

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J 6 6 1 0

Time : 1 ¼ hours]

PAPER-II

[Maximum Marks : 100

MUSEOLOGY & CONSERVATION

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. The deity holding trident is
(A) Visnu (B) Surya
(C) Siva (D) Brahma
2. Cheunecy G. Hamlin, founder of ICOM was the
(A) Director of the Buffalo Museum of Science, U.S.A.
(B) Director of the Metropolitan Museum of Art, U.S.A.
(C) Director of the British Museum, London.
(D) Director of the Ashmolean Museum, Oxford.
3. Which one is the oldest museum in India ?
(A) National Museum, New Delhi.
(B) Salar Jung Museum, Hyderabad.
(C) Indian Museum, Kolkata.
(D) Allhabad Museum, Allhabad.
4. Which category of museums is more prevalent in India ?
(A) Science and Technological Museums
(B) Art Museums
(C) Archaeological Museums
(D) Natural History Museums
5. The definition of 'Museum' given by ICOM was last revised in
(A) 1974 (B) 1989
(C) 2001 (D) 2007
6. Archaeological Museum, Hampi exhibits objects of
(A) Kadamba art
(B) Hoysala art
(C) Vijayanagara art
(D) Chalukya art
7. Who led the foundation and popularity of site museums in India ?
(A) Sir John Marshall
(B) Mortimer Wheeler
(C) Dr. Grace Morley
(D) C. Shivarama Murthi
8. Which one is the most popular communication technique followed by museums in India ?
(A) Audio-visual technique
(B) Guide Lecturer
(C) Booklet
(D) Labelling
9. Change in atmospheric humidity is indicated by
(A) Hydroscope
(B) Hygrometer
(C) Thermometer
(D) Barometer
10. Recommended illumination levels for dyed leather is
(A) 50 lux (B) 100 lux
(C) 150 lux (D) 200 lux
11. The theme of the Annual Museums Conference of Museums Association of India, held in 2009 at Khajuraho, Madhya Pradesh was
(A) Museum, Heritage and Tourism
(B) Museum lighting
(C) Tangible heritage
(D) Preservation of museum objects
12. Ancient Monuments Preservation Act was enacted in
(A) 1904 (B) 1910
(C) 1916 (D) 1958

संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. त्रिशूलधारी देव का नाम है
(A) विष्णु (B) सूर्य
(C) शिव (D) ब्रह्मा
2. आई.कॉम. के स्थापक, शिवेंची जे. हैमलिन किस संग्रहालय के निदेशक थे ?
(A) बफैलो म्यूजियम ऑफ साइंस, यू.एस.ए.
(B) मेट्रोपोलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट, यू.एस.ए.
(C) ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन
(D) एश्मोलीन म्यूजियम, ऑक्सफोर्ड
3. भारत में सबसे पुराना संग्रहालय कौन सा है ?
(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(B) सालार जंग संग्रहालय, हैदराबाद
(C) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता
(D) इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद
4. भारत में किस श्रेणी का संग्रहालय सर्वाधिक प्रचलित है ?
(A) वैज्ञानिक एवम् तकनीकी संग्रहालय
(B) कला संग्रहालय
(C) पुरातत्व संग्रहालय
(D) प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय
5. आई.कॉम. द्वारा दी गई संग्रहालय की परिभाषा को आखिरी बार कब संशोधित किया गया ?
(A) 1974 (B) 1989
(C) 2001 (D) 2007
6. पुरातत्व संग्रहालय, हम्पी में किस प्रकार का संग्रह प्रदर्शित है ?
(A) कदंब कला
(B) होएसला कला
(C) विजयनगर कला
(D) चालुक्य कला
7. भारत में स्थानक संग्रहालयों की स्थापना की पहल एवं लोकप्रियता बढ़ाने का श्रेय किसे जाता है ?
(A) सर जॉन मार्शल
(B) मोर्टिमर व्हीलर
(C) डॉ. ग्रेस मोरले
(D) सी. शिवराम मूर्ति
8. भारतीय संग्रहालयों में सर्वाधिक कौन सी संचार पद्धति प्रचलित है ?
(A) ऑडियो-विज्युअल तकनीक
(B) गाइड लेक्चर
(C) पुस्तिका (Booklet)
(D) लेबलिंग
9. वातावरणीय आर्द्रता में बदलाव का बोध किस उपकरण से होता है ?
(A) हाइड्रोस्कोप (B) हाइग्रोमीटर
(C) थर्मामीटर (D) बैरोमीटर
10. रंगे हुए चमड़े के लिए अनुशंसित प्रभासित स्तर (recommended illumination level) क्या है ?
(A) 50 लक्स (B) 100 लक्स
(C) 150 लक्स (D) 200 लक्स
11. म्यूजियम एसोसिएशन ऑफ इंडिया की 2009 खजुराहों में हुई गोष्ठी का क्या विषय था ?
(A) संग्रहालय, धरोहर एवं पर्यटन
(B) संग्रहालय प्रकाश प्रबंध
(C) मूर्त धरोहर
(D) संग्रहालय संग्रह का संरक्षण
12. प्राचीन स्मारक संरक्षण अधिनियम कब लागू हुआ ?
(A) 1904 (B) 1910
(C) 1916 (D) 1958

13. International Museum Day in India was observed since

- (A) 1975 (B) 1976
(C) 1977 (D) 1978

14. Nagarjuna Konda Museum, Andhra Pradesh is a

- (A) State museum
(B) Island museum
(C) Private museum
(D) National museum

15. As per ICOM definition the primary purpose of the museum is

- (A) Education, Study and Enjoyment.
(B) Education and Enjoyment.
(C) Education and Communication.
(D) Research and Communication.

16. **Assertion (A) :** Accession register is the brain of a museum.

Reason (R) : Accession register gives not only the total number of collections of a museum, but also gives the basic data about the specimens.

- (A) (A) is true, but (R) is false.
(B) (A) is false, but (R) is true.
(C) Both (A) and (R) are correct.
(D) Both (A) and (R) are incorrect.

17. **Assertion (A) :** Investigator is better to assume the attitude of a learner, not of a teacher.

Reason (R) : An investigator with the mentality of a teacher fails to collect more information about any object.

- (A) Both (A) and (R) are correct.
(B) Both (A) and (R) are incorrect.
(C) (A) is true, but (R) is wrong.
(D) (A) is wrong, but (R) is true.

18. **Assertion (A) :** Organic materials being very delicate are more susceptible to decay under the effect of environmental condition, humidity and temperature.

Reason (R) : Organic objects of a museum collection are damaged due to high atmospheric conditions.

- (A) Both (A) and (R) are correct.
(B) Both (A) and (R) are incorrect.
(C) (A) is correct, but (R) is incorrect.
(D) (A) is incorrect, but (R) is correct.

19. **Assertion (A) :** Museum education leads the way for both social change and community participation.

Reason (R) : Museum caters educational value to everyone.

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
(C) Both (A) and (R) are correct.
(D) Both (A) and (R) are incorrect.

20. **Assertion (A) :** Incandescent light is harmful to paintings.

Reason (R) : It fades the colour of the painting.

- (A) (A) is wrong, but (R) is right.
(B) (A) is correct, but (R) is incorrect.
(C) Both (A) and (R) are correct.
(D) Both (A) and (R) are incorrect.

13. भारत में अंतर्राष्ट्रीय संग्रहालय दिवस कब से मनाया जा रहा है ?

- (A) 1975 (B) 1976
(C) 1977 (D) 1978

14. आंध्र प्रदेश स्थित नागार्जुन कोण्डा संग्रहालय किस श्रेणी का संग्रहालय है ?

- (A) राजकीय संग्रहालय
(B) द्वीप संग्रहालय
(C) निजी संग्रहालय
(D) राष्ट्रीय संग्रहालय

15. आई.कॉम. द्वारा दी गई संग्रहालय की परिभाषा के अनुसार संग्रहालय का मुख्य सप्रयोजन क्या है ?

