

## DANCE/DRAMA/THEATRE

### PAPER—II

#### SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, the **Part Number which they have selected**.



### PART—I

#### Common to Dance and Drama / Theatre

1. The Character "BRIHANNADA" is associated with :  
(A) Dance (B) Drama  
(C) Painting (D) Sculpture
2. 'Urmila' is :  
(A) Vasaka Sajjika (B) Utkantitha  
(C) Prashita Bhartika (D) Kalahantarika

3. Match the items in *List-I* with that of *List-II*.

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Talapusaputa	(i) Hasta
(b) Anjali	(ii) Shirobeda
(c) Akasiki	(iii) Chari
(d) Akampita	(iv) Karana

Codes :

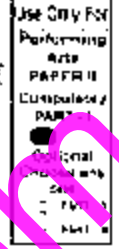
- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iv)  | (ii) | (i)   | (iii) |
| (B) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |
| (C) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (D) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।



भाग – I

नृत्य/नाटक/रंगमंच सभी के लिए

1. "बृहन्नटा" का स्वरूप इनमें से किस से जुड़ा है :  
(A) नृत्य (B) नाटक  
(C) चित्रकला (D) शिल्प कला
2. 'उर्मिला' इनमें से है :  
(A) वासक सञ्जिका (B) उत्कंडिता  
(C) प्रशिला भारतिका (D) कलाहन्तरिका
3. सूची-I में दिए गए मदों को सूची-II में दिए गए मदों से मिलाइए :

सूची-I

- (a) तदापुष्पापुर
- (b) जोजोदा
- (c) आकाशिकि
- (d) अर्कपिता

सूची-II

- (i) हस्ता
- (ii) शिरोबद्ध
- (iii) चारी
- (iv) करण

काई :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iv)  | (ii) | (i)   | (iii) |
| (B) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |
| (C) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (D) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |

4. Which one is correctly matched ?  
(A) Tapas Sen and Sets  
(B) Girish Karnad and Kathakali  
(C) Tejjan Bai and Jatra  
(D) Vempathi Chinna Sathyam and Kuchipudi
5. Uddipana is a :  
(A) Rasa (B) Vibhava (C) Anubhava (D) Sattvika
6. Which one is correctly matched ?  
(A) Saroj Khan and Shehnai (B) Ravi Shankar and Sarod  
(C) Zakeer Hussain and Tabla (D) Amjad Ali and Sitar
7. The author of 'Abhinaya Darpana' is :  
(A) Nandi Keshwara (B) Bhasa  
(C) Bharata (D) Sarangadeva
8. The Khandita Nayika Classification is according to :  
(A) Age (B) Temperament  
(C) Social Status (D) Relationship with Nayaka
9. Assertion (A) : The term Poorva Ranga denotes the preliminaries.  
Reason (R) : It has got no connection with the story.  
Codes :  
(A) (A) and (R) both true  
(B) (A) and (R) both false  
(C) (A) is true but (R) is false  
(D) (R) is true but (A) is false
10. Assertion (A) : According to Indian Classical Theatre (Natya) the Acting was a Commentary.  
Reason (R) : It is narrative in Nature.  
Codes :  
(A) (A) and (R) are false  
(B) (A) and (R) are true  
(C) (A) is true but (R) is false  
(D) (R) is true but (A) is false

4. इनमें से कौन-सा सही मेल है :
- (A) तापस सेन और सेट्स (B) गिरीश कार्नाड और कथकली  
(C) तिब्बतवादी और जात्रा (D) वैपति चिन्ना सत्यम् और कुचिपुडी
5. उद्दीपन इनमें से क्या है :
- (A) रस (B) विभाव (C) अनुभाव (D) सात्विक
6. इनमें से कौन सा मेल सही है :
- (A) सरोज खान और शहनाई (B) रविशंकर और सरोद  
(C) जाकिर हुसैन और तबला (D) अमज्जद अली और सितार
7. 'अभिनय दर्पण' का लेखक कौन है :
- (A) नंदिकेश्वर (B) भाष (C) भाषा (D) सारंगदेव
8. खडिता नायिका का वर्गीकरण इनमें से किसके अनुसार है
- (A) वय (B) स्वभाव  
(C) सामाजिकस्तर (D) नायक से संबंध
9. कथन (A) : पूर्व राग शब्द प्रारंभिक तैत्तिरीय का सूचित करता है।  
तर्क (R) : इसका कथा से कोई संबंध नहीं है।  
कोड़ :
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।  
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
10. कथन (A) : भारतीय अभिजात रंगमंच ( नाट्य ) के अनुसार अभिनय एक कथान है।  
तर्क (R) : इसकी प्रकृति वृत्तात्मक है।  
कोड़ :
- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।  
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

11. Which one is the correct sequence ?

- (A) Avatarana, Arambha, Ashravana, Pratyahara
- (B) Arambha, Avatarana, Pratyahara, Ashravana
- (C) Pratyahara, Avatarana, Arambha, Ashravana
- (D) Ashravana, Arambha, Avatarana, Pratyahara

12. Which one is the correct sequence ?

- (A) Bhasa, Ashwagosha, Sudraka, Kalidasa
- (B) Ashwagosha, Bhasa, Kalidasa, Sudraka
- (C) Kalidasa, Bhasa, Sudraka, Ashwagosha
- (D) Sudraka, Ashwagosha, Kalidasa, Bhasa

13. Assertion (A) : Ancient Sanskrit Plays dealt mostly with Shringar.

Reason (R) : All the other Rasas are Secondary.

