

## PAPER-II COMPARATIVE LITERATURE

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 7 2 1 3**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

A	B	C	D
---	---	---	---

  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

## COMPARATIVE LITERATURE

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Elaine Showalter is associated with
  - (A) Feminism
  - (B) Cultural materialism
  - (C) Structuralism
  - (D) Reception
2. Which Marxist text among those listed below engages with formalism ?
  - (A) *Lenin and Philosophy* by Althusser
  - (B) *The Novel and the People* by Fox.
  - (C) *Art and Social Life* by Plekhanov
  - (D) *Literature and Revolution* by Trotsky
3. The journal of the Comparative Literature Association of India is called
  - (A) *Literary and Cultural Studies*
  - (B) *Comparative Literature*
  - (C) *Literature and Literary Studies*
  - (D) *Sahitya*
4. The chief exponent of Dhvani theory is
  - (A) Kuntaka
  - (B) Bharata
  - (C) Abhinava Gupta
  - (D) Anandavardhana
5. The periodical *Indian Literature* is currently edited by \_\_\_\_\_.
  - (A) K. Satchidanandan
  - (B) Harish Trivedi
  - (C) Yashodhara Mishra
  - (D) Indranath Choudhari
6. Which of the following words is not an acceptable translation of the term 'rasa' ?
  - (A) Flavour
  - (B) Truth
  - (C) Desire
  - (D) Beauty
7. Bharatendu Harishchandra had translated Bankim Chandra Chattopadhyay's
  - (A) *Durgeshnandini*
  - (B) *Sitaram*
  - (C) *Rajani*
  - (D) *Rajsimha*
8. In his *An Autobiography : My Experiments with Truth*, Gandhi mentions one of these texts as a distinct influence. Identify the text.
  - (A) Thoreau, *Walden*
  - (B) Ruskin, *Unto This Last*
  - (C) Arnold, *Culture and Anarchy*
  - (D) Carlyle, *Sartor Resartus*
9. "Indian Literature is one though written in different languages." This was a statement by
  - (A) Jawaharlal Nehru
  - (B) S. Radhakrishnan
  - (C) Rabindra Nath Tagore
  - (D) Sisir Kumar Das

## तुलनात्मक साहित्य

### प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. इलैन शॉवाल्टर निम्नलिखित में से किसके साथ सम्बन्धित है ?  
(A) नारीवाद  
(B) सांस्कृतिक भौतिकवाद  
(C) संरचनावाद  
(D) रिसेप्शन (अभिग्रहणता)
2. निम्नलिखित में से कौन सा मार्क्सवादी ग्रंथ रूपवाद का वर्णन करता है ?  
(A) अलथ्यूसर द्वारा लेनिन एण्ड फिलोसोफी  
(B) फोक्स द्वारा दी नॉवल एण्ड दी पीपल  
(C) प्लेखानोव द्वारा आर्ट एण्ड सोशल लाइफ  
(D) ट्रॉट्स्की द्वारा लिटरेचर एण्ड रेवोलूशन
3. भारत के तुलनात्मक साहित्य संघ की पत्रिका का नाम क्या है ?  
(A) लिटररी एण्ड कल्चरल स्टडीज  
(B) कंपरेटिव लिटरेचर  
(C) लिटरेचर एण्ड लिटररी स्टडीज  
(D) साहित्य
4. ध्वनि सिद्धांत के मुख्य प्रतिपादक हैं  
(A) कुंटक  
(B) भरत  
(C) अभिनव गुप्ता  
(D) आनन्दवर्धन
5. इंडियन लिटरेचर पत्रिका का/की वर्तमान सम्पादक/सम्पादिका कौन हैं ?  
(A) के. सच्चिदानन्द  
(B) हरीश त्रिवेदी  
(C) यशोधरा मिश्रा  
(D) इंद्रनाथ चौधरी
6. निम्नलिखित में से कौन सा शब्द 'रस' शब्द का स्वीकार्य अनुवाद नहीं है ?  
(A) स्वाद (फ्लेवर)  
(B) सत्य (ट्रुथ)  
(C) इच्छा (डिजायर)  
(D) सौन्दर्य (ब्यूटी)
7. बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय की किस कृति का अनुवाद भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने किया था ?  
(A) दुर्गेशनन्दिनी  
(B) सीताराम  
(C) रजनी  
(D) राजसिन्हा
8. गांधी अपनी 'ऑटोबायोग्राफी : माइ एक्सपैरीमेंट्स विद ट्रुथ' में निम्नलिखित में से एक कृति के विशिष्ट प्रभाव का उल्लेख करते हैं। उस कृति की पहचान करें :  
(A) थोरो, वाल्डन  
(B) रस्किन, अनटू दिस लास्ट  
(C) अर्नॉल्ड, कल्चर एण्ड अनार्की  
(D) कारलाइल, साटॉर रिसारटस
9. "भारतीय साहित्य एक है, यद्यपि इसे विभिन्न भाषाओं में लिखा गया है" – यह किसका कथन है ?  
(A) जवाहरलाल नेहरू  
(B) एस. राधाकृष्णन  
(C) रवीन्द्र नाथ टैगोर  
(D) शिशिरकुमार दास

