

VISUAL ARTS

PAPER – II

Note : This paper contains fifty (50) multiple-choice questions, each question carrying two (2) marks. Attempt all of them.

1. One of the great contribution of the Egyptian civilization is :
(A) Pyramids (B) Temples
(C) Statues of humans (D) Miniature paintings
2. The famous painting of Leonardo-da-Vinci is :
(A) Mother and child (B) Sunflowers
(C) Monalisa (D) Guernica
3. The first Indian school of Art was started at :
(A) Mumbai (B) Bangalore
(C) Madras (D) Delhi
4. Narrative and semiotics is advocated by :
(A) Gombrich (B) Roland Barthes
(C) Wittgenstiene (D) Habermas
5. Famous Buddhist site Sarnati is located in which state ?
(A) Maharashtra (B) Madhya Pradesh
(C) Karnataka (D) Andhra Pradesh
6. Basawan was court painter of which King ?
(A) Humayun (B) Jahangir
(C) Akbar (D) Aurangzeb
7. Amarnath Sehgal is known for-
(A) Screen Printing (B) Bronze sculpture
(C) Stone Carving (D) Plaster Composition

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र — II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. गिख की सभ्यता का एक सबसे बड़ा योगदान :
(A) गिरामीड (B) मंदिर
(C) मनुष्य के शिल्प (D) लघु चित्र
2. खोओनादौ-दा-विन्धी की प्रसिद्ध कलाकृति :
(A) घाँ और शिशु (B) सूरज मूखी
(C) मोनालीसा (D) गुरनीका
3. प्रथम भारतीय कला शाला शुरु की गई :
(A) मुम्बई (B) बंगला
(C) बद्रास (D) दिल्ली
4. नैटोव और सेथीयाटोवस का सम्बंधक :
(A) मॉन्डरीय (B) रोल्फ़ वाथ
(C) विटोरोनस्टाइन (D) हेंबरवास
5. प्रसिद्ध बौद्ध स्थान सजती किस राज्य में स्थित है :
(A) महाराष्ट्र (B) मध्य प्रदेश
(C) कर्नाटक (D) आन्ध्र प्रदेश
6. अमावस्य राजा का दरबारी चित्रकार था?
(A) हुमायून (B) जहाँगीर
(C) अकबर (D) औरंगजेब
7. अमरनाथ सेहगल किस के लिए परिचित है?
(A) स्क्रीन प्रिंटिंग (B) काँस्य शिल्प
(C) पत्थर तराशना (D) प्लास्टर कॅम्पोज़िशन

8. D.P. Roy Choudhary made :
- (A) Triumph of Labour (B) Mill call
(C) Binodini (D) Wounded series
9. Makrana Marble is harder than :
- (A) Ambaji marble (B) Chunar sandstone
(C) Madras Granite (D) Rajasthan Granite
10. Which of the following is not a graphic artist ?
- (A) Jagmohan Chopra (B) Dipak Banerjee
(C) Laxma Gaud (D) Shanku Choudhary
11. Paul Gauguin was a well known painter. He has also done :
- (A) Wood cut (B) Sculptures
(C) Calligraphy (D) lithography
12. One of the following has changed the art of poster painting :
- (A) Edwerd Monet (B) Toulouse Lautrec
(C) Renoir (D) Degas
13. The logo of Hindustan Petroleum is designed by :
- (A) Yashwant Mistry (B) Sudarshan Dheer
(C) R.K. Joshi (D) Piyush Pandey
14. An advertisement spread on two pages of magazine is :
- (A) Half page (B) Centre spread
(C) Double spread (D) Full page
15. The black printed image of a letter is :
- (A) Positive Image (B) Negative Image
(C) White Image (D) Black Image