Codes :

- (A) (A) and (R) are both true
- (B) (A) is true but (R) is false
- (C) (A) and (R) both are false
- (D) (R) is true but (A) is false

14. Assertion (A) : The underlying Unity of all Indian Arts is Rasa.

Reason (R) : Natya Shashtra speaks of Nine Rasas.

Codes :

- (A) (R) is true but (A) is false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) Both (A) and (R) are false

15. Which one is the correct sequence ?

- (A) Dhananjaya, Bharata, Rajashekara, Abhinav Gupta
- (B) Bharata, Rajashekara, Abhinav Gupta, Dhananjaya
- (C) Abhinav Gupta, Dhananjaya, Rajashekara, Bharata
- (D) Bharata, Abhinav Gupta, Dhananjaya, Rajashekara

11. इनमें से सही क्रम कौन सा है :

- (A) अवतरण, आरंभ, आश्रवण, प्रत्याहार
- (B) आरंभ, अवतरण, प्रत्याहार, आश्रवण
- (C) प्रत्याहार, अवतरण, आरंभ, आश्रवण
- (D) आश्रवण, आरंभ, अवतरण, प्रत्याहार

12. इनमें से सही क्रम कौन-सा है :

- (A) भाष, अश्वघोष, शुद्रका, कालिदास
- (B) अश्वघोष, भाष, कालिदास, शुद्रका
- (C) कालिदास, भाष, शुद्रका, अश्वघोष
- (D) शुद्रका, अश्वघोष, कालिदास, भाष

13. कथन (A) : प्राचीन संस्कृत नाटक अधिकांशतः भृंगार से संबंधित थे।

तर्क (R) : अन्य रसों का अभिनय गौण था।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

14. कथन (A) : सभी भारतीय कलाओं की मूल एकता रस है।

तर्क (R) : नाट्य शास्त्र में रस रसों का वर्णन है।

कोड :

- (A) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
- (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।

15. इनमें से सही क्रम कौन सा है ?

- (A) धर्मजय, भरत, राजशेखर, अभिनवगुप्त
- (B) भरत, राजशेखर, अभिनवगुप्त, धर्मजय
- (C) अभिनवगुप्त, धर्मजय, राजशेखर, भरत
- (D) भरत, अभिनवगुप्त, धर्मजय, राजशेखर

16. Match the items in *List-I* with that of *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(A) Jhumar	(i) Mizoram
(B) Bamboo Dance	(ii) Kerala
(C) Kai Kotti Kali	(iii) Bengal
(D) Laiharaoba	(iv) Manipuri

*Codes :*

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

17. Which one is not correctly Matched ?

- (A) Birju Maharaj and Devdas
- (B) Vyjayanthimala Bali and Chandalika
- (C) Hemamalini and Shyama
- (D) Kumudini Lakhia and the Coat

18. Assertion (A) : Nandi is a Venerational Verse.

Reason (R) : It belongs to Nati's obligation.

*Codes :*

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (R) is true but (A) is false

19. Which is the correct sequence ?

- (A) Poorvaranga, Nandi, Vishwambaka, Bharatavakya
- (B) Bharatavakya, Nandi, Poorvaranga, Vishwambaka
- (C) Vishwambaka, Poorvaranga, Nandi, Bharatavakya
- (D) Nandi, Poorvaranga, Vishwambaka, Bharatavakya

20. Which one of the following is the North Indian Dance form ?

- (A) Kathakali
- (B) Manipuri
- (C) Mohini Attam
- (D) Kathak

16. सूची-I में दिए गए मदों को सूची-II में दिए गए मदों से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(A) झूमर	(i) मिज़ोरम
(B) बौस नृत्य	(ii) केरल
(C) कायकोट्टिकली	(iii) बंगाल
(D) लाईहरोबा	(iv) मणिपुर

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

17. इनमें से सही मेल कौनसा नहीं है :

- (A) विरजू महाराज और देवदास
- (B) वैजयन्तीमाला वाली और चंडालिका
- (C) हेमामालिनी और श्यामा
- (D) कुमुदिनी लखिया और द कोट

18. कथन (A) : नंदी उपासना वृत है।

तर्क (R) : यह नदी के भावों से संबंधित है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

19. इनमें नदी कम कौन-सा है :

- (A) पूर्वरंग, नंदी, विश्वंभक, भरत वाक्य
- (B) भरत वाक्य, नंदी, पूर्वरंग, विश्वंभक
- (C) विश्वंभक, पूर्वरंग, नंदी, भरत वाक्य
- (D) नंदी, पूर्वरंग, विश्वंभक, भरत वाक्य

20. इनमें से कौन सा उत्तर भारतीय नृत्य है :

- (A) कथकली
- (B) मणिपुरी
- (C) मोहिनी अट्टम
- (D) कथक



Read the Passage below and answer the Questions that follow based on your understanding of the Passage.

