rakesh  
(C) G. P. Deshpande (D) Chandrasekhar Kambar

27. Which of the following is a Kannada play ?

- (A) Mahachaitra (B) Mahanivarna  
(C) Sankranthi (D) Mazhai

28. Match the items in List-I with that of items in List-II

- | List-I                          | List-II               |
|---------------------------------|-----------------------|
| (a) The empty space             | (i) Yan Kott          |
| (b) Theatre and its double      | (ii) Peter Brook      |
| (c) Theatre of the Absurd       | (iii) Anotonin Artaud |
| (d) Shakespear our contemporary | (iv) Martin Esslin    |
- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (ii) (iv) (iii) (i)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

29. Uttarpriyadarshi is written by :

- (A) Dharmvir Bharati  
(B) Nirmal Varma  
(C) Laashminarayan Lal  
(D) H. S. Vatsyayan

30. Which is the correct sequence ?

- (A) Kalidasa, Bhavabhuti, Bhasa, Vishakadutta  
(B) Bhasa, Kalidasa, Vishakadutta, Bhavabhuti  
(C) Bhasa, Kalidasa, Bhavabhuti, Vishakadutta  
(D) Kalidasa, Bhasa, Vishakadutta, Bhavabhuti

PART - III

नाटक / रंगमंच

26. निम्नलिखित नाटककारों में से राजनैतिक नाटक लिखनेके लिए ख्यात है ?

- (A) सतीश आलोक (B) मोहन राकेश  
(C) जी.पी. देशपांडे (D) चंद्रशेखर कव्दार

27. निम्न लिखित नाटकों में से कौनसा नाटक कन्नड है :

- (A) महाचैत्र (B) महानिर्वाण  
(C) संक्रान्ति (D) मझई

28. सूची एक को दुसरी से सुमेलित कीजिये :

- | सूची-I |                           |       |                 | सूची-II |  |
|--------|---------------------------|-------|-----------------|---------|--|
| (a)    | द एम्पटी स्पेस            | (i)   | यन कोट्ट        |         |  |
| (b)    | थियेटर और उनका डबल        | (ii)  | पीट ब्रुक       |         |  |
| (c)    | थियेटर ऑफ द एक्सर्ड       | (iii) | एनोलेनिस आस्सीड |         |  |
| (d)    | शेक्सपीअर अवर कान्टेम्परी | (iv)  | मार्टिन एसलिन   |         |  |
| (a)    | (b)                       | (c)   | (d)             |         |  |
| (A)    | (i)                       | (ii)  | (iii)           | (iv)    |  |
| (B)    | (ii)                      | (iv)  | (iii)           | (i)     |  |
| (C)    | (ii)                      | (iii) | (iv)            | (i)     |  |
| (D)    | (iv)                      | (iii) | (ii)            | (i)     |  |

29. उत्तरप्रियदर्शी किसने लिखा है:

- (A) बर्मकार आस्ती (B) निर्मल वर्मा  
(C) लक्ष्मीनारायण दाल (D) एच.एस. वारसायन

30. कौनसा क्रम सही है ?

- (A) कालिदास, भवभूति, भास, विशाखदत्त  
(B) भास, कालिदास, विशाखदत्त, भवभूति  
(C) भास, कालिदास, भवभूति, विशाखदत्त  
(D) कालीदास, भास, विशाखदत्त, भवभूति

31. Indicate the odd one out

- (A) Shakuntalam
- (B) Ritu samhar
- (C) Malavika agnimitram
- (D) Vikramorvashiyam

32. Assertion (A) : Theatre survives on subsidies and sponsorship

Reason (R) : Theatre is not a commercially viable medium

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true(R) is false
- (D) (A) is false (R) is true

33. In which one of the following traditional form Sanskrit plays are still performed ?

- (A) Kathakali
- (B) Koodiyattam
- (C) Yakshagana
- (D) Bhagawata Mela

34. 'Playwright at the Centre' is a book written by :

- (A) Rustom Bharucha
- (B) Shanta Gokhale
- (C) Kumud Mehta
- (D) N. C. Jain

35. Indicate the odd one out :

- (A) Nemichandra Jain
- (B) E-Alkazi
- (C) Shanta Gokhale
- (D) Kavita Nagpal

36. Which one of the following is *not* correctly matched ?

- (A) Sombhu Mitra - Raka Karbhi
- (B) Habib Tanvir- Agra Bazaar
- (C) Ratan Thiyam - Pebet
- (D) Utpal Dutt - Kallol

31. असंगत की पहचान कीजिए :