10. The theme of the educated hero as the liberator of the oppressed peasant appears diachronically in  
 (A) Russian Nihilist and Marxist traditions.  
 (B) French tradition of the revolution of 1789 and the anti-Nazi resistance.  
 (C) Bengali leftist writings of the Progressive and Naxalite eras.  
 (D) Malayalam literature of the 1930s and 1970s.
11. In an Akam poem, the description of a buffalo treading on a lotus as he feeds on small flowers symbolises an unfaithful man who makes his lady love suffer by visiting prostitutes, is an example of  
 (A) *Ullurai* (B) *Utanurai*  
 (C) *Nakai* (D) *Sirappu*
12. In which of these novels does M.K. Gandhi not feature by his physical presence?  
 (A) R.K. Narayan's *Waiting for the Mahatma*  
 (B) Mulk Raj Anand's *Untouchable*  
 (C) Raja Rao's *Kanthapura*  
 (D) Sashi Tharoor's *The Great Indian Novel*
13. Sartre's *The Flies* borrows its theme from  
 (A) Homer  
 (B) Aeschylus  
 (C) Sophocles  
 (D) Aristophanes
14. The utopian aspirations of the epic poets of the sixteenth century have been disentangled by examining the theme of earthly paradise by  
 (A) Kaiser (B) Frye  
 (C) Giamatti (D) Levin
15. The Comparatist who introduces a distinction, between 'direct' and 'indirect' influence, by asking the question, 'did a Renaissance poet have to read Petrarch in order to write a petrarchan sonnet' is \_\_\_\_\_.  
 (A) G.E. Lessing  
 (B) A. Balakian  
 (C) J.T. Shaw  
 (D) C. Guillen
16. Which of the following pairs do not deal with thematology?  
 (A) Stoff-Rohstoff  
 (B) Dominant – Residual  
 (C) Plot – Tale  
 (D) Trait – Type
17. The critic who defined 'analogy' or 'affinity' as "resemblances in style, structure, mood or idea between works which have no other connection" is \_\_\_\_\_.  
 (A) Wellek (B) Aldridge  
 (C) Prawar (D) Balakian
18. In the *Harry Potter* series, a central theme is  
 (A) Religion  
 (B) Sports  
 (C) Racism  
 (D) Modern Science
19. Who among the following has mapped the reception of Kalidasa's *Abhijñānasākuntalam* in nineteenth century Europe?  
 (A) Michael Dodson  
 (B) Ronald B. Inden  
 (C) Dorothy Figueira  
 (D) Richard King

10. दलित किसान के मुक्तिदाता के रूप में शिक्षित हीरो का कथानक कालक्रमिक रूप से इसमें प्रकट होता है :
- (A) रशियन शून्यवादी और मार्क्सवादी परम्पराएँ
- (B) 1789 की क्रान्ति की फ्रांसिसी परम्परा और नाज़ी विरोधी विद्रोह
- (C) प्रगतिशील तथा नक्सलवादी युग के बंगला वामपंथी लेख
- (D) 1930 के दशक का और 1970 के दशक का मलयाली साहित्य
11. अकम कविता में, कमल के फूल पर बैल के चलने, क्योंकि वह छोटे फूलों को खाता है, का वर्णन, व्याभिचारी पुरुष जो वेश्याओं के पास जाकर अपनी प्रेमिका को दुःख देता है का संकेत करता है किसका उदाहरण है ?
- (A) उल्लुराइ
- (B) उतानुराइ
- (C) नकाइ
- (D) सिरप्पु
12. एम.के. गांधी निम्नलिखित में से किस उपन्यास में अपनी भौतिक उपस्थिति के द्वारा सदृश नहीं होते हैं ?
- (A) आर.के. नारायण का वेटिंग फॉर दी महात्मा
- (B) मुल्क राज आनन्द का अनटचेबल
- (C) राजा रॉव का कांथापूरा
- (D) शशी थरुर का दी ग्रेट इंडियन नॉवल
13. सार्त्रे की 'दी फ्लाइस' ने अपना थीम इनसे लिया है
- (A) होमर (B) एशीलस
- (C) सोफोक्लेस (D) अरिस्टोफेन्स
14. सोलहवीं शताब्दी के महाकाव्य के कवियों की स्वप्नदर्शी (या अव्यवहारिक) महत्वाकांक्षाएँ, सांसारिक आनन्दधाम के विषय प्रसंग की किसके द्वारा जाँच करने से हो गई है ?
- (A) केसर (B) फ्राइ
- (C) जियोमेट्टी (D) लेविन

15. यह प्रश्न करके कि 'क्या पुनर्जागरण कवि को पैटरार्कन सॉन्डट (चतुर्दश-पदी) लिखने के लिए पैटरार्क पढ़ना पड़ेगा' 'प्रत्यक्ष' और 'अप्रत्यक्ष' प्रभाव के बीच अन्तर पेश करने वाले तुलनाकार कौन है ?
- (A) जी.ई. लेस्सिंग
- (B) ए. बालकियां
- (C) जे.जे. शॉ
- (D) सी. गिलेन
16. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म कथानकशास्त्र से सम्बन्धित नहीं है ?
- (A) स्टॉफ – रोहस्टॉफ
- (B) प्रबल – अवशेष
- (C) कथावस्तु – कथा
- (D) गुण – प्रकार
17. 'तुल्यरूपता' अथवा 'सजातीयता' को, उन कृतियों जिनका अन्य कोई सम्बन्ध नहीं है, के बीच शैली, संरचना, मूड या विचार में समरूपताओं के रूप में व्याख्या करने वाले आलोचक कौन हैं ?
- (A) वैलेक
- (B) अलरिज
- (C) प्रवर
- (D) बालकियां
18. हैरी पॉट्टर शृंखला में, मुख्य विषय प्रसंग है
- (A) धर्म
- (B) खेलकूद
- (C) नृजातिवाद
- (D) आधुनिक विज्ञान
19. उन्नीसवीं शताब्दी के युरोप में कालीदास के 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' की अभिग्रहणता को मानचित्रित निम्नलिखित में से किसने किया है ?
- (A) माइकल डॉडसन
- (B) रोनाल्ड बी. इंडेन
- (C) डोरोथी फिग्वीरा
- (D) रिचर्ड किंग