As the political, social and individual life became more stable and normal, and the urgency, intensity or sharpness of the struggle for religious identity gradually weakened, many of the theatrical expressions began to lose their purely and strictly religious, sectarian character and became more and more cultural. The Jatra of Bengal, Terukuttu of Tamil Nadu, Veethinatakam of Andhra Pradesh or to some extent, the Yakshagana of Karnataka are the examples of this process. They started presenting, besides the religious stories, some historical, social and political themes, or the mythological episodes were presented in a manner that their religious aspect was no more predominant.

21. Another traditional form of Bengal is :
- (A) Ankia Nat (B) Raslila  
(C) Gambhira (D) None of the above
22. The name of Siddendra Jogi is connected with the traditional theatre :
- (A) Bhagavat Mela (B) Yakshagana  
(C) Jatra (D) Kuchipudi
23. The Historical theme is mostly dealt in :
- (A) Jatra (B) Veethi Natakam  
(C) Terukootu (D) Yakshagana
24. The term Veethi means :
- (A) Play (B) Street  
(C) Court yard (D) Temple Primises
25. The role of mask like make-up is very important in :
- (A) Yakshagana (B) Jatra  
(C) Veethi Natakam (D) Terukootu

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके आधार पर आगे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

राजनीतिक, सामाजिक और वैयक्तिक जीवन जैसे ही अधिक स्थायी और सामान्य हुआ तथा धार्मिक अस्मिता के लिए संघर्ष की महत्ता, तीव्रता या उग्रता धीरे धीरे कम हुई तो, बहुत सी रंगमंचीय अभिनय की शुद्धता और कठोर धार्मिकता और कट्टर प्रकृति खत्म होनी शुरू हो गई थी और वह अधिक सांस्कृतिक होता गया। बंगाल का जात्रा, तमिलनाडु का तैरुकुट्टु, आंध्र प्रदेश का वीथीनाटकम या कुछ हद तक कर्नाटक का यक्षगान इसी के उदाहरण हैं। इन्होंने धार्मिक कथानकों के अलावा कुछ ऐतिहासिक, सामाजिक और राजनीतिक विषयों का भी प्रतिनिधित्व करना शुरू कर दिया था या पौराणिक कथानक इस प्रकार से प्रस्तुत किए जाते थे कि उनके धार्मिक पक्ष का प्रभुत्व नहीं रहता था।

21. बंगाल का अन्य परम्परागत रूप इनमें से कौन सा है :
- (A) आकिया नट (B) रास लीला  
(C) गंभीर (D) इनमें से कोई नहीं
22. सिद्देन्द्र जोगी का नाम इनमें से किस परम्परागत रंगमंच से जुड़ा है :
- (A) भगवत् मेला (B) यक्षगान  
(C) जात्रा (D) कुचीपुड़ी
23. ऐतिहासिक विषय वस्तु का इनमें से किस पर अधिक विचार हुआ :
- (A) जात्रा (B) वीथी नाटकम  
(C) तैरुकुट्टु (D) यक्षगान
24. वीथी से सम्पर्कित है :
- (A) नाटक (B) तुक्कड  
(C) आंगन (D) मंदिर परिसर
25. मुखौटे की भूमिका जैसे कि मेक-अप इनमें से किसके लिए सबसे महत्वपूर्ण है :
- (A) यक्षगान (B) जात्रा  
(C) वीथी नाटकम (D) तैरुकुट्टु

PART - II  
DANCE

26. Tillana is in :

- (A) Manipuri Dance (B) Kathak  
(C) Odissi (D) Bharatanatyam

27. Instrument 'Pung' is used in :

- (A) Shastriya Dance (B) Jhumar  
(C) Chou (D) Manipuri

28. Match *List-I* with that of *List-II* :

- | <i>List-I</i>  | <i>List-II</i>  |
|----------------|-----------------|
| (a) Madal      | (i) Kerala      |
| (b) Chande     | (ii) Tamil Nadu |
| (c) Tabla      | (iii) Bengal    |
| (d) Nadaswaram | (iv) Kathak     |

*Codes :*

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (B) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (C) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |

29. Match *List-I* with that of *List-II*.

- | <i>List-I</i>             | <i>List-II</i>      |
|---------------------------|---------------------|
| (a) Shrutti Bandopadhyaya | (i) Odissi          |
| (b) Pratima Bedi          | (ii) Mohiniattam    |
| (c) Kanak Rele            | (iii) Bharatanatyam |
| (d) Chandrashekar         | (iv) Manipuri       |

*Codes :*

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (B) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (C) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |

भाग - II

पुस्तक

26. तिल्लाला इतमें से किसमें होता है :

- (A) मणिपुरी नृत्य (B) कथक (C) ओडिसी (D) भरतनाट्यम

27. 'पुंग' वाद्ययंत्र इतमें से किसमें प्रयोग किया जाता है :

- (A) शास्त्रीय नृत्य (B) झूमर (C) छउ (D) मणिपुरी

28. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) महल	(i) केरल
(b) चंड	(ii) तमिल नाडु
(c) तबला	(iii) बंगाल
(d) नादस्वरम	(iv) कथक

कोड :

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (B) (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (C) (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (D) (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |

29. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) श्रुति वेधायाध्याय	(i) ओडिसी
(b) प्रतिमा वेदी	(ii) मोहिनीअट्टम
(c) कथक रेली	(iii) भरतनाट्यम
(d) चन्द्रशेखर	(iv) मणिपुरी

कोड :

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (B) (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (C) (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (D) (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |

30. **Assertion (A)** : It is impossible to identify a Classical Dance without its costume.

**Reason (R)** : Costumes are identity of the form.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are false
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (R) is true but (A) is false

31. **Assertion (A)** : All the Classical Dances have evolved from sculptures.

**Reason (R)** : Many temples have sculptures on their pillars.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (R) is true but (A) is false

32. Ramanattam was first performed in :

- (A) Guruvayur Temple
- (B) Pragatheeswarar Temple
- (C) Kottarakara Ganapathi Temple
- (D) Kerala Kalamandalam

33. Which one is the correct order ?

- (A) Sabdam, Alaripu, Varnam, Tillana
- (B) Tillana, Alaripu, Varnam, Sabdam
- (C) Alaripu, Sabdam, Varnam, Tillana
- (D) Sabdam, Varnam, Alaripu, Tillana

34. Which one is the correct order ?

- (A) Ardachandra, Tripataka, Pataka, Kartarimukha
- (B) Kartarimukha, Pataka, Tripataka, Ardachandra
- (C) Tripataka, Kartarimukha, Pataka, Ardachandra
- (D) Pataka, Tripataka, Kartarimukha, Ardachandra

30. कथन (A) : बिना वेशभूषा के शास्त्रीय नृत्य में पहचान करना असम्भव है।

तर्क (R) : वेशभूषा से ही नाट्य की पहचान होती है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

31. कथन (A) : सभी शास्त्रीय नृत्यों का विकास शिल्पकला से हुआ है।

तर्क (R) : बहुत से मंदिरों के स्तम्भों पर शिल्पकला होती है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

32. रामनाट्टम पहली बार इनमें से कहाँ हुआ :

- (A) गुरुवायूर मंदिर
- (B) प्रगतिस्वरार मंदिर
- (C) कोटाराकरा गणपति मंदिर
- (D) केरल कलामण्डलम

33. इनमें से सही क्रम कौन सा है :

- (A) शब्दम, अलारिपु, वर्णम, तिल्लाना
- (B) तिल्लाना, अलारिपु, वर्णम, शब्दम
- (C) अलारिपु, शब्दम, वर्णम, तिल्लाना
- (D) शब्दम, वर्णम, अलारिपु, तिल्लाना

34. इनमें से सही क्रम कौन सा है :

- (A) अर्धचन्द्र, त्रिपताका, पताका, करतरिमुख
- (B) करतरिमुख, पताका, त्रिपताका, अर्धचन्द्र
- (C) त्रिपताका, करतरिमुख, पताका, अर्धचन्द्र
- (D) पताका, त्रिपताका, करतरिमुख, अर्धचन्द्र

35. Which one is correctly matched ?

- (A) Laiharouba and Kirtan (B) Kathakali and Bhajan  
(C) Kathak and Thumari (D) Mohiniattam and Dhamar

36. Which one is not correctly matched ?

- (A) Rukmini Devi and Bharatanatyam  
(B) Rabindranath Tagore and Manipuri  
(C) Sambhu Maharaj and Kathak  
(D) Guru Gopinath and Kuchipudi

37. Assertion (A) : Vaishnavism had distinct influence on Dances of India.

Reason (R) : The Classical Dances are Religion based.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false  
(B) Both (A) and (R) are true  
(C) (A) is true, but (R) is false  
(D) (R) is true, but (A) is false

38. Pena is used in :

- (A) Kathak (B) Odissi  
(C) Manipuri (D) Garba

39. The author of Gita Govinda is :

- (A) Charandas (B) Kalidas  
(C) Jayadeva (D) Govinda Das

40. Assertion (A) : Bhakthi Rasa is one of the Navarasas.

Reason (R) : Bhakthi Rasa is a product of Vaishnavism.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false  
(B) Both (A) and (R) are true  
(C) (A) is true but (R) is false  
(D) (R) is true but (A) is false