- (A) शिक्षण, परीक्षण एवं मनोरंजन
(B) शिक्षण एवं मनोरंजन
(C) शिक्षण एवं संचारण
(D) अनुसंधान एवं संचारण

16. दृढ़ कथन (A) : पंजीकरण पुस्तिका संग्रहालय का मस्तिष्क है ।

कारण (R) : पंजीकरण पुस्तिका से न केवल संग्रहालय के सकल संग्रह की जानकारी प्राप्त होती है । इसके अतिरिक्त संग्रह के बारे में मूल तथ्यों का ज्ञान भी होता है ।

- (A) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

17. दृढ़ कथन (A) : अनुसंधानकर्ता को विद्यार्थी का व्यवहार ग्रहण करना चाहिए न कि शिक्षक का ।

कारण (R) : शिक्षक की मनोवृत्ति वाला अनुसंधानकर्ता किसी वस्तु के विषय में ज्यादा जानकारी हासिल करने में असफल रहता है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है तथा (R) सही है ।

18. दृढ़ कथन (A) : जैव पदार्थ संवेदनशील होने के कारण वातावरणीय परिस्थिति, आर्द्रता एवं तापमान के असर से हास प्रभाव्य है ।

कारण (R) : संग्रहालय के जैव पदार्थ अत्यधिक वातावरणीय परिस्थिति में क्षतिग्रस्त हो जाते हैं ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है तथा (R) सही है ।

19. दृढ़ कथन (A) : संग्रहालय शिक्षा सामाजिक बदलाव एवं सामुदायिक भागीदारी की ओर अग्रसित करती है ।

कारण (R) : संग्रहालय सभी को शैक्षिक मूल्य प्रदान करता है ।

- (A) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

20. दृढ़ कथन (A) : उद्दीप्त प्रकाश चित्रों के लिये हानिकारक है ।

कारण (R) : इससे चित्रों का रंग फीका पड़ जाता है ।

- (A) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
(B) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

21. **Assertion (A)** : Each exhibit is cultural artefact in its own right and should be left free to communicate with the visitor.

Reason (R) : The curator must intend to tell a story through the exhibits.

- (A) Both (A) and (R) are right.
- (B) Both (A) and (R) are wrong.
- (C) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (D) (A) is incorrect, but (R) is correct.

22. **Assertion (A)** : Museography is an applied science.

Reason (R) : Because it involves practical work.

- (A) (A) is wrong, but (R) is right.
- (B) (A) is right, but (R) is wrong.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are correct.

23. **Assertion (A)** : Museum on Musicology is possible.

Reason (R) : Because it preserves musical instruments and gramophone records.

- (A) (A) is wrong, but (R) is correct.
- (B) (A) is correct, but (R) is wrong.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

24. **Assertion (A)** : The meaning of objects is ambiguous.

Reason (R) : Understanding about objects is not same as reading.

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

25. **Assertion (A)** : A good museum must not be built upon a fixed idea of what a museum ideally should be, but must be responsive to the community.

Reason (R) : The scope of the museum functions should be strictly defined and limited.

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

26. Arrange the following items in correct order of their historical sequence :

- (i) Taj Mahal
- (ii) Sanchi Stupa
- (iii) Bronze dancing girl
- (iv) Nalanda Viswavidyalaya

Code :

- (A) (iii), (ii), (iv), (i)
- (B) (ii), (iii), (i), (iv)
- (C) (i), (iv), (ii), (iii)
- (D) (iv), (i), (iii), (ii)

21. **दृढ़ कथन (A) :** हर प्रदर्शित वस्तु अपने आप में एक सांस्कृतिक कृति है और उसे संग्रहालय दर्शक के साथ संवाद करने का उन्मुक्त अधिकार है ।

कारण (R) : संग्रहाध्यक्ष का उद्देश्य हर प्रदर्शित वस्तु के द्वारा एक कहानी कहना होना चाहिये ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है तथा (R) सही है ।

22. **दृढ़ कथन (A) :** म्यूज़िओग्राफी एक प्रयुक्त विज्ञान है ।

कारण (R) : क्योंकि इसमें प्रायोगिक कार्य शामिल है ।

- (A) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
(B) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

