

MALAYALAM
Paper I
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Malayalam.

SECTION A

1. താഴെകൊടുത്തിട്ടുള്ള (a), (b), (c), (d) വിഭാഗങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുനൂറുവാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോന്നിനും ഇരുപതു മാർക്ക് വീതം : 20×3=60
- (a) മലയാളത്തിന് ഔദ്യോഗികമായി തമിഴിനോട് ബന്ധം കല്പിക്കാനാവില്ലെന്നും, അത് മുലദ്രാവിഡത്തിൽനിന്ന് നേരിട്ടു

പിരിഞ്ഞുവന്നതാണെന്നും ചില
പണ്ഡിതന്മാർ വാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ
വാദങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുക.

- (b) മണി പ്രവാളത്തില 'ഭാഷ' അപമാര
ജനവർത്തിയായിരിക്കണം എന്ന
നിഷ്കർഷത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത് ?
- (c) ഭാഷാ സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ
നിരണം കവികൾ തുടങ്ങിവച്ച
പരിഷ്കരണം പൂർണ്ണതയിൽ എത്തുന്നത്
എഴുത്തച്ഛനിലാണ് — ചർച്ച ചെയ്യുക.
- (d) 'കുറച്ചു പറഞ്ഞു കൂടുതൽ
ധാനിപ്പിക്കുകയല്ല; കൂടുതൽ പറഞ്ഞു
കുറച്ചു ധാനിപ്പിക്കുകയാണ് ചെറു
ശ്ലേരിയുടെ ശൈലി' — ഈ നിരീക്ഷണം
പൂർണ്ണമായും ശരിയാണോ ?

2. അഞ്ചുനാടുകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന കേരളത്തിലെ
കൊടുന്തമിഴാണ് മലയാളമായിപ്പരിണമിച്ചത്
എന്ന വാദത്തിന് അവലംബമായി ഏ.ആർ.
രാജരാജവർമ്മ അവതരിപ്പിച്ച ബാഹ്യവും
ആഭ്യന്തരവുമായ തെളിവുകൾ എന്തെല്ലാം ?
ഈതെളിവുകൾ കൈതിരേ പില്ക്കാല ഭാഷാ
ഗവേഷകർ ഉന്നയിച്ച യുക്തികളേവ ?
ഇരുപക്ഷത്തെയും വാദമുഖങ്ങൾ വിമർശന
ദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുക.

3. മധ്യകാല മലയാള ഗദ്യകൃതികളുടെ ഭാഷാ പരമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിച്ച് ഈ ഭാഷ ഭാഷാ കൗടിലീയ ഭാഷയിൽ നിന്നും വ്യതിരിക്തമായിരിക്കുന്നത് എപ്രകാരമെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

60

4. മലയാളം ഇപ്പോഴും പൂർണ്ണമായി ഒരു ഭരണ ഭാഷയായി മാറിയിട്ടുണ്ടോ ? ഈ മേഖലയിലെ പുരോഗതി വിലയിരുത്തി ഉചിതമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമർപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ ?

60

SECTION B

5. താഴെകൊടുത്തിട്ടുള്ള (a), (b), (c), (d) വിഭാഗങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും മൂന്നെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. ഒരോ ഉത്തരവും ഇരുന്നൂറുവാക്കിൽ കവിയരുത്. ഓരോന്നിനും ഇരുപതു മാർക്കു വീതം : 20×3=60

(a) വെൺ മണിയുടെ ഘട്ടത്തിൽ ഉത്തമ പുരുഷൻ കാവ്യ വിഷയമായിരുന്നെങ്കിലും വ്യക്തിയുടെ സുവേതരാനുഭൂതികൾ അന്തസ്സുറ്റ കാവ്യ വിഷയമല്ലെന്ന സങ്കല്പം നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിൽ നിന്നൊരു വ്യതിയാനമാണ് ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ — ഉപവാദിക്കുക.

(b) ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാന തന്ത്രത്തിലും ആവിഷ്കാര രീതിയിലും മലയാളത്തിൽ ധീരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട് — ആധുനിക കഥയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പരിചിന്തിക്കുക.