- (A) शाकुंतलम (B) ऋतुसंदार  
(C) मालवीकाअग्निमित्र (D) विक्रमोर्वशीयम

32. कथन (A) : संगमंच अनुदान और स्पोर्ट्सरशिफ से जीवित है।

कारण (R) : संगमंच व्यवसायी की तौरपर संभावनात्मक माध्यम नहीं है।

कोड़ :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत है।  
(B) दोनों (A) और (R) सच है।  
(C) (A) सच्चा है (R) गलत है।  
(D) (A) गलत है (R) सच्चा है।

33. कौन-सा निम्न लोकनाट्य, पारम्परिक शैली के संस्कृत नाटकों में आज भी प्रस्तुत किया जा रहा है।

- (A) कथकलि (B) कुडिराट्टम  
(C) यक्षगान (D) भाववत मेला

34. 'प्लेसट एट दी सेंटर' का लेखक कौन है ?

- (A) रस्तुम भरुचा (B) शान्ता गोखले  
(C) कुमुद मेहता (D) एन.सी. जैन

35. असंगत की पहचान कीजिए :

- (A) नमीचंद्र जैन (B) ई-अलकाड़ी  
(C) शान्ता गोखले (D) कविता नागपाल

36. कौनसा युग्म सही नहीं है।

- (A) शंभु मित्रा- स्वतकरवी (B) हबीब तनवीर - आगरा बाजार  
(C) सतन थियाम- पेंवेंत (D) उत्पल दत्त - कल्लोल



*Read the passage below and answer the questions that follow based on your understanding of the passage :*

In the absence of any recognizable active tradition of Sanskrit theatre in the country, occasional attempts to stage Sanskrit plays, mainly of Kalidasa or Bhavabhuti in more or less the western, semi-realistic or shakespearean style, could not naturally, be very successful in providing satisfying theatre experience. This only further confirmed the assessment of the western scholars and was also accepted by the new English educated Indian intelligentsia.

37. Sanskrit play production could be successful if
- (A) they are produced in realistic style
  - (B) they are produced in parsi style
  - (C) they are produced as dance-dramas
  - (D) they are produced using the traditional theatre forms
38. Why semi-realistic theatre productions of Sanskrit plays could not provide satisfying theatre experience ?
- (A) such production lack elaborate scenery
  - (B) lack of skills of actors
  - (C) lack of knowledge of Sanskrit
  - (D) In appropriate production style
39. What is the western scholars assessment of Sanskrit plays ?
- (A) They are well written plays for performance
  - (B) They are meant to be read and not performed
  - (C) They are dance-dramas
  - (D) they are operas

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

देश में संस्कृत संगमंच की मान्य प्रचलित परम्परा का अभाव है। समय समय पर संस्कृत नाटकों के मंचन के प्रयास हुए हैं, मुख्यतः कालिदास और भवभूती के नाटकों के। लेकिन वे कर्मावेश पाश्चात्य, अर्द्धयथार्थवादी तथा शेक्सपीयर शैली का अनुसरण करते हैं अतः उनसे स्वभाविक रूप से संगमंच का संतोषजनक अनुभव उपलब्ध नहीं हुआ। इनसे यह भी संभव हुआ कि पाश्चात्य विद्वानों का मूल्यांकन निश्चित हो सका और इसे अंग्रेजी में शिक्षित भारतीय बुद्धिजीवी वर्ग ने ग्रहण किया।

37. संस्कृत नाटकों का मंचन तभी सफल हो सकता है जब :

- (A) जब वे यथार्थवादी शैली में मंचित हों।
- (B) जब वे पास्सी शैली में मंचित हों।
- (C) जब वे नृत्य - नाटक के रूप में मंचित हों।
- (D) जब वे पारम्परिक संगमंच शैली का उपयोग करते हुए मंचित हों।

38. क्यों संस्कृत नाटकों की अर्द्धयथार्थवादी प्रस्तुति समाजप्रद संगमंचीय अनुभव नहीं प्रदान करती :

- (A) इन प्रस्तुतियों में विस्तृत दृश्यों का अभाव होता है।
- (B) अभिनेताओं में कुशलता देखना का अभाव
- (C) संस्कृत भाषा के गान का अभाव
- (D) समुचित प्रस्तुति शैली का अभाव

39. पाश्चात्य विद्वानों की संस्कृत नाटकों के प्रति क्या अवधारणा है :

- (A) वे प्रस्तुति के लिए सही ढंग से लिखे गये हैं।
- (B) वे केवल पढ़ेजाने के लिए हैं, प्रस्तुति के लिए नहीं।
- (C) वे नृत्यनाटक हैं।
- (D) वे अपेक्षा हैं।