23. **दृढ़ कथन (A) :** संगीतशास्त्र का संग्रहालय संभव है ।

कारण (R) : क्योंकि इससे वाद्य यन्त्रों एवं ग्रामोफोन रेकॉर्ड्स का संरक्षण होगा ।

- (A) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
(B) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

24. **दृढ़ कथन (A) :** वस्तुओं का अर्थ अस्पष्ट होता है ।

कारण (R) : वस्तुओं का अर्थ समझना पढ़कर अर्थ बूझने जैसा नहीं है ।

- (A) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

25. **दृढ़ कथन (A) :** एक अच्छे संग्रहालय की स्थापना एक पूर्व निर्धारित आदर्श संग्रहालय की रूपरेखा पर आधारित नहीं होनी चाहिये अपितु उसे (संग्रहालय को) समुदाय के प्रति अनुक्रियात्मक होना चाहिये ।

कारण (R) : संग्रहालय के कार्यों का विस्तार क्षेत्र यथातथ्य परिभाषित एवं सीमित होना चाहिये ।

- (A) (A) सही है तथा (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है तथा (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

26. निम्नलिखित विषयों को उनके ऐतिहासिक क्रम के अनुसार सही अनुक्रम में व्यवस्थित करें :

- (i) ताजमहल
(ii) साँची स्तूप
(iii) कांस्य डांसिंग गर्ल (Dancing Girl)
(iv) नालंदा विश्वविद्यालय

कूट :

- (A) (iii), (ii), (iv), (i)
(B) (ii), (iii), (i), (iv)
(C) (i), (iv), (ii), (iii)
(D) (iv), (i), (iii), (ii)

27. Identify the correct sequence of the following museums in order of age-gradation :

- (i) National Museum, New Delhi.
- (ii) Government Museum, Chennai
- (iii) Chhatrapati Shivaji Maharaja Vastu Sangrahalaya, Mumbai.
- (iv) Indian Musuem, Kolkata.

Code :

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
- (B) (iv), (ii), (iii), (i)
- (C) (iii), (iv), (i), (ii)
- (D) (i), (iii), (ii), (iv)

28. Arrange in correct sequence the following functions of a museum :

- (i) Conservation
- (ii) Registration
- (iii) Collection
- (iv) Display

Code :

- (A) (iii), (i), (ii), (iv)
- (B) (iv), (iii), (i), (ii)
- (C) (i), (ii), (iii), (iv)
- (D) (ii), (iv), (i), (iii)

29. Arrange in sequence according to establishment year.

- (i) Dow Hill Forest Garden, Kurseong.
- (ii) Forest Research Institute, Dehra Dun.
- (iii) Lloyd Botanical Garden, Darjeeling.
- (iv) Shivpur Botanical Garden, Howrah.

Code :

- (A) (iv), (iii), (i), (ii)
- (B) (iii), (iv), (ii), (i)
- (C) (ii), (i), (iii), (iv)
- (D) (i), (ii), (iv), (iii)

30. Which is the correct chronology of dynasty ?

- (i) Chalukya
- (ii) Rashtrakuta
- (iii) Hoysala
- (iv) Vijayanagara

Code :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (ii), (i), (iii), (iv)
- (C) (iii), (ii), (iv), (i)
- (D) (iv), (i), (iii), (ii)

31. Arrange in sequence the following lighting methods emitting UV radiation from higher to lower :

- (i) Day light
- (ii) Fluorescent light
- (iii) Incandescent lamp
- (iv) Louvred light

Code :

- (A) (iv), (ii), (iii), (i)
- (B) (iii), (i), (ii), (iv)
- (C) (ii), (iv), (i), (iii)
- (D) (i), (iii), (ii), (iv)

32. Arrange the following prehistoric cultural periods in order of sequence :

- (i) Neolithic
- (ii) Chalcolithic
- (iii) Palaeolithic
- (iv) Mesolithic

Code :

- (A) (ii), (iii), (iv), (i)
- (B) (i), (ii), (iii), (iv)
- (C) (iii), (iv), (i), (ii)
- (D) (iv), (iii), (ii), (i)

27. सही क्रम पहचान कर निम्नलिखित संग्रहालयों को आयु-श्रेणी अनुक्रम में लगायें :