8. डी.पी. राय चौधरी ने निर्माण किया :
- (A) ट्रिम्स ऑफ लोवर (B) धौल कॉल
(C) विनोदिनी (D) वृण्डेड सौरिज
9. बकराणा संगमरमर इनसे भी कठिण होता है :
- (A) अंबाजी संगमरमर (B) चूनार बालू पत्थर
(C) मद्रास ट्रेनाइट (D) राजस्थान ट्रेनाइट
10. निम्न नामों में से कौन सजाया चित्र कलाकार नहीं है ?
- (A) जगमोहन चोप्रा (B) दीपक बंसर्जी
(C) लक्ष्मी गौड़ (D) शंखु चौधरी
11. पॉल गोगार् प्रसिद्ध चित्रकार थे उसने ये भी किये हैं :
- (A) काष्ठ मूर्त्तय (B) चित्र
(C) हस्तलेखन (D) शिला मूर्त्तय
12. निम्नलिखित में से किसी एक ने प्रज्ञापक (पेंसिल) चित्रकारी में बदलाव लाया :
- (A) एडवर्ड मोने (B) लोयू लॉरे
(C) रेनॉ (D) देगा
13. हिन्दुस्तान पेट्रोलियम लोरी के डिजाइनर :
- (A) यशवन्त मिश्री (B) सुदर्शन धीर
(C) आर.के. जोषी (D) पौयुष पाण्डे
14. पञ्चोक्तों के दो पत्रों पर फैला हुआ विज्ञापन :
- (A) आभा पत्रा (B) मध्यवर्ती पत्रा
(C) दोहरा फैला हुआ (D) सम्पूर्ण पत्रा
15. काले रंग में सजा हुआ अक्षर का मूर्त्तय :
- (A) पॉजिटिव इमेज (B) निगेटिव इमेज
(C) क्लॉस्ट इमेज (D) ब्लैक इमेज

16. **Assertion (A)** : A.K. Coomarswamy was inspired by Indian Temple sculpture.
Reason (R) : A.K. Coomarswamy was an art-historian.
- (A) (A) is correct and (R) is not correct
(B) (A) is incorrect and (R) is also incorrect
(C) (A) is not correct and (R) is correct
(D) (A) is correct and (R) is also correct
17. **Assertion (A)** : Indian Traditional art is strong.
Reason (R) : Indian Traditional art is strong because of its rich traditional background and cultural heritage.
- (A) (A) is true and (R) is false
(B) (R) is true and (A) is false
(C) Both (A) and (R) are true
(D) Both (A) and (R) are false
18. **Assertion (A)** : Modern Indian Art is hybrid in its formulation.
Reason (R) : Artists were involved only in creating artworks.
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
(B) (A) and (R) both are partially correct
(C) (A) is correct and (R) is not correct
(D) (A) is partially correct and (R) is not correct
19. **Assertion (A)** : Cubism was a pictorial revolution.
Reason (R) : The successive art movements did not follow cubism.
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
(B) (A) is not correct and (R) is not correct
(C) (A) is correct and (R) is not correct
(D) (A) is incorrect and (R) is correct
20. **Assertion (A)** : Sculpture was considered as art of volume till constructivism.
Reason (R) : Constructivists followed the same ideas.
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
(B) (A) is not correct and (R) is not correct
(C) (A) is correct and (R) is not correct
(D) (A) is not correct and (R) is correct

16. **कथन (A)** : ए.के. कुमारस्वामी भारतीय मंदिर शिल्प से प्रेरित हुये थे :

कारण (R) : ए.के. कुमारस्वामी कला इतिहासकार थे।

- (A) (A) सत्य है और (R) सत्य नहीं है।
(B) (A) सत्य नहीं है और (R) भी सत्य नहीं है।
(C) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य है।
(D) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।

17. **कथन (A)** : भारतीय पारंपरिक कला दृढ़ है।

कारण (R) : भारतीय पारंपरिक कला दृढ़ है क्योंकि उसके समृद्ध पारंपरिक पृष्ठभूमि और सांस्कृतिक विरासत है।

- (A) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
(B) (R) सत्य और (A) असत्य है।
(C) दोनों (A) और (R) सत्य हैं।
(D) दोनों (A) और (R) असत्य हैं।

18. **कथन (A)** : आधुनिक भारतीय कला की निर्धृती विश्व स्वरूप की है।

कारण (R) : कलाकार केवल कलाकृतियाँ बनाने में मग्न हुए थे।

- (A) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
(B) (A) और (R) दोनों ही अंशतः सही हैं।
(C) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
(D) (A) अंशिक सत्य है और (R) असत्य है।

19. **कथन (A)** : घनवाद दृश्य चित्रण में प्रकीर्ण थी।

कारण (R) : बाद में आए कला आंदोलन ने घनवाद का अनुसरण नहीं किया।

- (A) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
(B) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य नहीं है।
(C) (A) सत्य है और (R) सत्य नहीं है।
(D) (A) असत्य है और (R) सत्य है।