40. 'Parsi theatre' acquired its name :
- (A) Because it is theatre of parsis
  - (B) Actor and playwrights were from parsi community
  - (C) Parsi theatre company owners are parsi
  - (D) It is performed for parsi community
41. Which one of the following is not correctly matched ?
- (A) Sangitnatak - Vishnudas Bhave
  - (B) Company Drama - Gubbi Veeranna
  - (C) Parsi Theatre - Fida Hussain
  - (D) Bengali Theatre - Amol Palekar
42. 'Ghasiram Kotwal' was directed by :
- (A) Satish Alekar
  - (B) Bhaskar Chandravarkar
  - (C) Vijay Tendulkar
  - (D) Jabbar Patel
43. Which one of the following is an eminent music director for theatre?
- (A) Amal Allana
  - (B) Probir Guha
  - (C) Bhaskar Chandravarkar
  - (D) Girish Karnad
44. Natyashodh Sansthan is a
- (A) theatre training institution
  - (B) theatre group in calcutta
  - (C) theatre archival centre
  - (D) theatre funding agency
45. Of the following which one is considered an 'absurd' play
- (A) A Doll's House
  - (B) All my sons
  - (C) Frogs
  - (D) Waiting for Godot

40. 'पास्सी थियेटर' की संज्ञा क्यों मिली है :

- (A) क्योंकि यह पारसियों का थियेटर है।
- (B) अभिनेता और नाटककार - ये सभी पास्सी समुदाय के थे।
- (C) पास्सी थियेटर कंपनी के मालिक पास्सी हैं।
- (D) यह पास्सी समुदाय के लिए प्रस्तुत किये जाते थे।

41. इनमें कौन-सा सही सुमेल नहीं है :

- (A) संगीतनाटक - विष्णुदास भावे
- (B) कंपनी नाटक - मुख्डी वीर्या
- (C) पास्सी थियेटर - फिदा हुसैन
- (D) बेंगाली थियेटर - अमोल पालेकर

42. घासीराम कोतवाल का निर्देशक कौन है।

- (A) सतीश आलेकर
- (B) भास्कर चन्द्रावरकर
- (C) विजय तेंडुलकर
- (D) जयभार पटेल

43. थियेटरके जानेमाने संगीत निर्देशक कौन है।

- (A) अमोल अह्जान
- (B) प्रवीर गुहा
- (C) भास्कर चन्द्रावरकर
- (D) गिरीश कर्नाड

44. कौन-सा नाट्यशोधसंस्थान है।

- (A) संगमंच प्रक्षिप्त संस्थान
- (B) कलकत्ता का संगमंच मंडल
- (C) संगमंच आर्कैविल सेन्टर
- (D) संगमंच अनुदान देनेवाली संस्था

45. निम्न नाटकोंमेंसे कौनसा ऐक्सर्ड नाटक है।

- (A) अं डोलस हाउस
- (B) ऑल माई सन्स
- (C) फ्रॉग्स
- (D) वेंडिंग फॉर गोडोट

46. 'Alienation' is a concept of :
- (A) Piscator (B) Bertolt Breeht  
(C) Mayerhold (D) Artaud
47. Which one of the following is an eminent set designer for theatre ?
- (A) Tapas Sen (B) Roshan Alkazi  
(C) Dolly Alhuwalia (D) Nissar Allana
48. Heisnam Kanthilal is a theatre director from :
- (A) Assam (B) Manipur  
(C) Sikkim (D) Orissa
49. Habib Tanvir's actors are mostly from the region of :
- (A) Bastar (B) Santhal  
(C) Chattisgarh (D) Vidarbha
50. Of the following who was a Marxist playwright director ?
- (A) P. L. Deshpande (B) M. L. Varadpande  
(C) Utpal Dutt (D) Ranjit Kapur

- o O o -

46. 'अलिऐनेशन विभावना किसकी है :
- (A) पिस्केटर (B) बर्टोल्ट ब्रेखर  
(C) मैयरहॉल्ड (D) आरतौड
47. निम्नलिखित में से कौन संगमंच के प्रख्यात 'सेट डिजाईनर' है :
- (A) तापस सेन (B) रंशान अल्काजी  
(C) डॉली अहलूवालिया (D) निस्सार अलाना
48. हिसनाम कान्तिलाल एक संगमंच निर्देशक है वे कहां के हैं :
- (A) आसाम (B) मणिपुर  
(C) सिक्किम (D) उड़ीसा
49. हवीब ततवीर के अभिनेता मुख्यतः किस क्षेत्र से आते हैं :
- (A) बस्तर (B) संथाल  
(C) छत्तीसगढ़ (D) विदर्भ
50. इनमें से कौन मार्क्सवादी नाटककार-निर्देशक है :
- (A) पी.एल. देशपांडे (B) एम.एल. बरदपांडे  
(C) उत्पल दत्त (D) रंजीत कपूर

- o O o -