- (i) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- (ii) गवर्नमेंट म्यूजियम, चेन्नई
- (iii) छत्रपति शिवाजी महाराज वस्तु संग्रहालय, मुंबई
- (iv) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता

कूट :

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
- (B) (iv), (ii), (iii), (i)
- (C) (iii), (iv), (i), (ii)
- (D) (i), (iii), (ii), (iv)

28. संग्रहालय के निम्नलिखित कार्यों को सही रूप से अनुक्रमित करें :

- (i) संरक्षण (ii) पंजीकरण
- (iii) संग्रह (iv) प्रदर्शन

कूट :

- (A) (iii), (i), (ii), (iv)
- (B) (iv), (iii), (i), (ii)
- (C) (i), (ii), (iii), (iv)
- (D) (ii), (iv), (i), (iii)

29. निम्नलिखित को स्थापना वर्ष के अनुसार अनुक्रमित करें :

- (i) डोव हिल फॉरेस्ट गार्डन, कारसेओंग
- (ii) फॉरेस्ट रिसर्च इन्स्टिट्यूट, देहरादून
- (iii) लोयड् बोटैनिकल गार्डन, दार्जिलिंग
- (iv) शिवपुर बोटैनिकल गार्डन, हावड़ा

कूट :

- (A) (iv), (iii), (i), (ii)
- (B) (iii), (iv), (ii), (i)
- (C) (ii), (i), (iii), (iv)
- (D) (i), (ii), (iv), (iii)

30. निम्नलिखित राजवंशों को कालानुक्रमिक करें :

- (i) चालुक्य
- (ii) राष्ट्रकूट
- (iii) होएसल
- (iv) विजयनगर

कूट :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (ii), (i), (iii), (iv)
- (C) (iii), (ii), (iv), (i)
- (D) (iv), (i), (iii), (ii)

31. निम्नलिखित प्रकाश प्रणाली को निम्नतर से उच्चतर यू.वी. (UV) विकिरण उत्सर्जन के क्रम में लगाओ :

- (i) दिवस प्रकाश
- (ii) फ्लोरोसेंट ट्यूब
- (iii) इनकेंडिसेंट लैम्प
- (iv) लुवरेड लाइट

कूट :

- (A) (iv), (ii), (iii), (i)
- (B) (iii), (i), (ii), (iv)
- (C) (ii), (iv), (i), (iii)
- (D) (i), (iii), (ii), (iv)

32. निम्नलिखित प्रागैतिहासिक सांस्कृतिक कालों को सही अनुक्रम में लगाएँ :

- (i) निओलिथिक (ii) चॉलकोलिथिक
- (iii) पैलियोलिथिक (iv) मेसोलिथिक

कूट :

- (A) (ii), (iii), (iv), (i)
- (B) (i), (ii), (iii), (iv)
- (C) (iii), (iv), (i), (ii)
- (D) (iv), (iii), (ii), (i)

33. Match the following in List – I with the List – II.

List – I	List – II
(a) E.P. Alexander	(i) Museum Studies in Material Culture.
(b) Bettina Messias Corbonell	(ii) Museum Masters: Their Museums and their influence.
(c) Susam Pearce	(iii) Birth of Museum
(d) Tony Bennett	(iv) Museum studies an Anthology of contents.

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (C) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

34. Match the following in List – I with the abbreviated terms in List – II.

List – I	List – II
(a) International Committee for Museum Security	(i) ICOM
(b) International Committee for Documentation	(ii) ICOFOM
(c) International Committee for Museology	(iii) ICMS
(d) International Council of Museums	(iv) CIDOC

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

35. Match the following in List – I with the abbreviated terms in List – II.

List – I	List – II
(a) International Committee for Training of Personnel	(i) CECA
(b) International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property	(ii) ICOMOS
(c) International Council of Monuments and Sites	(iii) ICCROM
(d) Committee for Education and Cultural Action	(iv) ICTOP

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

36. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Dancing Shiva of Vijaynagar	(i) British Museum, London
(b) Bronze Dancing Girl	(ii) Louvre, Paris
(c) Painting of Monalisa	(iii) Government Museum, Chennai
(d) Elgin Marbles	(iv) National Museum, New Delhi

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) (iii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (D) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

33. सूची-I में निम्नलिखित नामों को सूची-II में लिखी पुस्तकों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) ई.पी. एलेक्जेंडर	(i) म्यूज़ियम स्टडीस इन मटिरिअल कल्चर
(b) बेटीना मेसीआस कारबोनेल	(ii) म्यूज़ियम मास्टर्स: देअर म्यूज़ियम्स एण्ड देअर इन्फ्लुअन्स
(c) सूसन पियर्स	(iii) बर्थ ऑफ म्यूज़ियम
(d) टोनी बेनेट	(iv) म्यूज़ियम स्टडीस एन ऐन्थॉलॉजी ऑफ कन्टेन्ट्स

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D) (iii)	(ii)	(iv)	(i)

34. निम्नलिखित सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
(a) इन्टरनेशनल कमिटी फॉर म्यूज़ियम सिक्युरिटी	(i) आई.कॉम.
(b) इन्टरनेशनल कमिटी फॉर डॉक्यूमेंटेशन	(ii) आई.सी.ओ.एफ. ओ.एम.
(c) इन्टरनेशनल कमिटी फॉर म्यूज़ियोलॉजी	(iii) आई.सी.एम.एस.
(d) इन्टरनेशनल काउंसिल ऑफ म्यूज़ियम्स	(iv) सी.आई.डी.ओ. सी.

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

35. निम्नलिखित सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
(a) इन्टरनेशनल कमिटी फॉर ट्रेनिंग ऑफ पर्सनेल	(i) सी.ई.सी.ए.
(b) इन्टरनेशनल सेन्टर फॉर दि स्टडी ऑफ द प्रेजर्वेशन एण्ड रेस्टोरेशन ऑफ कल्चरल प्रॉपर्टी	(ii) आई.सी.ओ.एम. ओ.एस.
(c) इन्टरनेशनल काउन्सिल ऑफ मॉन्युमेन्ट्स एण्ड साइट्स	(iii) आई.सी.सी.आर. ओ.एम.
(d) कमिटी फॉर एज्यूकेशन एण्ड कल्चरल ऐक्शन	(iv) आई.सी.टी.ओ.पी.

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D) (i)	(iv)	(ii)	(iii)

36. सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
(a) डान्सिंग शिव ऑफ विजयनगर	(i) ब्रिटिश म्यूज़ियम, लंदन
(b) ब्रॉन्ज डान्सिंग गर्ल	(ii) लूवरे, पेरिस
(c) पेन्टिंग ऑफ मोनालीसा	(iii) गवर्नमेंट म्यूज़ियम, चेन्नई
(d) एलगिन मार्बल्स	(iv) नेशनल म्यूज़ियम, नई दिल्ली

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (iii)	(i)	(iii)	(iv)
(C) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

37. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) National Gallery of Victoria	(i) Oxford, U.K.
(b) Ashmolean Museum	(ii) New York
(c) Hermitage	(iii) Queens land Australia
(d) Museum of Modern Art	(iv) Moscow, Russia

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv) (ii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii) (i)
(C)	(iv)	(ii)	(i) (iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii) (iv)

38. Match the following in List – I with the terms in List – II.

List – I	List – II
(a) Permanent habitat of living animals	(i) Aviary
(b) Permanent habitat of wild animals in captivity	(ii) Sanctuary
(c) A place for keeping birds	(iii) Zoological garden
(d) A place for protection of wild animals	(iv) Manageria

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii) (iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii) (iii)
(C)	(iii)	(iv)	(i) (ii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii) (i)

39. Find the correct code and match the items in List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Dogra Museum	(i) Bhopal
(b) Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya	(ii) Jammu
(c) Chhatrapati Shivaji Maharaja Vastu Sangrahalaya	(iii) Pune
(d) Raja Dinkar Kelkar Museum	(iv) Mumbai

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv) (iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i) (iv)
(C)	(i)	(ii)	(iii) (iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii) (i)