20. **कथन (A)** : स्वनाल्यक आंदोलन तक शिल्प कला को आकारमान की कला माना गया था।

कारण (R) : स्वनाल्यक कलाकारों ने इसी विधान का अनुसरण किया है।

- (A) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
(B) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य नहीं है।
(C) (A) सत्य है और (R) सत्य नहीं है।
(D) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य है।

21. **Assertion (A)** : Textural surface in figural sculptures, creates life sensation.
Reason (R) : Sculptors found it a new technique to make sculptures differently.
- (A) (A) is partially correct and (R) is correct
(B) (A) is correct and (R) is also correct
(C) (A) is not correct and (R) is partially correct
(D) Both (A) and (R) are partially correct
22. **Assertion (A)** : Raja Ravi Varma oleography prints done with the help of German experts.
Reason (R) : Raja Ravi Varma has intention to cater to common people through his work
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
(B) (A) is incorrect and (R) is correct
(C) (A) and (R) both are incorrect
(D) (A) is correct and (R) is incorrect
23. **Assertion (A)** : Most of the print-makers, along with prints they work in other branch of visual art.
Reason (R) : Artist has given more importance to his expression and media.
- (A) (A) is incorrect and (R) is correct
(B) (A) is partially correct and (R) is correct
(C) (A) and (R) are both correct
(D) (A) is correct and (R) is partially correct
24. **Assertion (A)** : Offset is normally preferred for a large quantity of multicolour or monocolour printing.
Reason (R) : Offset printing process is normally preferred for multicolour printing because it is sharp, speedy, cheap and gives more options for experiments.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) is correct and (R) is not correct
(C) (A) is partially correct and (R) is correct
(D) (A) and (R) both are incorrect

21. **कथन (A) :** आकृति चित्रण के सतह पर पौत जीव की संवेदना निर्माण करता है।
कारण (R) : चित्रणकारों ने इसे (पौत को) एक नई तकनीक के रूप में देखा, जो चित्रण नये रूप से बनाने में सहायक हुए।
- (A) (A) अज्ञता सत्य है और (R) सत्य है।
 (B) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
 (C) (A) सत्य नहीं है और (R) अज्ञता सत्य है।
 (D) दोनों (A) और (R) अज्ञता सत्य हैं।
22. **कथन (A) :** राजा रवी वर्मा के ऑलिवोओइलाफो प्रिन्ट्स जर्मन तर्जों के मदत से लिए गए थे।
कारण (R) : अपनी कला को सामान्य जन तक पहुँचाने का राजा रवी वर्मा का उद्देश्य रहा।
- (A) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
 (B) (A) गलत है और (R) सत्य है।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (D) (A) सत्य है और (R) गलत है।
23. **कथन (A) :** बहुतांश छापा कलाकारों ने छापा कला के सिवा दूसरे कला के दूसरे विभागों में भी काम किया है।
कारण (R) : कलाकारों ने अभिव्यक्ति और सामानों को ज्यादा महत्व दिया।
- (A) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य है।
 (B) (A) अज्ञता सत्य है और (R) सत्य है।
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
 (D) (A) सत्य है और (R) अज्ञता सत्य है।
24. **कथन (A) :** बहुरंगीय अथवा एक रंग में, ज्यादा संख्या में छापने के लिए ऑफसेट को बहुतेक पसंद किया जाता है।
कारण (R) : बहुरंगीय छपाई के लिए ऑफसेट प्रोसेस पर ज्यादा पसंदगी उतारी जाती है क्योंकि इस प्रोसेस में छपाई स्पष्ट, तेज, सस्ती होती है और प्रयोग करने में भी काफी विकल्प उपलब्ध होते हैं।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (B) (A) सही है और (R) गलत है।
 (C) (A) अज्ञता सही है और (R) सही है।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

25. **Assertion (A) :** Gutenberg's invention of letter press printing can be seen as the birth of modern graphic design.
- Reason (R) :** Gutenberg's invention allowed multiple copies of books to be reproduced relatively inexpensively.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) and (R) both are incorrect
(C) (A) is not correct and (R) is correct
(D) (A) is correct and (R) is partially correct
26. Select the correct sequence in chronological order.
- (A) Cubism, Impressionism, Constructivism, Dadaism
(B) Impressionism, Cubism, Constructivism, Dadaism
(C) Constructivism, Cubism, Impressionism, Dadaism
(D) Dadaism, Constructivism, Impressionism, Cubism
27. Select the correct sequence in chronological order.
- (A) Mughal miniature, Pahadi School, Company school, Bengal School
(B) Pahadi School, Mughal miniature, Company School, Bengal School
(C) Company School, Mughal miniature, Bengal School, Pahadi School
(D) Bengal School, Company School, Mughal miniature, Pahadi School
28. Please arrange according to the chronological order.
- (A) Giotto, Leonardo-da-Vinci, Massacio, Aniballe Caracci
(B) Giotto, Massacio, Leonardo-da-Vinci, Aniballe Caracci
(C) Aniballe Caracci, Giotto, Leonardo-da-Vinci, Massacio
(D) Massacio, Leonardo-da-Vinci, Giotto, Aniballe Caracci
29. Choose the sequence in chronological order.
- (A) Revivalist, Progressive, Patta paintings, Abstraction
(B) Abstraction, Progressive, Revivalist, Patta paintings
(C) Patta paintings, Revivalist, Progressive, Abstraction
(D) Patta paintings, Revivalist, Abstraction, Progressive

25. कथन (A) : गुटेनबर्ग की लेटरप्रेस प्रिंटिंग की शोध, आधुनिक शॉपिंग डिजाइनिंग का जन्म कहा जाएगा।
कारण (R) : गुटेनबर्ग की शोध, किताबों को बड़ी संख्या में सस्ते दरों में उपलब्ध करने की गुंजाइश खड़ी कर दी।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(C) (A) गलत है और (R) सही है।
(D) (A) सही है और (R) आंशिक सही है।
26. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) ययुविज्ज, इंप्रेसनिज्ज, कन्सट्रक्टिविज्ज, दादाइज्ज।
(B) इंप्रेसनिज्ज, ययुविज्ज, कन्सट्रक्टिविज्ज, दादाइज्ज।
(C) कन्सट्रक्टिविज्ज, ययुविज्ज, इंप्रेसनिज्ज, दादाइज्ज।
(D) दादाइज्ज, कन्सट्रक्टिविज्ज, इंप्रेसनिज्ज, ययुविज्ज।
27. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) मुगल लघुचित्र, पहाड़ी शैली, कंपनी शैली, बंगाल शैली।
(B) पहाड़ी शैली, मुगल लघुचित्र, कंपनी शैली, बंगाल शैली।
(C) कंपनी शैली, मुगल लघुचित्र, बंगाल शैली, पहाड़ी शैली।
(D) बंगाल शैली, कंपनी शैली, मुगल लघुचित्र, पहाड़ी शैली।
28. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) जियोट्टो, लिओनार्दो-दा-विन्सी, मसाचिओ, अनिबाले करराची
(B) जियोट्टो, मसाचिओ, लिओनार्दो-दा-विन्सी, अनिबाले करराची
(C) अनिबाले करराची, जियोट्टो, लिओनार्दो-दा-विन्सी, मसाचिओ
(D) मसाचिओ, लिओनार्दो-दा-विन्सी, जियोट्टो, अनिबाले करराची
29. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) पुनुरुत्थानवादी, प्रगतिशील, पट्टा चित्र, अमूर्तवाद
(B) अमूर्तवाद, प्रगतिशील, पुनुरुत्थानवादी, पट्टा चित्र
(C) पट्टा चित्र, पुनुरुत्थानवादी, प्रगतिशील, अमूर्तवाद
(D) पट्टा चित्र, पुनुरुत्थानवादी, अमूर्तवाद, प्रगतिशील