35. इनमें से सही मेल कौनसा है :
- (A) लाईहरोबा और कीर्तन (B) कथकली और भजन  
(C) कथक और दुमरी (D) मोहिनी अट्टम और धमार

36. इनमें से सही मेल किसका नहीं है :
- (A) रुक्मणी देवी और भरतनाट्यम  
(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर और मणिपुरी  
(C) शम्भू महाराज और कथक  
(D) गुरु गोपीनाथ और कुचीपुड़ी

37. कथन (A) : वैष्णववाद का भारत के तूर्यों पर अलग प्रभाव पड़ा  
तर्क (R) : शास्त्रीय तूर्य धर्म पर आधारित है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।  
(B) दोनों (A) और (R) सही हैं।  
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।  
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

38. पैला इनमें से किस में प्रयुक्त होता है :

- (A) कथक (B) ओडिसी  
(C) मणिपुरी (D) गरबा

39. गीत गोविन्द का लेखक इनमें से कौन है ?

- (A) चरणदास (B) कालिदास  
(C) जयदेव (D) गोविन्द दास

40. कथन (A) : भक्ति रस तवरसों में से एक है।

तर्क (R) : भक्ति रस विष्णुवाद की देन है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।  
(B) दोनों (A) और (R) सही हैं।  
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।  
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।



41. Which one is the correct order ?
- (A) Kapota, Karkata, Anjali, Swastika  
(B) Anjali, Kapota, Karkata, Swastika  
(C) Swastika, Anjali, Kapota, Karkata  
(D) Karkata, Kapota, Anjali, Swastika
42. According to Natya Shastra "The Chin Movement" is known as :
- (A) Kuttana (B) Natā  
(C) Samā (D) Lalitha
43. Which one is in the correct order ?
- (A) Kathak, Manipuri, Odissi, Bharatanatyam  
(B) Manipuri, Odissi, Kathak, Bharatanatyam  
(C) Odissi, Manipuri, Kathak, Bharatanatyam  
(D) Bharatanatyam, Kathak, Manipuri, Odissi
44. In Shilapadikaram Madhavi is :
- (A) Painter (B) Singer  
(C) Dancer (D) Writer
45. Which one is in the correct order ?
- (A) Raga, Sanchar, Ragataba, Lambighat  
(B) Lambighat, Sanchar, Ragataba, Raga  
(C) Sanchar, Lambighat, Ragataba, Raga  
(D) Ragataba, Raga, Sanchar, Lambighat
46. Which one is correctly matched ?
- (A) Chandaliika and Rabindranath Tagore  
(B) Prahlad Natak and Shankar Dev  
(C) Veethi Natakam and Ankia Nat  
(D) Abhinaya Chandrika and Jayadeva

41. इनमें से सही क्रम कौनसा है :

- (A) कपोल, करकटा, अञ्जलि, स्वस्तिक
- (B) अञ्जलि, कपोल, करकटा, स्वस्तिक
- (C) स्वस्तिक, अञ्जलि, कपोल, करकटा
- (D) करकटा, कपोल, अञ्जलि, स्वस्तिक

42. नाट्यशास्त्र के अनुसार "दी चित्त आन्दोलन" इनमें से किस नाम से जाना जाता है :

- (A) कुट्टन
- (B) लटा
- (C) क्षमा
- (D) ललिता

43. इनमें से सही क्रम कौनसा है :

- (A) कथक, मणिपुरी, ओडिसी, भरतनाट्यम
- (B) मणिपुरी, ओडिसी, कथक, भरतनाट्यम
- (C) ओडिसी, मणिपुरी, कथक, भरतनाट्यम
- (D) भरतनाट्यम, कथक, मणिपुरी, ओडिसी

44. शिलापदीकरण में माधवी इनमें से क्या है :

- (A) चित्रकार
- (B) संगीतज्ञ
- (C) नृत्यांगना
- (D) लेखिका

45. इनमें से सही क्रम कौनसा है :

- (A) राग, संचार, रागतावा, दाम्बीघाट
- (B) दाम्बीघाट, संचार, रागतावा, राग
- (C) संचार, दाम्बीघाट, रागतावा, राग
- (D) रागतावा, राग, संचार, दाम्बीघाट

46. इनमें से सही मेल कौनसा है ?