40. Match the following in List – I with that in List – II.

List – I	List – II
(a) The Museum at Andaman is devoted to	(i) Archaeology & Maratha History
(b) The Cellular Museum, at Andaman is devoted to	(ii) Anthropology
(c) Kalong Museum, Puranigadam, Assam is on	(iii) Freedom fighter
(d) The Deccan College Museum is	(iv) Miscellaneous

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv) (i)
(B)	(iii)	(iv)	(i) (ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii) (iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii) (iii)

37. सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
(a) नेशनल गैलरी ऑफ विक्टोरिया	(i) ऑक्सफोर्ड, यू.के.
(b) अशमोलियन म्यूजियम	(ii) न्यू यॉर्क, यू.एस.
(c) हरमीटॉज	(iii) क्वीन्सलैन्ड, ऑस्ट्रेलिया
(d) म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट	(iv) मॉस्को, रूस

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D) (i)	(iii)	(ii)	(iv)

38. निम्नलिखित सूची-I का सूची-II में दिए गए शब्दों से मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
(a) सजीव पशुओं का स्थायी आवास	(i) पक्षीशाला
(b) वन्य पशुओं को कैद में रखने का स्थायी आवास	(ii) पशुविहार
(c) पक्षियों को रखने की जगह	(iii) चिड़ियाघर
(d) वन्य पशुओं के संरक्षण की जगह	(iv) पिंजड़ा

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D) (ii)	(iv)	(iii)	(i)

39. सूची-I को सूची-II से मिलाइये :

सूची-I	सूची-II
(a) डोगरा म्यूजियम	(i) भोपाल
(b) इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय	(ii) जम्मू
(c) छत्रपति शिवाजी महाराज वस्तु संग्रहालय	(iii) पुणे
(d) राजा दिनकर केलकर म्यूजियम	(iv) मुंबई

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

40. सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

सूची-I	सूची-II
(a) अंडमान स्थित संग्रहालय किस संग्रह को समर्पित है ?	(i) पुरातत्त्व एवं मराठा इतिहास
(b) सेलूलर म्यूजियम किस संग्रह को समर्पित है ?	(ii) नृविज्ञान
(c) पुरानी गोदाम, असम स्थित कालोंग म्यूजियम किस संग्रह पर आधारित है ?	(iii) स्वतन्त्रता सेनानी
(d) दि डेक्कन कॉलेज संग्रहालय किन संग्रहों को समर्पित है ?	(iv) विविध संग्रह

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(i)	(ii)	(iii)

Read the paragraph and point out the appropriate answer of the following questions (Qns. No. 41-45).

Charts and diagrams are effective devices for vivid presentation of different kinds of learning materials in such a form that is easy to follow. It is defined as a visual symbol summarizing or comparing or contrasting or performing helpful services in explaining the subject matter.

41. The aim of the passage is
(A) to show the effectiveness of these as an interpretative media.
(B) for an easy flow of knowledge.
(C) to help in serving the visitors.
(D) an audio aid to display.
42. The tone of the passage is
(A) to denote theme of display
(B) directed to visual symbol to summarize the theme
(C) to represent vividly the exhibits
(D) not so helpful in displaying objects
43. The passage can best be related to
(A) Visual aids (B) Function
(C) Restoration (D) Publication
44. The passage indicates to
(A) One of the major functions of a museum.
(B) Communicate ideas.
(C) Auxiliary force of a museum
(D) Command on the display unit.
45. The purpose of the passage is
(A) These fail to make a clear view
(B) These are interpretative by their very nature
(C) These are useless
(D) These are placed on outside walls of a museum
46. Museum fatigue is caused by
(A) less exhibits in a gallery
(B) long labels to exhibits
(C) too much exhibits in a gallery
(D) long gallery with a few exhibits
47. Rajamala miniatures were painted during the reign of
(A) Akbar (B) Jahangir
(C) Shah Jahan (D) Aurangzeb
48. Museum Management is authored by
(A) Saroj Ghosh
(B) Sachindranath Bhattacharya
(C) Vinod P. Dwivedi
(D) Smita J. Baxi
49. Sanskriti Sradhanjali Yatra, a mobile exhibition was organized by
(A) Indian Museum, Kolkata
(B) BITM, Kolkata
(C) National Museum, New Delhi
(D) Indian Railways
50. Hari-Hara deity is
(A) Half Visnu half Surya
(B) Half Visnu half Ganesa
(C) Half Visnu half Karttikeya
(D) Half Visnu half Siva