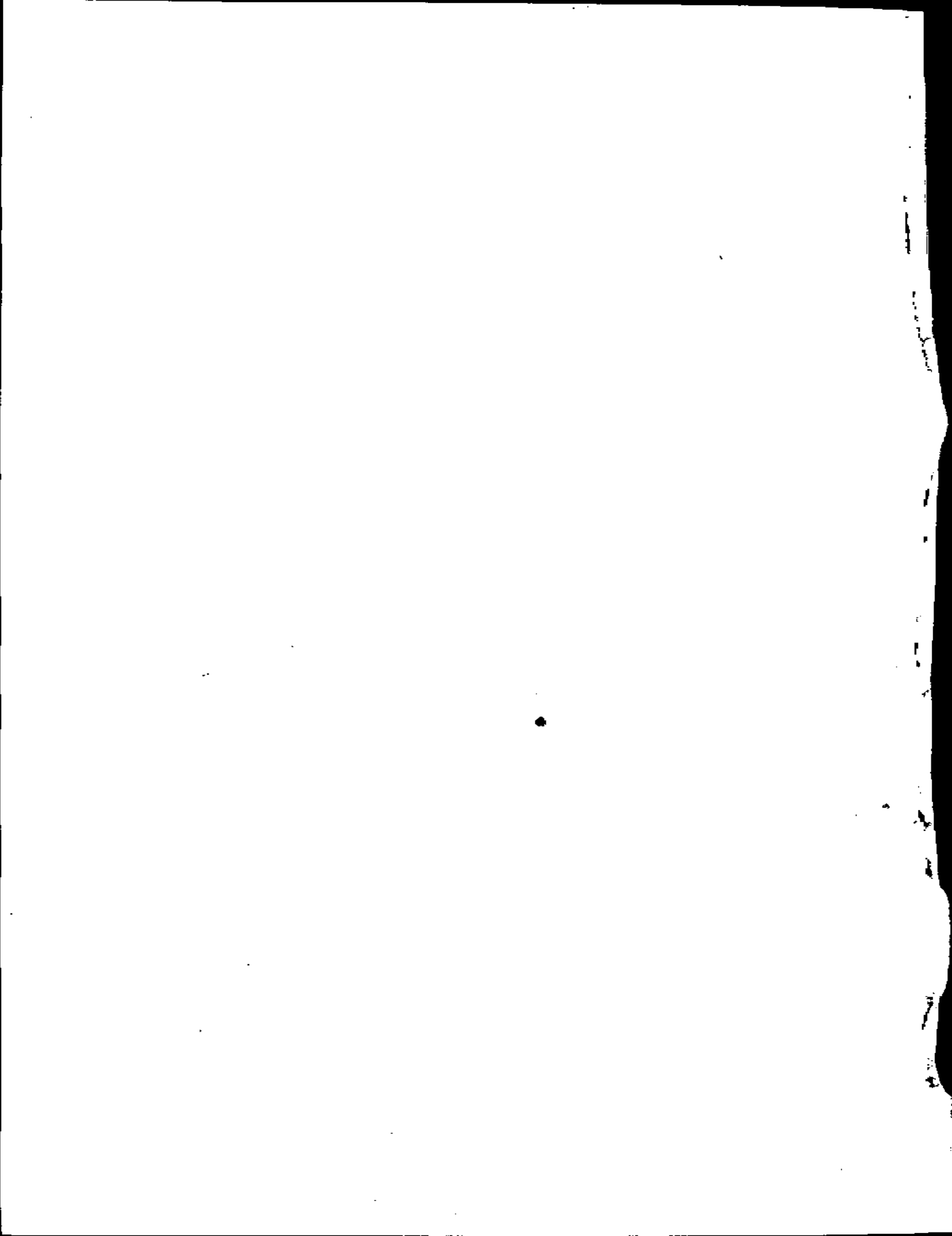
(c) ആധുനികാനന്തരകാലഘട്ടത്തിൽ മലയാള നോവലിന്റെ ആധാരശ്രുതിയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നമാറ്റം ആധുനികതയുടെ അടിസ്ഥാനഭാവങ്ങളിൽനിന്ന് ഏറെ ഭിന്നവും മൗലികവുമാണ് — ശരിയോ ?