20. Evam Indrajit is  
 (A) A short story by Rabindranath  
 (B) A play by Badal Sarkar  
 (C) A play by Girish Karnad  
 (D) A novel by Munshi Prem Chand
21. The critic who believes that a high translation activity takes place when a literature is in its initial stage of development is  
 (A) Nida  
 (B) Evan Zohar  
 (C) Newmark  
 (D) Steiner
22. Which genre came up in medieval India as non-fiction but has survived to encompass fiction in modern South Asia?  
 (A) Upanyās  
 (B) Mahākāvya  
 (C) Nāmāh  
 (D) Nātaka
23. The critic who talks about the impossibility of translation is  
 (A) Dryden  
 (B) Arnold  
 (C) Croce  
 (D) Cowper
24. Who talked about three kinds of poetry – the heroic (epic and tragedy), the scomatic (satire and comedy), and the pastoral?  
 (A) Hobbes  
 (B) Davenant  
 (C) Dallas  
 (D) Coleridge
25. The writer who makes a distinction between languages and meta language in connection with translation is  
 (A) Catford  
 (B) Nida  
 (C) Steiner  
 (D) Lefevère
26. Thomas More's *Utopia* is seen as a forerunner of the modern genre of \_\_\_\_\_  
 (A) Fantasy  
 (B) Travel narrative  
 (C) Science Fiction  
 (D) Mirror of Prince tract
27. Who argues that every translator should look at the translation process through the prism of culture, which refracts the source language cultural norms and it is the translator's task to convey them, preserving their meaning and their foreigners, to the target-language text?  
 (A) Harish Trivedi  
 (B) Laurence Venuti  
 (C) Andrew Robinson  
 (D) Shamile Bandyopadhyay
28. Who among the following conceived of Greek tragedy as an interplay of the Apollonian/Dionysian opposition?  
 (A) Nietzsche  
 (B) Heraclitus  
 (C) Schopenhauer  
 (D) Kant
29. Who among the following has translated *Beowulf*?  
 (A) Ezra Pound  
 (B) Seamus Heaney  
 (C) Robert Lowell  
 (D) Joseph Brodsky

20. एवम् इंद्रजित है  
 (A) रवीन्द्रनाथ कृत एक लघुकथा  
 (B) बादल सरकार कृत एक नाटक  
 (C) गिरीश कर्नाड कृत एक नाटक  
 (D) मुंशी प्रेमचंद कृत एक उपन्यास
21. किस आलोचक का यह मानना है कि अधिक अनुवाद कार्य तब होता है जब भाषा अपने विकास की आरम्भिक अवस्था में होती है ?  
 (A) निडा  
 (B) इवान जोहर  
 (C) न्यूमार्क  
 (D) स्टीनर
22. मध्यकालीन भारत में कौन सी विद्या गैर-गल्प (नॉन-फिक्शन) के रूप में प्रादुर्भूत हुई परन्तु आधुनिक दक्षिण भारत में गल्प को समावेशित करते हुए जीवित है ?  
 (A) उपन्यास  
 (B) महाकाव्य  
 (C) नामा  
 (D) नाटक
23. अनुवाद की असंभाव्यता की चर्चा करने वाला आलोचक  
 (A) ड्राइडेन  
 (B) अर्नाल्ड  
 (C) क्रोचे  
 (D) कूपर
24. निम्नलिखित में से किसने तीन प्रकार के काव्य की चर्चा की है - हीरोइक (महाकाव्य और त्रासदी), स्कोमेटिक (व्यंग्य और कामेडी) तथा पैस्टोरल ?  
 (A) हॉब्स  
 (B) डेवनेंट  
 (C) डालाज  
 (D) कालेरिज
25. अनुवाद के संबंध में किस लेखक ने भाषा और अधिभाषा के बीच अंतर किया है ?  
 (A) कैटफर्ड  
 (B) निडा  
 (C) स्टीनर  
 (D) लेफेब्रे
26. थोमस मोर की यूटोपिया को \_\_\_\_\_ की आधुनिक विद्या के अग्रदूत के रूप में देखा जाता है ।  
 (A) फेंटेसी  
 (B) यात्रा-वृत्तांत  
 (C) विज्ञान-उपन्यास  
 (D) 'मिरर ऑफ प्रिंस' लेख
27. यह तर्क किसने दिया है कि प्रत्येक अनुवादक को अनुवाद प्रक्रिया पर 'प्रिज्म ऑफ कल्चर' – जो स्रोत भाषा के सांस्कृतिक मानदण्डों का अपवर्तन करती है – के माध्यम से विचार करना चाहिए और अनुवादकर्ता का यह कार्य है कि वह उनके अर्थ और उनके विदेशीपन को लक्ष्य-भाषा के पाठ में सम्प्रेषित करें ?  
 (A) हरीश त्रिवेदी  
 (B) लारेंस वेनुती  
 (C) ऐंड्र्यू रॉबिन्सन  
 (D) शामीले बंधोपाध्याय
28. निम्नलिखित में से किसने यूनानी त्रासदी को अपोलोनियन/डायोनिसियन विरोध की परस्परक्रिया के रूप में अभिकल्पित किया था ?  
 (A) निट्जशे  
 (B) हेराक्लिटस  
 (C) शोपेनहावर  
 (D) कान्ट
29. बीवुल्फ का अनुवाद निम्नलिखित में से किसने किया है ?  
 (A) एजरा पाउण्ड  
 (B) सीमस हीनी  
 (C) राबर्ट लॉवेल  
 (D) जोसेफ ब्राड्स्की