30. Put in correct chronological order.
- (A) Ellora Sculpture, Hoysala Sculpture, Ramkinkar Baij, Dhanraj Bhagat
 (B) Dhanraj Bhagat, Ramkinkar Baij, Ellora Sculpture, Hoysala Sculpture
 (C) Ellora Sculpture, Dhanraj Bhagat, Ramkinkar Baij, Hoysala Sculpture
 (D) Hoysala Sculpture, Ellora Sculpture, Dhanraj Bhagat, Ramkinkar Baij
31. Prepare a chronological order.
- (A) Sailoz Mukherjee, Mahendra Pandya, Jeram Patel, Nandlal Basu
 (B) Nandlal Basu, Mahendra Pandya, Sailoz Mukherjee, Jeram Patel
 (C) Nandlal Basu, Sailoz Mukherjee, Jeram Patel, Mahendra Pandya
 (D) Sailoz Mukherjee, Nandlal Basu, Mahendra Pandya, Jeram Patel
32. Which one of the following set of material is correct ?
- (A) Aquatint dust-box, Burnisher, Scraper, Metal Needle
 (B) Aquatint dust-box, Washout solution, Transfer paper, Scraper
 (C) Transfer paper, Offset, Terra-cotta, Bronze
 (D) Aquatint dust-box, PVA, Silver point, Burnisher
33. Which of the following set of materials is correct ?
- (A) Squeeze blade, exposing table, camera, Lost wax process
 (B) Exposing table, Paste, Geletine, Sand
 (C) Fibre glass, Printing table, Levigator, Camera
 (D) River sand, Arabic Gum, Washout solution, Tusche
34. Select the proper order of 'Ps' concept.
- (i) Promotion (ii) Place
 (iii) Product (iv) Price
- Code:
- (A) (iii) (iv) (i) (ii) (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (i) (ii) (iv) (iii) (D) (iii) (ii) (iv) (i)

30. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।

- (A) एलोरा शिल्प, होयसाला शिल्प, राधकिकर बैज, भनराज भगत।
- (B) भनराज भगत, राधकिकर बैज, एलोरा शिल्प, होयसाला शिल्प।
- (C) एलोरा शिल्प, भनराज भगत, राधकिकर बैज, होयसाला शिल्प।
- (D) होयसाला शिल्प, एलोरा शिल्प, भनराज भगत, राधकिकर बैज।

31. कालक्रमानुसार क्रम बताइए :

- (A) सैलोझ मुखर्जी, महेन्द्र पंड्या, जेराध पटेल, नंदलाल बसु।
- (B) नंदलाल बसु, महेन्द्र पंड्या, सैलोझ मुखर्जी, जेराध पटेल।
- (C) नंदलाल बसु, सैलोझ मुखर्जी, जेराध पटेल, महेन्द्र पंड्या।
- (D) सैलोझ मुखर्जी, नंदलाल बसु, महेन्द्र पंड्या, जेराध पटेल।

32. निम्नलिखित में से कौनसा साधन संच सही है ?

- (A) अक्सटोन्ट डस्ट-बॉक्स, बर्निशर, स्क्रेपर, घेटल नीडल।
- (B) अक्सटोन्ट डस्ट-बॉक्स, बॉक्साइट सोल्यूशन, ट्रान्सपर पेपर, स्क्रेपर।
- (C) ट्रान्सपर पेपर, ऑफसेट, टेराकोटा, ब्रॉड
- (D) अक्सटोन्ट डस्ट-बॉक्स, पी वी पी, लिट्जर पॉईंट, बर्निशर

33. निम्नलिखित में से कौन सा साधन संच सही है ?

- (A) स्विचिंग ब्लेड, एक्सपोजिग टेबल, कैमेरा, लाईट बैक्स प्रोसेस।
- (B) एक्सपोजिग टेबल, पेस्टल, जिलेटिन, रेत।
- (C) फाइबर ग्लास, प्रिंटिंग टेबल, लेबोरेटर, कैमेरा।
- (D) नदी का पानी, अरेबीक गंध, बॉक्साइट सोल्यूशन, टूथे।

34. 'पी' संकल्पना को क्रम में लिखिए।

- (i) प्रयोगन (ii) प्लेस
- (iii) प्रोडक्ट (iv) प्राईस

कोड़ :

- (A) (iii) (iv) (i) (ii) (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (i) (ii) (iv) (iii) (D) (iii) (ii) (iv) (i)

35. Starting from the beginning arrange the communication methods from primitive to modern.

- (i) Audio (ii) Print
(iii) Audio Visual (iv) Non-Verbal

Code:

- (A) (i) (iii) (iv) (ii) (B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (iv) (ii) (i) (iii) (D) (i) (iv) (iii) (ii)

36. Match the following:

List-I

- (a) Bhimbetka
(b) Jaipur
(c) Khajuraho
(d) Konark

List-II

- (i) Sun temple
(ii) Erotic sculptures
(iii) Prehistoric paintings
(iv) Centre of miniature painting

Code:

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

37. Match the following:

List-I

- (a) Village life
(b) Folk art-Style
(c) Cubism - Style
(d) Murals

List-II

- (i) Gaganendranath Tagore
(ii) Avanindranath Tagore
(iii) Jamini Roy
(iv) Amrita Shergil

Code:

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iv) (ii) (iii)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

35. शुरुआत से शुरु करते हुए, आदिकालीन से आधुनिक संदेश-व्यवहार को क्रम में लिखिए।

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (i) श्रव्य | (ii) दृश्य |
| (iii) दृश्य-श्रव्य | (iv) अर्धचित्रक |

कोड़ :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (A) (i) (iii) (iv) (ii) | (B) (ii) (iv) (i) (iii) |
| (C) (iv) (ii) (i) (iii) | (D) (i) (iv) (iii) (ii) |

36. इनको मिलाइए :

सूची-I

- | |
|--------------|
| (a) भीमबेटका |
| (b) जयपुर |
| (c) खजुराहो |
| (d) कोणार्क |

सूची-II

- | |
|----------------------------|
| (i) सूर्य मंदिर |
| (ii) कायबिधायक शिल्प |
| (iii) आदिकालीन चित्र |
| (iv) लघुचित्रों का केन्द्र |

कोड़ :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) (iii) (ii) (iv) | | | |
| (B) (iii) (iv) (ii) (i) | | | |
| (C) (ii) (iv) (iii) (i) | | | |
| (D) (iv) (ii) (iii) (i) | | | |

37. इनको मिलाइए :

सूची-I

- | |
|------------------|
| (a) दामोदर जैवाल |
| (b) सोम कला शैली |
| (c) चमनराज शैली |
| (d) भिस्साचित्र |

सूची-II

- | |
|-------------------------|
| (i) रामनेन्द्रनाथ टैगोर |
| (ii) अखनिन्द्रनाथ टैगोर |
| (iii) जेधिनो राय |
| (iv) अमृता शेरगील |

कोड़ :

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) (iv) (ii) (iii) | | | |
| (B) (ii) (iii) (i) (iv) | | | |
| (C) (iv) (iii) (i) (ii) | | | |
| (D) (iii) (ii) (iv) (i) | | | |

38. Match the following:

List-I

- (a) Rajasthani painting
- (b) Mughal Painting
- (c) Patt Painting
- (d) Deccan Painting

List-II

- (i) Orissa
- (ii) Ahmadnagar
- (iii) Akbar
- (iv) Bundi School

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

39. Match the following:

List-I

- (a) Stella Kramrisch
- (b) Rudolph Arnheim
- (c) E.H. Gombrich
- (d) Niharangan Ray

List-II

- (i) Idea and Images
- (ii) Art and Illusion
- (iii) Indian Sculpture
- (iv) Visual Thinking

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

40. Match the correct technical relevant term:

List-I

- (a) Bronze
- (b) Stone
- (c) Clay
- (d) Wood

List-II

- (i) Carving
- (ii) Patina
- (iii) Firing
- (iv) Seasoning

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

38. इनको मिलाइए :

सूची-I

- (a) राजस्थानी चित्र
(b) मृगल चित्र
(c) पट्ट चित्र
(d) दक्षिण चित्र

सूची-II

- (i) उड़ीसा
(ii) अहमद नगर
(iii) अकबर
(iv) बूंदी शैली

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

39. इनको मिलाइए :

सूची-I

- (a) स्टेला क्रैमरीज़
(b) रुडोल्फ आर्नेहम
(c) ई. एच. गोम्ब्रीच
(d) निहारजन रे

सूची-II

- (i) आर्दिया और इमर
(ii) आर्ट और इगुजन
(iii) ईडियन स्कल्पचर
(iv) विजुअल थिंकिंग

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

40. उपयुक्त तकनीकों के शब्द से मिलाइए :

सूची-I

- (a) क्लिप
(b) फ्लैट
(c) गार्ड
(d) काष्ट

सूची-II

- (i) नक्शोकारी
(ii) पेंटिंग
(iii) फ्लैटिंग
(iv) सिद्धांत

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

41. Match the correct dates:

List-I

- (a) Mohen-jodaro
- (b) Gupta period
- (c) Asokan Lion pillar
- (d) Kushan period

List-II

- (i) 2nd Century AD
- (ii) 250 BC
- (iii) 5th Century AD
- (iv) 2500-1750 BC

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

42. Match the following:

List-I

- (a) Jagmohan Chopra
- (b) Paramjeet Singh
- (c) Chittaprasad
- (d) Dattatraya Apte

List-II

- (i) Paper pulp
- (ii) Silk Screen
- (iii) Lino-cut
- (iv) Wood-cut
- (v) Colligraphy

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (A) | (i) | (iv) | (v) | (ii) |
| (B) | (v) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (v) | (i) | (ii) |
| (D) | (v) | (iv) | (ii) | (i) |

43. Select the correct matching-

List-I

- (a) Jagmohan Chopra
- (b) Rini Dhumal
- (c) Paul Koli
- (d) R.B. Bhaskaran

List-II

- (i) Mumbai
- (ii) Chennai
- (iii) Vadodara
- (iv) Delhi

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

41. सही काल से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) यौहैजोदाखे	(i) ई.स. दूसरी शताब्दी
(b) गुप्त काल	(ii) ई.स. पूर्व 250
(c) अशोक स्तंभ	(iii) ई.स. पाँचवीं शताब्दी
(d) कुषाण काल	(iv) ई.पू. 2500-1750

कोड़ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

42. इनको मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) जगधोहन चोप्रा	(i) लुगदी
(b) परमजीत सिंह	(ii) सिल्क स्त्रीन
(c) चिसप्रसाद	(iii) लिनी-कट
(d) दत्तात्रय आपटे	(iv) बुझ-रुट
	(v) कोलीप्रसौ

कोड़ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(v)	(ii)
(B)	(v)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(iii)	(v)	(i)	(ii)
(D)	(v)	(iv)	(ii)	(ii)

43. सही मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) जगधोहन चोप्रा	(i) मुम्बई
(b) राजे भूषाल	(ii) चेन्नई
(c) जेल कोली	(iii) बड़ोदरा
(d) अरबी, भास्करन	(iv) दिल्ली

कोड़ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

44. Match the following celebrities with the brands they appear in TVC's.

List-I

- (a) Amir Khan
- (b) Abhishek Bachchan
- (c) Amitabh Bachchan
- (d) Akshay kumar

List-II

- (i) Reid & Tailor
- (ii) Thums Up
- (iii) Coco cola
- (iv) Motorola mobiles

Code:

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

45. Select the correct match of the country where they belong.

List-I

- (a) Johannes Gutenberg
- (b) Pierre - Simon Fournier
- (c) Giambattista Bodoni
- (d) John Baskerville

List-II

- (i) Italy
- (ii) Germany
- (iii) England
- (iv) France

Code:

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (i) | (iii) |

Art institutions in the country offer various courses in the fine arts - such as drawing and painting, applied arts, sculptures, graphics, mural designing etc. Students have multiple options to choose one of the areas of specialization. Streams like computer graphics and animations are new additions in the existing courses. Such options in visual arts help students to explore their own creative potential. In all these courses the fundamental requirement is drawing. Drawing is the basis for all the arts. Training in drawing is a necessity as it helps to visualise the ideas in any medium. These days there is a growing tendency among the students not to pay attention to basic drawings. After joining the art institute, many think that sketching is useless and do not pay any attention despite teacher insisting all the time. It is a very sad situation.

44. जिस उत्पाद के लिए इन्होंने पेटेंटिंग किया उसके साथ सही कलाकार का चयन कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(a) आभिर खान	(i) रीड अँड टेलर
(b) अभिषेक बच्चन	(ii) थम्स अप
(c) अमिताभ बच्चन	(iii) कोका कोला
(d) अक्षय कुमार	(iv) मोटोरोला मोबाइल्स

कोड़ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

45. निम्नलिखित व्यक्ति किस देश से है :

सूची-I	सूची-II
(a) जोहानीस गूटेनबर्ग	(i) इटली
(b) पीयरे-सीमोन-फोनिबर	(ii) जर्मनी
(c) जियांघाटोस्ता बोडोनी	(iii) इंग्लैंड
(d) जॉन वास्करविले	(iv) फ्रांस

कोड़ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

देशों में कला संस्थाएँ ललित कलाओं में विभिन्न पाठ्यक्रम संचालित कर रही हैं, जैसे कि, रेखा कला और रंगकला, उपयोगित कला, शिल्प कला, शापिक, भित्ती चित्र आदि। विद्यार्थियों के पास विशेषता के क्षेत्रों में विकल्पों में से किसी एक का चुनाव करना होता है। वर्तमान पाठ्यक्रमों में कम्प्यूटर ग्राफीक्स और एनीमेशन नये पाठ्यक्रम और जुड़ गए हैं। इस तरह के विकल्प विद्यार्थियों को क्षमता के अनुरूप हल्क कला में अपनी सजीवता को खोज में मदद करते हैं। इन सभी पाठ्यक्रमों में मूल आवश्यकता रेखाकला की है। रेखाकला सभी कलाओं की मूल है। रेखाकला में प्रशिक्षण आवश्यक है क्योंकि यह किसी भी माध्यम से विचारों के सजीव चित्रण में मदद करती है।

आजकल विद्यार्थियों में यह प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है कि वे रेखांकन के प्रति कोई ध्यान नहीं देते। कला संस्थान में प्रवेश लेने के बाद अभिकर्षण विद्यार्थी सोचते हैं कि रेखांकन बेकार है। अध्यापक के बल देने के बावजूद भी उस पर ध्यान नहीं देते। यह बड़ी शोचनीय स्थिति है।

Art students also face very strange problems. Many believe that smoking, drinking etc. are appetite for creative mind. This notion is very wrong as they are injurious to health. Such habits destroy health than helping in creativity. The only way of creating good work is understanding, visualisation and drawing skill. Students must pay attention to their works and should not divert their minds to addictions.

Free and liberal atmosphere in art institutes help to think differently and is also helpful in strengthening democracy.

46. What is the basic necessity to study fine arts courses ?
- (A) Drawing (B) Painting
(C) Sculpture (D) Applied Arts
47. Which courses in art institutes are new additions ?
- (A) Computer Graphics (B) Graphic Design
(C) Sculpture (D) Photography
48. What is considered as appetite for creative mind by students ?
- (A) Drawing (B) Smoking and drinking
(C) Sadness (D) Visualisation
49. How is the general atmosphere in art institutions ?
- (A) Liberal (B) Free and liberal
(C) Very free (D) None of the above
50. Which aspect needs attention of student ?
- (A) Painting (B) Sculpture
(C) Drawing (D) Animation

- o O o -

कला विद्यार्थियों के सामने बड़ी विचित्र समस्याएँ आती हैं। अभिकर्ता सोचते हैं कि भूषण, मद्यपान आदि सर्जनसमक परिस्थिती की भूख है। यह धारणा बहुत गलत है क्योंकि ये सब स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हैं। ऐसी आदतें सर्जनसमकता में मदद करने की अपेक्षा स्वास्थ्य को नष्ट करती हैं। अच्छी कृति के सर्जन का एकमात्र उपाय समझ, कल्पनशील और रेखांकन कौशल है। विद्यार्थियों को अपने काम की तरफ ध्यान देना चाहिए न कि अपने परिस्थिती को किसी लत के पीछे नहीं खगाना चाहिए।

उन्मुक्त और स्वतंत्र वातावरण कला संस्थानों में अलग ढंग से सोचने में मदद करेगा और स्वतंत्रता को बलशाली बनाने में भी उपयोगी होगा।

46. खलितकला पाठ्यक्रमों के अध्ययन की मूल आवश्यकता क्या है?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (A) रेखाकला | (B) रंगकला |
| (C) शिल्प कला | (D) उपयोजित कला |

47. कला संस्थानों में कौन से नए पाठ्यक्रम जोड़े गए हैं :

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (A) कम्प्यूटर ग्राफिक्स | (B) ग्राफिक्स डिजाइन |
| (C) शिल्पकला | (D) फोटोग्राफी |

48. विद्यार्थियों द्वारा किसको सर्जनसमक परिस्थिती की भूख समझा जाता है।

- | | |
|--------------|---------------------|
| (A) रेखाकला | (B) भूषण और मद्यपान |
| (C) उदासीनता | (D) कल्पनशील |

49. कला संस्थानों का सामान्य वातावरण क्या है?

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (A) स्वतंत्र | (B) उन्मुक्त और स्वतंत्र |
| (C) अत्यंत मुक्त | (D) उपरोक्त कोई नहीं |

50. विद्यार्थियों को क्या किन पक्षों की ओर खींचना आवश्यक है?

- | | |
|--------------|---------------|
| (A) चिकित्सी | (B) शिल्प |
| (C) रेखांकन | (D) अनिर्देशन |

- o o o -