- (A) चंडालिका और रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (B) प्रह्लाद नाटक और शंकर देव
- (C) वीथि नाटकम् और अकिया लट
- (D) अभिनय चन्द्रिका और जयदेव

47. Assertion (A) : A Dance artist is a Painter also.

Reason (R) : Because he portrays on Stage.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (R) is true but (A) is false

48. Mahari Dance is from :

- (A) Bengal
- (B) Assam
- (C) Orissa
- (D) Kerala

49. Chidambaram Natyanjali festival takes place at :

- (A) Chennai
- (B) Ellora
- (C) Coimbatore
- (D) Kolkata

50. Match List-I with List-II :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Bhagya Chandra festival	(i) Kirtan
(b) Khol	(ii) Sri Lanka
(c) Chutti	(iii) Imphal
(d) Kandyan Dance	(iv) Make-up

Codes :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i)  | (iv)  | (ii)  |
| (B) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (C) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (iv)  | (ii) | (iii) | (i)   |

47. कथन (A) : नृत्य कलाकार चित्रकार भी होता है।

तर्क (R) : क्योंकि वह मंच पर चित्रित करता है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।  
(B) दोनों (A) और (R) सही हैं।  
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।  
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

48. माहरी नृत्य कहाँ होता है :

- (A) बंगाल (B) असम  
(C) उड़ीसा (D) केरल

49. चिदम्बरम् नाट्याञ्जलि पर्व इनमें से कहाँ होता है :

- (A) चेन्नई (B) एगोरा  
(C) कोयम्बतूर (D) कोलकता

50. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(a) भाग्यचन्द्र पर्व	(i) कीर्ति
(b) खोल	(ii) श्री लंका
(c) हुडी	(iii) इम्फाल
(d) कला नृत्य	(iv) मेक-अप

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (i) (iv) (ii)  
(B) (i) (ii) (iv) (iii)  
(C) (ii) (i) (iii) (iv)  
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

**PART - III**  
**DRAMA / THEATRE**

26. 'Catharsis' means :

- (A) Purgation of Emotions                      (B) Melodrama  
(C) Tragedy    (D) Character in a play

27. In Greek Theatre early comedies were written by :

- (A) Aristotle    (B) Aeschylur  
(C) Aristophones                                      (D) Arion

28. Match the items in *List - I* with that of items in *List - II* :

- | <i>List - I</i>     | <i>List - II</i>      |
|---------------------|-----------------------|
| (a) Sakharam Binder | (i) Badal Sarkar      |
| (b) Evam Indrajit   | (ii) B.M. Shah        |
| (c) Tugalak         | (iii) Vijay Tendulkar |
| (d) Trishanku       | (iv) Girish Karnad    |

*Codes :*

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)  |
|-----|-------|------|-------|------|
| (A) | (iii) | (i)  | (iv)  | (ii) |
| (B) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv) |
| (C) | (iv)  | (i)  | (iii) | (i)  |
| (D) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv) |

29. Which one of the following is correctly matched :

- (A) Tartoofoe and Moliere  
(B) Cherry Orchard and Albee  
(C) Oedipus and Aeschyllus  
(D) Zoo Story and J.B. Priestly

भाग - III

नाटक/संगमंच

26. 'विरेचन' से तात्पर्य है :

- (A) मनोभावों का विरेचन (B) भावुकता  
(C) त्रासदी (D) नाटक में चरित्र

27. ग्रीक संगमंच की प्रारम्भिक कॉमेडी इनमें से किसके द्वारा लिखी गई :

- (A) अरस्तु (B) ऐशचूदूर  
(C) अरस्तोफोन्स (D) एरिओन

28. सूची-I में दिए गए मर्दों को सूची-II में दिए गए मर्दों से मिलाएँ :

सूची-I

सूची-II

- (a) सखाराम वाईडर (i) हादलारकार  
(b) एवम् इंद्रजीत (ii) जी.एम. शाह  
(c) तुगलक (iii) विजय तेंदुलकर  
(d) त्रिशंकु (iv) गिरीश कार्नाड

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (i) (iv) (ii)  
(B) (ii) (i) (iii) (iv)  
(C) (iv) (i) (iii) (i)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

29. इनमें से सही मिलान किसका है :

- (A) तारतुफ और मोलियर  
(B) चैरी आर्चर्ड और अलाबी  
(C) इडिपस और ऐशचूदूर  
(D) ब्रू स्टोरी और जे.बी. प्रिस्ले

30. In Sanskrit Theatre 'Mattavarini' means :
- (A) Stage  
(B) Pillar with Carving of Elephants  
(C) Controlling Emotions  
(D) A Pond in front of the Stage
31. According to Sanskrit Theatre the word 'Yawanika' means :
- (A) Curtain  
(B) A person from Greece  
(C) Character  
(D) A play house
32. The term 'Skene' is related to :
- (A) Indian Theatre  
(B) European Theatre  
(C) Greek Theatre  
(D) Avant Garde Theatre
33. According to Natya Shastra 'Kridaniyaka' means :
- (A) Sport Gear  
(B) Plaything  
(C) Director  
(D) Playwright
34. Assertion (A) : The Dramatist is Absent from Drama, He does not speak.  
Reason (R) : The Drama is not written. It is set.  
Codes :
- (A) Both (A) and (R) are false  
(B) Both (A) and (R) are true  
(C) (A) is true, (R) is false  
(D) (A) is false, (R) is true
35. Assertion (A) : A man portrayed on the stage is significant as a social function.  
Reason (R) : Because of his relationship to God.  
Codes :
- (A) Both (A) and (R) are true  
(B) Both (A) and (R) are false  
(C) (A) is true but (R) is false  
(D) (R) is true but (A) is false

30. संस्कृत में 'मत्तवारिणी' से तात्पर्य है :

- (A) मंच
- (B) हाथी की लकड़ी वाली स्तंभ
- (C) मनोभावों का नियंत्रण
- (D) मंच के सामने का ताल

31. संस्कृत रंगमंच के अनुसार 'यवतिका' शब्द का अर्थ है :

- (A) पर्दा
- (B) ग्रीस का व्यक्ति
- (C) चरित्र
- (D) नाट्य गृह

32. 'केने' शब्द संबंधित है :

- (A) भारतीय रंगमंच
- (B) यूरोपियन रंगमंच
- (C) ग्रीक रंगमंच
- (D) एबंत गार्दे रंगमंच

33. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'क्रीडनयक' से तात्पर्य है :

- (A) खेल गियर
- (B) नाटक खिलाड़ी
- (C) निर्देशक
- (D) नाटककार

34. कथन (A) : नाटककार नाटक में अनुपस्थित होता है। वह नहीं बोलता।

तर्क (R) : नाटक लिखा नहीं जाता। उसकी रचना की जाती है।

कोड़ :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (C) (A) सही है, और (R) गलत है।
- (D) (A) गलत है, और (R) सही है।

35. कथन (A) : एक व्यक्ति जो मंच पर प्रस्तुत करता है। वह सामाजिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होता है।

तर्क (R) : क्योंकि उसके भगवान से संबंध होते हैं।

कोड़ :

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।



36. **Assertion (A) :** After 1880's Dramatist Strindberg, Zola, Maeterlink and others turned to one act.

**Reason (R) :** To save Dramatic Style and presenting it as a future oriented style.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) (A) is true (R) is false
- (C) (R) is true (A) is false
- (D) Both (A) and (R) are false

37. Which is in correct order ?

- (A) Actor, Script, Director, Audience
- (B) Audience, Script, Actor, Director
- (C) Director, Actor, Script, Audience
- (D) Script, Director, Actor, Audience

38. Which is in correct order ?

- (A) Naturalism, Absurd, Epic Realism, Realism
- (B) Realism, Naturalism, Absurd, Epic Realism
- (C) Absurd, Epic Realism, Realism, Naturalism
- (D) Epic Realism, Absurd, Naturalism, Realism

39. Which one is correctly matched ?

- (A) Poetics and Aristotle
- (B) Play *Azax* and Euripedies
- (C) Play *Mudra Rakshasa* and Sri Harsha
- (D) Poetics and Plato

40. Which one of the following is not correctly matched ?

- (A) Abhinava Gupta introduced Shanta Rasa
- (B) In Japanese Theatre onnagata means female Impersonator
- (C) Play *Mudra Rakshasa* was written by Vishaka Datta
- (D) 'Kavyeshu Natakam Ramyam' is Saying of Bhavabhooti

36. कथन (A) : 1880 के बाद नाटककार स्ट्रिंडबर्ग, ज़ोला, मायेतरलिनक आदि एकांकी की तरफ मुड़ गए।

तर्क (R) : नाट्य शैली की सुरक्षा एवं इसे भावी शैली के अनुकूल प्रस्तुत करने के लिए।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (C) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
- (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।

37. सही क्रम इनमें से कौन सा है :

- (A) कलाकार, संहिता, निर्देशक, दर्शक
- (B) दर्शक, संहिता, कलाकार, निर्देशक
- (C) निर्देशक, कलाकार, संहिता, दर्शक
- (D) संहिता, निर्देशक, कलाकार, दर्शक

38. इनमें से सही क्रम कौन सा है :

- (A) स्वाभाविकता, असंगत, महाकाव्य यथार्थवाद, यथार्थवाद
- (B) यथार्थवाद, स्वाभाविकता, असंगत, महाकाव्य यथार्थवाद
- (C) असंगत, महाकाव्य यथार्थवाद, यथार्थवाद, स्वाभाविकता
- (D) महाकाव्य यथार्थवाद, असंगत, स्वाभाविकता, यथार्थवाद

39. इनमें से सही मेल कौनसा है :

- (A) काव्यशास्त्र और अरस्तु
- (B) नाटक शास्त्र और यूरीपैडिस
- (C) नाटक मुद्राराक्षस और श्री हर्ष
- (D) काव्यशास्त्र और प्लेटो

40. इनमें से कौनसा मेल सही नहीं है :