30. Marxist literary historiography in relation to science fiction was pioneered by  
 (A) Raymond Williams  
 (B) Terry Eagleton  
 (C) Darko Suvin  
 (D) Pierre Macherey
31. *The Throne of Blood* is a Japanese film version of  
 (A) *Macbeth*  
 (B) *Richard the Third*  
 (C) *Hamlet*  
 (D) *King Lear*
32. An argument about Literature's "crisis" of periodisation was made by  
 (A) Wellek and Warren  
 (B) Althusser  
 (C) Guillen  
 (D) Jameson
33. One of the novels in the list below is analogically related to the structure of Indian classical music. Identify.  
 (A) *The Ground Beneath Her Feet*  
 (B) *An Equal Music*  
 (C) *A Suitable Boy*  
 (D) *Evening Raga*
34. The genre of history writing was developed in conscious opposition to epics by  
 (A) Hiuen Tsang  
 (B) Aristotle  
 (C) Thucydides  
 (D) Plutarch
35. In which of the following American plays is the African folk music used as a motif?  
 (A) *The Hairy Ape*  
 (B) *A Streetcar Named Desire*  
 (C) *The Emperor Jones*  
 (D) *Death of a Salesman*
36. Which among the following elements tends to be de-emphasized in extrinsic histories of literature?  
 (A) Text (B) Author  
 (C) Context (D) Readers
37. The Last Supper is a subject of which novel?  
 (A) *The Bourne Inheritance*  
 (B) *The Da Vinci Code*  
 (C) *The Trotternamah*  
 (D) *Angels and Demons*
38. Who among the following has said "all history is contemporary history"?  
 (A) Hegel (B) Croce  
 (C) Voltaire (D) Bossuet
39. Francois Truffault's film *Fahrenheit 451* is based on a story by \_\_\_\_\_  
 (A) Isaac Asimov  
 (B) Dorothy L Sayers  
 (C) Ray Bradbury  
 (D) Toni Morrison
40. Which of the following is not one of the Comparative Literature "methodology triad"?  
 (A) Genealogy  
 (B) Historiography  
 (C) Genology  
 (D) Thematology



30. वैज्ञानिक गल्प के संबंध में मार्क्सवादी साहित्य इतिहास लेखन का प्रवर्तक कौन है ?  
 (A) रेमण्ड विलियम्स  
 (B) टेरी ईगलटन  
 (C) दार्को सुविन  
 (D) पिएरे मैकेरे
31. 'दी थ्रोन ऑफ ब्लड' निम्नलिखित का जापानी फिल्म संस्करण है :  
 (A) मैकबेथ (B) रिचर्ड दी थर्ड  
 (C) हेमलेट (D) किंग लियर
32. साहित्य के कालकरण के संकट के बारे में एक तर्क किसने दिया था ?  
 (A) वेलेक और वारेन  
 (B) अल्थूसर  
 (C) ग्विलेन  
 (D) जेम्सन
33. नीचे दी गई सूची में एक उपन्यास भारतीय शास्त्रीय संगीत की संरचना के साथ सादृश्यमूलक रूप से सम्बन्धित है। इसकी पहचान करें :  
 (A) दी ग्राउंड बिनीथ हर फीट  
 (B) एन इक्वल म्यूज़िक  
 (C) ए सूटेबल बॉय  
 (D) इर्वनिंग राग
34. महाकाव्यों के सचेतन विपरीत रूप में किसके द्वारा इतिहास लेखन की विद्या विकसित की गई ?  
 (A) ह्वेन सांग (B) अरस्तू  
 (C) थुकाइडाइडस (D) प्लूटार्क
35. निम्नलिखित में से किस अमेरिकन नाटक में अफ्रीकन संगीत को मोटीफ के रूप में उपयोग किया गया है ?  
 (A) दी हेयरी एप  
 (B) ए स्ट्रीटकार नेम्ड डिजायर  
 (C) दी एम्पेरर जोन्स  
 (D) डेथ ऑफ ए सेल्समैन