(d) നാടക വേദിയും നാടകസാന്നിത്യവും തമ്മിലുള്ള പരസ്പര ഗുരുകൃത്യത്തിന്റെ അഭാവം മലയാളത്തിലെ നാടക സാന്നിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ ?

6. ഉന്നരാധുനിക പരിസരത്തിലെ കവികളുടെ പുതുരചനകൾ അന്തർഭാവ പരവും ശില്പപരവുമായ ബഹു സ്വരത എങ്ങനെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് അന്വേഷിക്കുക. 60

7. സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന് ശരിയായ ഒരടിത്തറ പണിയുന്നതിന് മലയാളത്തിലെ പഴയപത്രമാസികകൾ ഏത്രത്തോളം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട് ? 60

8. വിശാലമായ അർത്ഥത്തിലുള്ള ദേശീയ ബോധം ആശാനിലും ഉള്ളൂരിലും വള്ളത്തോളിലും വ്യത്യസ്ത സ്വഭാവങ്ങളോടു കൂടിയാണു് ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നതു്. മുവരുടെയും ആശയലോകങ്ങൾ തുലനം ചെയ്തു് നിരൂപിക്കുക. 60



No. 277

D-DTN-K-NMB

MALAYALAM

Paper II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Malayalam.

SECTION A

1. മൂന്നെണ്ണത്തിന്റെ സന്ദർഭം സൂചിപ്പിച്ച് ആശയം വിശദമാക്കി സാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുനൂറ് വാക്കിൽ കവിയരുത് :

20×3=60

- (a) ശാപം ചെയ്ത വചസ്സൊരു പദ്യ ശരീരമിതെന്ന് അരികേ നിന്നരുളിയ താപസനോടു പറഞ്ഞെഴുന്നരുളീ ധർമ്മാത്മാ നിയമങ്ങൾ മുടിച്ചേ ശോഭയൊടു ആശ്രമ മതിൽ വന്നവനൊടു ചൊല്ലിതപ്പൊഴുത് അയൻ അഖിലേശൻ “നിപരിചീടിന വാണിയിനാലേ നിരുപമ കാവ്യം നിർമ്മിക്ക്” എന്റേ

(b) വ്യായാമം കൊണ്ടു കിലുദിതാമോദമുച്ചൈശ്രവാവി -
 നായാസം ചൈതമലതുരഗംനി കരേറും ദശായാം
 പ്രാണാപായം കരുതിന തുലിക്കൻപടക്കോപ്പിനെണ്ണം
 ചൊൽവുണ്ടല്ലോ.

സുരപരിഷദാമപ്പോടിച്ഛാർത്തു ചെന്റു

(c) ക്ഷണമാത്ര വിധോഗ മുൾത്തടം
 വ്രണമാക്കും പടി വാച്ചതെങ്കിലും
 പ്രണയം തലപൊക്കിടാതെയി -
 ന്നണലിപ്പാമ്പു കണക്കെ നിദ്രയായ്

(d) നിത്യം കടലെടുത്തീടും
 ജന്മത്തിന്റെ തുരുത്തിൽ ഞാൻ
 വളഞ്ഞിരുന്നു നൂലിട്ടേ -
 നതിൻ നീലക്കയങ്ങളിൽ.

(താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളെ
 അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസം രചിക്കുക.
 ഓരോ ചോദ്യവും മൂന്ന് ഉപചോദ്യങ്ങൾ
 ചേർന്നതാണ്. എല്ലാ ഉപചോദ്യങ്ങൾക്കും
 പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതണം.
 ഉപചോദ്യം ഒന്നിന് 20 മാർക്കു വീതം.)

2. 'ഭീഷ്മപർവ്വ'ത്തെ ആസ്പദമാക്കി എല്ലാ
 ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

20x3=60

(a) കിളിപ്പാട്ട് എന്ന
 സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വഭാവ
 സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

(b) യുദ്ധം ഇതിവൃത്തമാകുമ്പോൾ
രസാവിഷ്കാരത്തിനുള്ള സാധ്യത
എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

(c) 'വീരരസാവിഷ്കാരത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ
ഒരു പ്രത്യേക വൈഭവമുണ്ട്' — ