

**PAPER-II**  
**MUSEOLOGY AND CONSERVATION**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 6 6 1 2**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

## MUSEOLOGY AND CONSERVATION

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, of **two (2)** marks each. **All** the questions are compulsory.

1. The first great national art museum was
  - (A) Ashmolean Museum, Oxford
  - (B) The Palace of Louvre, Paris
  - (C) British Museum, London
  - (D) Victoria and Albert Museum, London
2. ICOM was established in the year
  - (A) 1936
  - (B) 1946
  - (C) 1951
  - (D) 1956
3. Dinosaurs were abundant in
  - (A) Devonian period
  - (B) Cretaceous period
  - (C) Jurassic period
  - (D) Carboniferous period
4. Lions are protected in
  - (A) Kanha National Park
  - (B) Ranthambore National Park
  - (C) Gir National Parks
  - (D) Corbett National Park
5. Indira Gandhi Rashtriya Manava Sangrahalaya is situated in
  - (A) Delhi
  - (B) Bhopal
  - (C) Kolkata
  - (D) Vadodara
6. Public Relations is a conscious effort to
  - (A) Educate people
  - (B) Generate funds
  - (C) To influence public perception
  - (D) Propagate culture
7. Brass is an alloy of
  - (A) Copper & Zinc
  - (B) Copper and Tin
  - (C) Copper and Nickel
  - (D) Copper and Lead
8. Collection of coins is called
  - (A) Lithographic collections
  - (B) Palaeographic collections
  - (C) Numismatic collections
  - (D) Iconographic collections
9. 'Museums : In Search of Future' was written by
  - (A) P.S. Rawson
  - (B) Carl E. Guthe
  - (C) L.W. Coleman
  - (D) A.S. Witlin
10. 'Museum Basics' is written by
  - (A) Garry Thomson
  - (B) T. Ambrose and C. Paine
  - (C) Eilean Hooper-Greenhill
  - (D) C.E. Burcaw
11. The Design of Educational Exhibition' is written by
  - (A) H. Moffat
  - (B) A.W. Melton
  - (C) David Dean
  - (D) R.S. Miles et. al.

## संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

### प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. पहला महान् राष्ट्रीय कला संग्रहालय इनमें से कौन था ?  
(A) अश्मोलियन म्यूजियम, ऑक्सफोर्ड  
(B) दि पैलेस ऑफ लौरे, पेरिस  
(C) ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन  
(D) विक्टोरिया ऐण्ड अल्बर्ट म्यूजियम, लंदन
2. आई.सी.ओ.एम. (आईकॉम) की स्थापना किस वर्ष हुई थी ?  
(A) 1936  
(B) 1946  
(C) 1951  
(D) 1956
3. डिनोसोर किस काल के दौरान बाहुल्य मात्रा में उपलब्ध थे ?  
(A) डिवोनियन काल  
(B) क्रेटाशियस काल  
(C) जुरासिक काल  
(D) कार्बोनिफेरस काल
4. शेरों को सुरक्षित रूप में कहाँ रखा गया है ?  
(A) कान्हा राष्ट्रीय उद्यान  
(B) रणथंबोर राष्ट्रीय उद्यान  
(C) गीर राष्ट्रीय उद्यान  
(D) कार्बेट राष्ट्रीय उद्यान
5. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय कहाँ स्थित है ?  
(A) दिल्ली  
(B) भोपाल  
(C) कोलकाता  
(D) वडोदरा
6. लोक सम्पर्क एक चेतन प्रयास है ताकि  
(A) लोगों को शिक्षित किया जा सके ।  
(B) धन इकट्ठे किये जा सकें ।  
(C) लोक-बोध् को प्रभावित करने के लिए ।  
(D) संस्कृति के प्रसार के लिए ।
7. पीतल किन से निर्मित मिश्रधातु है ?  
(A) तांबा और जस्ता  
(B) तांबा और टीन  
(C) तांबा और निकल  
(D) तांबा और शीशा
8. सिक्कों को इकट्ठा करना कहलाता है  
(A) लिथोग्राफिक संग्रह  
(B) पेलियोग्राफी संग्रह  
(C) न्यूमिसमेटिक संग्रह  
(D) आइकोनोग्राफिक संग्रह
9. म्यूजिम: इन सर्च ऑफ फ्यूचर का लेखक कौन है ?  
(A) पी.एस. रॉसन  
(B) कार्ल. ई. गुत्थे  
(C) एल.डब्ल्यू. कोलमेन  
(D) ए.एस. विट्लिन
10. 'म्यूजियम बेसिक्स' का लेखक है  
(A) गेरी थामसन  
(B) टी. एम्ब्रोस एवं सी. पेन  
(C) आइलीन हूपर-ग्रीनहिल  
(D) सी.ई. बरका
11. 'दि डिजाइन ऑफ एजुकेशनल एग्जिबीशन' का लेखक है  
(A) एच. मोफफट  
(B) ए.डब्ल्यू. मेल्टन  
(C) डेविड डीन  
(D) आर.एस. माइलस तथा अन्य

12. Madhubani Paintings are from  
(A) Uttar Pradesh  
(B) Bihar  
(C) West Bengal  
(D) Gujarat
13. The main label that states the theme of an exhibition is called  
(A) Group label  
(B) Object label  
(C) Introduction label  
(D) Case label
14. Fourth part of the number 59.84.5.c means  
(A) the object is of grade C  
(B) the object is 3<sup>rd</sup> component of the 5<sup>th</sup> object of 84<sup>th</sup> acquisition  
(C) the object is 3<sup>rd</sup> component of 84<sup>th</sup> acquisition  
(D) the object is 3<sup>rd</sup> acquisition of the year 1959
15. Which of the following rules is not applicable to care and handling ?  
(A) Wear gloves  
(B) Carry everything by hand  
(C) No smoking  
(D) Avoid haste
16. A sling psychrometer is used for measuring  
(A) Temperature  
(B) Relative Humidity  
(C) Intensity of light  
(D) Ultraviolet light
17. The maximum light level recommended for objects of paper is  
(A) 30 lux  
(B) 30 foot candles  
(C) 50 lux  
(D) 100 lux
18. The principal threat to organic artefacts at high levels of RH is  
(A) Crizzling  
(B) Corrosion  
(C) Bronze disease  
(D) Mould growth
19. Arsenic Paste is used in  
(A) Taxidermy  
(B) Painting Restoration  
(C) Wet preservation  
(D) Treatment of water-logged wood
20. Paper pulp method is used in treatment of  
(A) Gold object  
(B) Textiles  
(C) Bronze  
(D) Stone and terracottas
21. Who is the author of 'Dance of Siva' ?  
(A) A.K. Kumuda Swamy  
(B) C. Sivaramamurthy  
(C) R.C. Sharma  
(D) M.C. Shrivastva

12. मधुबनी चित्रकला किस राज्य से सम्बंधित है ?  
 (A) उत्तर प्रदेश  
 (B) बिहार  
 (C) पश्चिम बंगाल  
 (D) गुजरात
13. प्रमुख लेबल जो प्रदर्शनी के विषय को स्पष्ट करता है, उसे क्या कहते हैं ?  
 (A) ग्रुप लेबल  
 (B) ऑब्जेक्ट लेबल  
 (C) परिचायक लेबल  
 (D) केस लेबल
14. 59.84.5 सी के चतुर्थ भाग की संख्या का अर्थ है  
 (A) कि ऑब्जेक्ट सी ग्रेड का है ।  
 (B) कि ऑब्जेक्ट 84 में संप्राप्ति के पाँचवें ऑब्जेक्ट का तृतीय घटक है ।  
 (C) कि ऑब्जेक्ट 84 की संप्राप्ति का तृतीय घटक है ।  
 (D) कि ऑब्जेक्ट वर्ष 1959 में तीसरी संप्राप्ति है ।
15. देख-भाल और हैंडल करने में निम्नलिखित में से कौन सा नियम लागू करने योग्य नहीं है ?  
 (A) ग्लब्स पहनना  
 (B) हर चीज को हाथ से उठाना  
 (C) धूम्रपान निषेध  
 (D) जल्दबाजी नहीं करना
16. स्लिंग साइक्रोमीटर का उपयोग किसके मापन के लिए किया जाता है ?  
 (A) तापमान  
 (B) सापेक्षिक आर्द्रता  
 (C) प्रकाश की तीव्रता  
 (D) पराबैंगनी प्रकाश
17. कागज के बने ऑब्जेक्टों के लिए की गई अधिकतम प्रकाश स्तर की सिफारिश है  
 (A) 30 लक्स  
 (B) 30 फुट कैंडेल्स  
 (C) 50 लक्स  
 (D) 100 लक्स
18. आर एच के उच्च स्तर पर जैविक कलाकृतियों को मुख्य चुनौती है  
 (A) क्रिजलिंग  
 (B) संक्षारण  
 (C) ताम्बा रोग  
 (D) फफूंद का लगना
19. संख्या की लेई का उपयोग किसमें किया जाता है ?  
 (A) टैक्सीडर्मी में  
 (B) चित्रों के पुनरुद्धार में  
 (C) तरल परिरक्षण में  
 (D) पानी में डूबी पड़ी लकड़ी के उपचार में
20. निम्नलिखित में से किसके उपचार के लिए कागज की लुगदी तकनीक का इस्तेमाल किया जाता है ?  
 (A) स्वर्ण-ऑब्जेक्ट्स  
 (B) कपड़े  
 (C) काँसा  
 (D) प्रस्तर और टेराकोटा
21. 'डॉस ऑफ शिवा' का लेखक कौन है ?  
 (A) ए.के. कुमुद स्वामी  
 (B) सी. शिवराममूर्ति  
 (C) आर.सी. शर्मा  
 (D) एम.सी. श्रीवास्तव