36. साहित्य के बाह्य सिद्धांतों में निम्नलिखित में से कौन से तत्त्व पर बल नहीं होने की प्रवृत्ति है ?  
 (A) मूल पाठ  
 (B) लेखक  
 (C) संदर्भ  
 (D) पाठक
37. 'दी लास्ट सपर' किस उपन्यास का विषय है ?  
 (A) दी बूर्न इनहेरिटेस  
 (B) दी दा विंसी कोड  
 (C) दी ट्रोटरनामा  
 (D) एंजिल्स एण्ड डैमन्स
38. "समस्त इतिहास समकालीन इतिहास है" – यह किसने कहा है ?  
 (A) हेगेल  
 (B) क्रोचे  
 (C) वाल्टेयर  
 (D) बोस्वेट
39. फ्रांसोआ टूफो की फिल्म 'फेहरन्हाइट 451' किसकी कहानी पर आधारित है ?  
 (A) आइसाक असीमोव  
 (B) डोरोथी एल. सेयर्स  
 (C) रे ब्राडबरी  
 (D) टोनी मॉरीसन
40. निम्नलिखित में से कौन सा एक, तुलनात्मक साहित्य की 'प्रविधि त्रयी (मैथडोलॉजी ट्राइएड)' में एक नहीं है ?  
 (A) वंशावली  
 (B) इतिहास लेखन  
 (C) जीनोलॉजी  
 (D) थीमेटोलॉजी

41. Which event was to result in the writing of a Canadian play ?
- (A) The Jallianwalla Bagh Massacre  
 (B) The Komagata Maru Incident  
 (C) The Bengal Famine  
 (D) The Fall of the Berlin Wall
42. Who among the following thinkers holds the view that the African culture is weak compared to the Western culture ?
- (A) Kant (B) Hegel  
 (C) Sartre (D) Pascal
43. Which among the following is a definitive characteristic of the French School of Comparative Literature ?
- (A) Stylistics  
 (B) Polygenesis Studies  
 (C) Mythological Studies  
 (D) Influence Studies
44. The critic who has used Robelais' *The Life of Gargantua and Pantagruel* in a significant way is
- (A) Leavis (B) Bakhtin  
 (C) Gramsci (D) Spivak
45. Who described Comparative Literature as "a discipline which bears on facts common to several literatures, considered as such, be it in their mutual interdependence or by analogy" ?
- (A) Van Tieghem  
 (B) Guyard  
 (C) Wellek  
 (D) Levin
46. The Quit India Movement is the subject matter of \_\_\_\_\_.
- (A) *Maila Anchal*  
 (B) *Chemmeen*  
 (C) *Jagori*  
 (D) *Chha Mana Atha Guntha*
47. Comparative Literature is defined as "the comparison of one literature with another or others, and the comparison of literature with other spheres of human experience" by
- (A) Wellek  
 (B) Weisstein  
 (C) Levin  
 (D) Remak
48. Who are the authors of *Dialectics of Enlightenment* ?
- (A) Partha Chatterjee and Dipesh Chakravorty  
 (B) Edward Said and Homi Bhaba  
 (C) Theodore Adorno and Max Horkheimer  
 (D) Robert E. Park and Charles H. Cooley
49. The device of using set speeches by early historians is derived from
- (A) Homer's *Iliad*  
 (B) Virgil's *Aeneid*  
 (C) Dante's *Divine Comedy*  
 (D) Plato's *Republic*
50. Name the novel that features South Indian life that deals with the theme of extra-marital relationship as a sin from among the following :
- (A) *Choma's Drum*  
 (B) *Kaadu*  
 (C) *Mother Came*  
 (D) *Nectar in a Sieve*