- (A) अभिनव गुप्त ने शांति रस का सर्जन किया।
- (B) जापानी रंगमंच में अज्ञातता का अर्थ है नारी पात्रों का अभिनय।
- (C) मुद्राराक्षस नाटक की रचना विशाखा दत्त द्वारा हुई।
- (D) काव्येषु नाटकम् रम्यम् भवभूति का कथन है।

41. In Sanskrit Theatre 'Kutapa' means :

- (A) Pillar (B) Square  
(C) Place for Musicians (D) Playwright

42. The Dimensions of Natya grihas of Bharat is measured in terms of :

- (A) Yard (B) Hastas  
(C) Feet (D) Meters

43. Assertion (A) : By the time of Bhava booti and Sri Harsha Sanskrit Dramas had lost their appeal

Reason (R) : The themes lost their appeal and Sanskrit language moved away from people.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false  
(B) (R) is true but (A) is false  
(C) Both (A) and (R) are true  
(D) (A) is true but (R) is false

44. Assertion (A) : A bad Actor can be a good Director.

Reason (R) : All Directors are bad Actors.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true  
(B) Both (A) and (R) are false  
(C) (R) is true (A) is false  
(D) (A) is true (R) is false

45. Yakshagana and Kathakali resembles each other in :

- (A) Dance Style (B) Acting  
(C) Make up (D) Performance

46. Commedia dell arts is found in :

- (A) Roman Theatre (B) Theatre of Spain  
(C) Italian Theatre (D) Greek Theatre

41. संस्कृत रंगमंच में 'कुतपा' का अर्थ है :

- (A) स्तम्भ (B) वर्ग  
(C) संगीतज्ञों का स्थान (D) नाटककार

42. भारत में नाट्य गृहों का परिमाण मापा जाता था :

- (A) गज (B) हस्तक  
(C) चरण (D) मीटर

43. कथन (A) : भवभूति और श्रीहर्ष के समय तक संस्कृत नाटकों का आकर्षण समाप्त हो गया था।

तर्क (R) : विषयों का आकर्षण समाप्त हो गया था और संस्कृत भाषा जनता से दूर हो रही थी।

कोड़ :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।  
(B) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।  
(C) दोनों (A) और (R) सही हैं।  
(D) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।

44. कथन (A) : एक असफल कलाकार सफल निर्देशक हो सकता है।

तर्क (R) : सभी निर्देशक असफल कलाकार होते हैं।

कोड़ :

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।  
(B) दोनों (A) और (R) गलत हैं।  
(C) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।  
(D) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।

45. यक्षगान और कथकली आपस में मिलते हैं :

- (A) नृत्य शैली (B) अभिनय  
(C) मंच अंग (D) प्रयोग

46. "कॉमेडिया डेल" कला इनमें से कहाँ पाई जाती है :

- (A) रोमन रंगमंच (B) स्पेन का रंगमंच  
(C) इटैलियन रंगमंच (D) ग्रीक रंगमंच

47. Most Emphatic area in same level on stage is :
- (A) Up-left (B) Down-left  
(C) Down-right (D) Up-right
48. Which is in correct sequence ?
- (A) Exposition, Rise in Action, Climax, Catastrophy  
(B) Catastrophy, Rise in Action, Climax, Exposition  
(C) Rise in Action, Climax, Exposition, Catastrophy  
(D) Climax, Rise in Action, Catastrophy, Exposition
49. Who among the following belongs to South Indian Theatre :
- (A) Vishnu Das Bave (B) Gubb Veeranna  
(C) Girish Chandra (D) Shombu Misra
50. Who among the following is considered as the father of Tamil Dramas.
- (A) Prof. G. Shankara Pillai (B) K. Shivaram Karanth  
(C) Kavalam Narayana Pannikkar (D) Sri. Shankardas Swarnigal

- o O o -

47. समान स्तर के मंच का अधिकतम प्रभावी क्षेत्र इनमें से कौनसा है :
- (A) अप-लैफ्ट (B) डाउन-लैफ्ट  
(C) डाउन-राइट (D) अप-राइट
48. इनमें से सही क्रम कौन सा है :
- (A) उद्घाटन, अभिनय का विकास, पराकाष्ठा, निर्वहण  
(B) निर्वहण, अभिनय का विकास, पराकाष्ठा, उद्घाटन  
(C) अभिनय का विकास, पराकाष्ठा, उद्घाटन, निर्वहण  
(D) पराकाष्ठा, अभिनय का विकास, निर्वहण, उद्घाटन
49. इनमें से दक्षिण-भारतीय रंगमंच से कौन संबंधित है :
- (A) विष्णुदास भावे (B) सुखी गोरगा  
(C) गिरीश चन्द्र (D) राम्भु मिश्र
50. इनमें कौन तमिल नाटकों का जनक माना जाता है :
- (A) प्रोफेसर जी. शंकर पिल्लै (B) के. शिवराम कारंत  
(C) केवलाम नारायण पत्रिकर (D) श्री शंकरदास स्वामीगल

- o O o -