22. Latest Museum Directory is authored by  
(A) Usha Agarwal  
(B) R.C. Agarwal  
(C) O.P. Agarwal  
(D) D.P. Agarwal
23. The Chandella Sculptures are made in which stone ?  
(A) Sand stone  
(B) Red stone  
(C) Schist stone  
(D) Basalt stone
24. The dog is the vahana of  
(A) Shiva  
(B) Brahma  
(C) Kartikeya  
(D) Bhairava
25. Ardhanariswara deity is combination of  
(A) Half Vishnu half Shiva  
(B) Half Vishnu half Brahma  
(C) Half Shiva half Parvati  
(D) Half Shiva half Surya
26. Tale tell clock is used in the museum for the purposes of  
(A) Gallery visit  
(B) Security  
(C) Visitor survey  
(D) Job control
27. Recommended pH value of wood for construction of showcases is  
(A) 3  
(B) 4  
(C) Less than 5  
(D) More than 5
28. The National Museum of Natural History, New Delhi was opened to public on  
(A) 2<sup>nd</sup> October, 1972  
(B) 14<sup>th</sup> November, 1965  
(C) 5<sup>th</sup> June, 1978  
(D) 26<sup>th</sup> January, 1951
29. National Council of Science Museum was formed in  
(A) 1946  
(B) 1959  
(C) 1963  
(D) 1978
30. Which foreign museum displays Amaravati Sculptures ?  
(A) Louvre Museum, Paris  
(B) Hermitage Museum, Leningrad  
(C) Smithsonian Institute, Washington  
(D) British Museum, London

22. नवीनतम म्यूजियम डायरेक्ट्री को किस ने तैयार किया है ?
- (A) उषा अग्रवाल  
(B) आर.सी. अग्रवाल  
(C) ओ.पी. अग्रवाल  
(D) डी.पी. अग्रवाल
23. चंदेला मूर्तियाँ किस पत्थर (स्टोन) से निर्मित हैं ?
- (A) सैण्ड स्टोन  
(B) रेड स्टोन  
(C) शिस्ट स्टोन  
(D) बेसाल्ट स्टोन
24. श्वान किसका वाहन है ?
- (A) शिव  
(B) ब्रह्मा  
(C) कार्तिकेय  
(D) भैरव
25. अर्धनारीश्वर देव में किनका संयोजन है ?
- (A) अर्ध विष्णु अर्ध शिव  
(B) अर्ध विष्णु अर्ध ब्रह्मा  
(C) अर्ध शिव अर्ध पार्वती  
(D) अर्ध शिव अर्ध सूर्य
26. 'टेल-टेल क्ल्याक' का उपयोग म्यूजियम में किस उद्देश्य से किया जाता है ?
- (A) गैलरी विजिट  
(B) सुरक्षा  
(C) विजिटर सर्वेक्षण  
(D) जॉब कंट्रोल
27. शो-केसों को बनाने के लिए काठ के किस पी एच मूल्य की सिफारिश है ?
- (A) 3  
(B) 4  
(C) 5 से कम  
(D) 5 से अधिक
28. राष्ट्रीय प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय, नई दिल्ली जनता के लिए कब खोला गया ?
- (A) 2 अक्टूबर, 1972  
(B) 14 नवम्बर, 1965  
(C) 5 जून, 1978  
(D) 26 जनवरी, 1951
29. नेशनल कौंसिल ऑफ साइंस म्यूजियम की स्थापना किस वर्ष में हुई ?
- (A) 1946  
(B) 1959  
(C) 1963  
(D) 1978
30. किस विदेशी संग्रहालय में अमरावती मूर्तियाँ प्रदर्शित हैं ?
- (A) लोरे संग्रहालय, पेरिस  
(B) हर्मिटेज म्यूजियम, लेनिनग्राड  
(C) स्मिथसोनियन इन्स्टीट्यूट, वाशिंगटन  
(D) ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन

31. Match the term in List – I with their meaning in List – II :

- | List – I   | List – II  |
|------------|--|
| a. CHIP    | i. A discolouration caused by an agent which has penetrated the surface                |
| b. BLISTER | ii. The loss of small portions of one or more layers of paint and sometime the ground. |
| c. STAIN   | iii. Material has been broken away.  |
| d. FLAKING | iv. A convex bulge of layers in paint surface or coating layer.                        |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i   | iv  | iii | ii |
| (B) | iii | iv  | i   | ii |
| (C) | i   | ii  | iii | iv |
| (D) | ii  | iii | iv  | i  |

32. Match the names in List – I with their positions in List – II :

- | List – I             | List – II   |
|----------------------|---|
| a. Asok Das          | i. Director – Salarjung Museum                    |
| b. S.M. Nair         | ii. Director – National Museum of Natural History |
| c. M.L. Nigam        | iii. Director – National Museum                   |
| d. C. Shivaramamurti | iv. City Palace Museum, Jaipur                    |

**Codes :**

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | i   | iv | iii | ii  |
| (B) | iii | ii | iv  | i   |
| (C) | iv  | ii | i   | iii |
| (D) | iv  | i  | iii | ii  |

33. Match the object in List – I with the museum in List – II where they should go

- | List – I        | List – II                  |
|-----------------|----------------------------|
| a. Tiger Skin   | i. Science Museum          |
| b. Oil Painting | ii. Art Gallery            |
| c. Sculpture    | iii. Archaeology Museum    |
| d. Old Camera   | iv. Natural History Museum |

**Codes :**

- |     | a  | b   | c   | d   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | ii  | iii | i   |
| (B) | i  | ii  | iii | iv  |
| (C) | iv | iii | ii  | i   |
| (D) | i  | ii  | iv  | iii |

34. Match the terms on List – I with their meanings in List – II :

- | List – I   | List – II   |
|------------|---|
| a. HOLE    | i. Material has been scooped out or displaced   |
| b. GOUGE   | ii. Concave depression in the surface caused by a blow or pressure of another object. |
| c. DENT    | iii. Loss of portions one or more layers of paint or ground                           |
| d. FLAKING | iv. A puncture of both medium and support   |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i   | ii  | iv  |
| (B) | i   | ii  | iii | iv  |
| (C) | iv  | i   | ii  | iii |
| (D) | iv  | iii | ii  | i   |



31. सूची – I में दिए गए पदों को सूची – II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |             |  |
|-------------|--|
| a. चिप      | i. किसी कारक द्वारा सतह भेदने से जनित रंग विकृति                       |
| b. ब्लिस्टर | ii. पेंट या कभी-कभी सतह के एक या कई परतों के छोटे हिस्सों का नष्ट होना |
| c. स्टेन    | iii. सामग्री टूट गई है   |
| d. फ्लेकिंग | iv. पेंट की सतह या परतों की सतह पर फूला हुआ उन्नतोदर उभार              |

**कूट :**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i   | iv  | iii | ii |
| (B) | iii | iv  | i   | ii |
| (C) | i   | ii  | iii | iv |
| (D) | ii  | iii | iv  | i  |

32. सूची – I के नामों को सूची – II के पदों से सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                     |   |
|---------------------|---|
| a. अशोक दास         | i. निदेशक, सलारजंग संग्रहालय                        |
| b. एस.एम. नय्यर     | ii. निदेशक, प्राकृतिक इतिहास का राष्ट्रीय संग्रहालय |
| c. एम.एल. निगम      | iii. निदेशक, राष्ट्रीय संग्रहालय                    |
| d. सी. शिवराममूर्ति | iv. सिटी पैलेस म्यूजियम, जयपुर                      |

**कूट :**

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | i   | iv | iii | ii  |
| (B) | iii | ii | iv  | i   |
| (C) | iv  | ii | i   | iii |
| (D) | iv  | i  | iii | ii  |

33. सूची – I के ऑब्जेक्टों को सूची – II के संग्रहों, जहाँ उन ऑब्जेक्टों को जाना चाहिए, से सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| a. टाइगर की खाल | i. विज्ञान संग्रहालय           |
| b. तैल चित्र    | ii. कला दीर्घा                 |
| c. मूर्ति       | iii. पुरातत्त्व संग्रहालय      |
| d. पुराना कैमरा | iv. प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय |

**कूट :**

- |     | a  | b   | c   | d   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | ii  | iii | i   |
| (B) | i  | ii  | iii | iv  |
| (C) | iv | iii | ii  | i   |
| (D) | i  | ii  | iv  | iii |

34. सूची – I में दिए गए पदों को सूची – II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |             |  |
|-------------|--|
| a. होल      | i. सामग्री को खोखला बना दिया गया हो या स्थान से निकाल दिया गया हो ।  |
| b. गाउज     | ii. किसी अन्य पदार्थ से लगे थक्का या दबाव के कारण सतह में अवतल अवनमन |
| c. डेंट     | iii. पेंट या सतह की एक या अधिक परत के हिस्सों में क्षति पहुँचना      |
| d. फ्लेकिंग | iv. माध्यम या आलम्बन दोनों का छेदन                                   |

**कूट :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i   | ii  | iv  |
| (B) | i   | ii  | iii | iv  |
| (C) | iv  | i   | ii  | iii |
| (D) | iv  | iii | ii  | i   |

35. Match the items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Market share	i. Identifiable range of users or non-users.
b. Visitor profile	ii. The extent to which a museum attracts users in overall market.
c. Marketing mix	iii. Demographic make up of visitors
d. Market segment	iv. Variables such as product, price and promotion controlled by museums to influence people

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i

36. Match the items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Brief	i. Presentation technique consisting of a reconstructed setting with life size models of people or animals.
b. Animatronics	ii. Written instructions for architect or designer.
c. Tableau	iii. Models of people or animals that move mechanically
d. Desk Research	iv. Information gathered from published and non-published sources

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	ii	iii	i	iv

37. Match the items in List – I with items in List – II :

List – I	List – II
a. Egmore Museum	i. Hyderabad
b. Indian Museum	ii. Kolkata
c. Salarjung Museum	iii. Chennai
d. National Museum	iv. New Delhi

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

38. **Assertion (A) :** Handle or lift sculptures by a projecting member such as an arm or head.

**Reason (R) :** They provide good gripping and can take the weight of the sculpture.

- (A) (A) is right but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) Both (A) and (R) are right.

39. **Assertion (A) :** Objects should be well lit in exhibitions when people are viewing them.

**Reason (R) :** An object poorly seen is partially wasted.

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (C) Both (A) and (R) are right.  
 (D) Both (A) and (R) are wrong.

35. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
a. बाजार में हिस्सा	i. उपयोक्ता अथवा गैर-उपयोक्ताओं का अभिज्ञान योग्य वर्ग
b. आगुन्तक प्रोफाइल	ii. समग्र मार्किट में संग्रहालय द्वारा उपयोक्ताओं को आकर्षित करने की सीमा
c. विपणन मिश्र	iii. आगन्तुकों का सांख्यिकी विवरण
d. मार्किट खण्ड	iv. संग्रहालयों द्वारा लोगों को प्रभावित करने के लिए चर यथा उत्पाद, मूल्य और संवर्धन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i

36. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
a. संक्षिप्त विवरण	i. एक प्रस्तुति तकनीक जिसमें पुनः निर्मित सेटिंग में मानव-जानवरों के प्राकृत आकार के मॉडल हों।
b. अनुप्राणन, विज्ञान (Animatronics)	ii. वास्तु शिल्पी अथवा डिजाइनर को लिखित अनुदेश
c. झांकी	iii. मानव-जानवरों के यंत्र चालित मॉडल
d. डेस्क रिसर्च	iv. प्रकाशित/अप्रकाशित स्रोतों से सूचना संग्रह

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	ii	iii	i	iv

37. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
a. एगमोर संग्रहालय	i. हैदराबाद
b. भारतीय संग्रहालय	ii. कोलकाता
c. सालारजंग संग्रहालय	iii. चेन्नई
d. राष्ट्रीय संग्रहालय	iv. नई दिल्ली

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

38. **अभिकथन (A) :** किसी बाहर निकले हुए अंग, जैसे बाँह या सिर को पकड़ कर मूर्तियों को उठाएँ।

**कारण (R) :** इससे पकड़ मजबूत होती है और ये अंग मूर्ति के वजन को उठा लेते हैं।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।  
 (B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।  
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं।

39. **अभिकथन (A) :** जब लोग ऑब्जेक्ट्स को देख रहे हों तब ऑब्जेक्ट्स को पर्याप्त रूप में आलोकित होना चाहिए।

**कारण (R) :** जिस ऑब्जेक्ट्स को साफ-साफ देखा न जा सके उसे संग्रहालय में रखना आंशिक रूप से व्यर्थ है।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।  
 (B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

40. **Assertion (A)** : Conservators prefer to use Imli (Tamarind) or lemon instead of Tartaric Acid or Citric Acid.

**Reason (R)** : There is no need to control chemical reaction.

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

41. **Assertion (A)** : Light is safe to museum objects if UV portion of light is eliminated from it.

**Reason (R)** : Only ultraviolet light is harmful.

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

42. **Assertion (A)** : Stack large and heavy paintings directly against each other.

**Reason (R)** : More paintings can be stored in a small area.

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

43. **Assertion (A)** : Naphthalene balls are kept in the showcases on the lower side.

**Research (R)** : Fumes of Naphthalene move upwards.

- (A) (A) is right, but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong, but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) Both (A) and (R) are right.

44. Match the statements in List – I with dates in List – II :

List – I	List – II
a. Alexandria Mouseion founded	i. 18 <sup>th</sup> Century
b. Golden Age of Art Museums	ii. Third Century B.C.
c. Development of Galleria	iii. 16 <sup>th</sup> Century
d. Beginning of Science and Technology Museums	iv. 19 <sup>th</sup> Century

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	i	ii

40. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय संरक्षक टार्टरिक अम्ल या साइट्रिक अम्ल की जगह इमली या नींबू के उपयोग को प्राथमिकता देते हैं ।

**कारण (R) :** रासायनिक प्रतिक्रिया के नियंत्रण की आवश्यकता नहीं है ।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

41. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय के ऑब्जेक्ट्स के लिए प्रकाश सुरक्षित होता है जब इसमें से यू वी अंश निकाल दिया जाय ।

**कारण (R) :** केवल पराबैंगनी प्रकाश हानिकारक होता है ।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** बड़े और भारी चित्रों को एक दूसरे के ठीक आमने-सामने एक साथ स्टैक करें ।

**कारण (R) :** इससे कम स्थान में अधिक चित्रों को रखा जा सकेगा ।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

43. **अभिकथन (A) :** नैथ्येलीन की गोलियों को शो केस के निचले हिस्से में रखा जाता है ।

**कारण (R) :** नैथ्येलीन का धुआँ ऊपर की ओर जाता है ।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

44. सूची – I में दिए गए वक्तव्यों को सूची – II में दी गई कालावधि से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. अलेक्जेंड्रिया मोजियों की स्थापना	i. 18वीं शताब्दी
b. कला-संग्रहालयों का स्वर्ण-युग	ii. तृतीय शताब्दी ई.पू.
c. गैलेरिया का विकास	iii. 16वीं शताब्दी
d. विज्ञान और प्रौद्योगिकी संग्रहालयों का उद्भव	iv. 19वीं शताब्दी