41. किस घटना का परिणाम कैनेडियन नाटक लिखने का होना था ?  
 (A) जलियांवाला बाग हत्याकांड  
 (B) कोमगाता मारु घटना  
 (C) बंगाल सूखा  
 (D) बर्लिन दीवार का अंत
42. निम्नलिखित में से किस विचारक का यह मत है कि पाश्चात्य संस्कृति की तुलना में अफ्रीकी संस्कृति दुर्बल है ?  
 (A) कांट  
 (B) हेगेल  
 (C) सात्र  
 (D) पास्कल
43. तुलनात्मक साहित्य के फ्रांसीसी सम्प्रदाय का निश्चयात्मक अभिलक्षण निम्नलिखित में से कौन सा है ?  
 (A) शैलीविज्ञान  
 (B) बहुउद्भववादी अध्ययन  
 (C) पौराणिक अध्ययन  
 (D) प्रभाव अध्ययन
44. रबेलाई कृत दि लाइफ ऑफ गरगंटुआ एण्ड पैंटाग्रुएल का उल्लेखनीय रूप से उपयोग करने वाला आलोचक  
 (A) लीवीस  
 (B) बख्तिन  
 (C) ग्रामची  
 (D) स्पीवाक
45. तुलनात्मक साहित्य का इस प्रकार से किसने वर्णन किया है कि यह “अनेक साहित्यों के समान तथ्यों, ऐसा माने जाने वाले तथ्यों, चाहे यह सादृश्य हो या पारस्परिक अन्योन्याश्रितता हो, को प्रमाणित करने वाली ज्ञान-शाखा है” ?  
 (A) वैन टिन  
 (B) ग्युयार्ड  
 (C) वेलेक  
 (D) लेविन

46. भारत छोड़ो आन्दोलन निम्नलिखित में से किसकी विषय-वस्तु है ?  
 (A) मैला आँचल  
 (B) चेम्मीन  
 (C) जागोरी  
 (D) छः मन अठा गुंठा
47. साहित्य की यह परिभाषा “एक साहित्य की दूसरे या अन्य साहित्य के साथ तुलना तथा मानव-अनुभवों के अन्य कार्यक्षेत्रों के साथ साहित्य की तुलना” किसने दी है ?  
 (A) वेलेक  
 (B) वाइस्टाइन  
 (C) लेविन  
 (D) रेमॅक
48. “डाइलैक्टिक्स ऑफ एनालाइटनमेंट” के लेखक कौन हैं ?  
 (A) पार्था चेटर्जी एवं दिपेश चक्रवर्ती  
 (B) एडवर्ड सेड एवं होमी भाभा  
 (C) थियोडोर एडोर्नो एवं मैक्स हॉस्बीमर  
 (D) रॉबर्ट ई. पार्क एवं चार्ल्स एच. कूले
49. निर्धारित वाक् की युक्ति के उपयोग को आरंभिक इतिहासकारों ने कहाँ से लिया है ?  
 (A) होमर कृत इलियड से  
 (B) वर्जिल कृत एनेड से  
 (C) दांते कृत डिवाइन कोमेडी से  
 (D) प्लेटो कृत रिपब्लिक से
50. दक्षिण-भारतीय जीवन का चित्रण करने वाले उस उपन्यास का नाम बताइए जिसका विषय विवाहेतर संबंध से संबंधित है ?  
 (A) चोमा'ज ड्रम  
 (B) काडु  
 (C) मदर केम  
 (D) नेक्टर इन ए सीव

Space For Rough Work