नीचे दिए गए पैराग्राफ को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों (प्रश्न सं. 41-45) के उत्तर दीजिए :

विविध प्रकार की अध्ययन सामग्री को जीवंत रूप में प्रस्तुत करने के लिए चार्ट और डायग्राम प्रभावकारी युक्तियाँ हैं जिन्हें हम आसानी से समझ सकते हैं। यह एक प्रकार का दृश्य प्रतीक है जिसके द्वारा हम सामग्री को सार रूप में प्रस्तुत कर सकते हैं, उसकी तुलना कर सकते हैं, समानता-असमानता दिखा सकते हैं, जिससे विषय-वस्तु के विश्लेषण में मदद मिलती है।

41. इस गद्यांश का उद्देश्य है :
- (A) इसे एक प्रभावशाली व्याख्यात्मक माध्यम ठहराना।
- (B) ज्ञान के सरल बहाव के लिए।
- (C) आगन्तुकों की सेवा में सहायक होने के लिए।
- (D) प्रदर्शन में प्रसारण सहायता के लिए।
42. इस गद्यांश का भाव है :
- (A) प्रदर्शन का एक विषय।
- (B) विषय के संक्षिप्त विवरण के लिए चाक्षुष चिह्न।
- (C) प्रदर्शित वस्तुओं को सजीवता से दर्शाने के लिए।
- (D) वस्तुओं के प्रदर्शन में सहायक नहीं है।
43. यह गद्यांश किस विषय से अधिक संबंधित है ?
- (A) चाक्षुष साधन
- (B) कार्य
- (C) अनुरक्षण
- (D) प्रकाशन
44. यह गद्यांश इंगित करता है :
- (A) संग्रहालय के एक प्रमुख कार्य को।
- (B) विचार संचारण को।
- (C) संग्रहालय के अतिरिक्त बल को।
- (D) प्रदर्शन इकाई को नियन्त्रण में रखने को।

45. इस गद्यांश का लक्ष्य है :
- (A) ये एक स्पष्ट दृष्टिकोण देने में असफल है।
- (B) इनकी प्रकृति व्याख्यात्मक है।
- (C) ये व्यर्थ है।
- (D) इन्हें संग्रहालय की बाहरी दीवार पर लगाया जाता है।
46. संग्रहालय में थकावट का कारण है
- (A) विथिका में कम वस्तुओं का प्रदर्शन
- (B) प्रदर्शनी में दीर्घ विस्तार पट्ट
- (C) विथिका में अति वस्तुओं का प्रदर्शन
- (D) विशाल दीर्घा में कम वस्तुओं का प्रदर्शन
47. राजमाला लघुचित्र किस राजकाल के दौरान बने ?
- (A) अकबर
- (B) जहाँगीर
- (C) शाहजहाँ
- (D) औरंगजेब
48. 'म्यूजियम मैनेजमेंट' किसके द्वारा लिखी गई है ?
- (A) सरोज घोष
- (B) सचिन्द्रनाथ भट्टाचार्य
- (C) विनोद पी. द्विवेदी
- (D) स्मिता जे. बक्शी
49. 'संस्कृति श्रद्धांजलि यात्रा' नामक एक चल-प्रदर्शनी का आयोजन किसने किया है ?
- (A) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता
- (B) बी.आई.टी.एम., कोलकाता
- (C) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- (D) भारतीय रेल
50. 'हरी-हर' देव किसका रूप है ?
- (A) अर्ध विष्णु एवं अर्ध सूर्य
- (B) अर्ध विष्णु एवं अर्ध गणेश
- (C) अर्ध विष्णु एवं अर्ध कार्तिकेय
- (D) अर्ध विष्णु एवं अर्ध शिव

Space for Rough Work