**कूट :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	i	ii

45. Organic material includes
- (a) lacquerware
  - (b) wooden objects
  - (c) ivory
  - (d) glass
- (A) (a), (b) and (d)  
(B) (a), (b), (c) and (d)  
(C) (b), (c) and (d)  
(D) (a), (b) and (c)
46. Proper storage facilities include
- (a) Mobile storage system
  - (b) Shelves
  - (c) Trunks
  - (d) Retractable frames
- (A) (a), (b) and (c)  
(B) (a), (b) and (d)  
(C) (a), (b), (c) and (d)  
(D) (b), (c) and (d)
47. Which of the following legal terms are related to collections ?
- (a) Unrestricted gift
  - (b) Floater
  - (c) Liability
  - (d) Contract
- (A) (a) and (b)  
(B) (b) and (c)  
(C) (a) and (d)  
(D) (b), (c) and (d)
48. The acquisition policy should include
- (a) Criteria
  - (b) Mode of collection
  - (c) Procedures
  - (d) Negotiation
- (A) (a), (b) and (c)  
(B) (a), (b) and (d)  
(C) (b), (c) and (d)  
(D) (a), (c) and (d)
49. Arrange them in evolutionary order
- (a) Australopithecus
  - (b) Sinanthropus Pekinensis
  - (c) Pithecanthropus Javanensis
  - (d) Homosapiens
- (A) (b), (c), (d), (a)  
(B) (d), (a), (c), (b)  
(C) (a), (c), (b), (d)  
(D) (c), (a), (d), (b)
50. Arrange the following steps for organizing an Didactic exhibition in the correct order :
- (a) Defining the learning strategy
  - (b) Defining learning goals
  - (c) Modify and produce exhibition
  - (d) Formative evaluation
- (A) (b), (a), (d), (c)  
(B) (a), (b), (d), (c)  
(C) (b), (a), (c), (d)  
(D) (a), (c), (b), (d)

45. जैविक सामग्री में सम्मिलित है

- (a) प्रलाक्ष का माल
- (b) काष्ठ की वस्तुएँ
- (c) हाथीदाँत
- (d) शीशा
- (A) (a), (b) और (d)
- (B) (a), (b), (c) और (d)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (b) और (c)

46. समुचित भण्डारण सुविधाओं में कौन शामिल हैं ?

- (a) मोबाइल (चल) भण्डारण व्यवस्था
- (b) शेल्फ
- (c) ट्रेक्स
- (d) आकुंचनशील (रिट्रेक्टिबल) फ्रेम
- (A) (a), (b) तथा (c)
- (B) (a), (b) तथा (d)
- (C) (a), (b), (c) तथा (d)
- (D) (b), (c) तथा (d)

47. निम्नलिखित विधि पदों में से किन का सम्बन्ध संग्रह से है ?

- (a) अप्रतिबंध उपहार
- (b) फ्लोटर
- (c) देयता
- (d) इकरारनामा
- (A) (a) और (b)
- (B) (b) और (c)
- (C) (a) और (d)
- (D) (b), (c) और (d)

48. संप्राप्ति नीति में सम्मिलित होना चाहिए

- (a) मापदण्ड
- (b) संग्रह की विधि
- (c) प्रक्रिया
- (d) वार्ता
- (A) (a), (b) और (c)
- (B) (a), (b) और (d)
- (C) (b), (c) और (d)
- (D) (a), (c) और (d)

49. निम्नलिखित को विकास क्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) ऑस्ट्रालोपिथेकस
- (b) सिनान्थ्रोपस पेकिनेंसिस
- (c) पिथेकन्थ्रोपस जावानेसिस
- (d) होमोसैपाइंस
- (A) (b), (c), (d), (a)
- (B) (d), (a), (c), (b)
- (C) (a), (c), (b), (d)
- (D) (c), (a), (d), (b)

50. प्रबोधात्मक प्रदर्शनी को आयोजित करने के चरणों को सही क्रम में रखिए :

- (a) अधिगम रणनीति को परिभाषित करना
- (b) अधिगम के लक्ष्य को परिभाषित करना
- (c) प्रदर्शनी में सुधार और आयोजन
- (d) निर्माण के समय मूल्यांकन
- (A) (b), (a), (d), (c)
- (B) (a), (b), (d), (c)
- (C) (b), (a), (c), (d)
- (D) (a), (c), (b), (d)

Space For Rough Work





## UGC - NET DECEMBER 2012

ANSWER KEYS (PAPER II)

SUBJECT : ( 66 ) MUSEOLOGY & CONSERVATION

Q.No.	SC66
Q01	B
Q02	B
Q03	C
Q04	C
Q05	B
Q06	C
Q07	A
Q08	C
Q09	D
Q10	B
Q11	D
Q12	B
Q13	C
Q14	B
Q15	B
Q16	B
Q17	C
Q18	D
Q19	A
Q20	D
Q21	B
Q22	A
Q23	A
Q24	D
Q25	C
Q26	B
Q27	D
Q28	C
Q29	D
Q30	D
Q31	B
Q32	C
Q33	A
Q34	C
Q35	D
Q36	D
Q37	B
Q38	C
Q39	C
Q40	D
Q41	D
Q42	D
Q43	C
Q44	A
Q45	D

Q46	B
Q47	C
Q48	A
Q49	C
Q50	A

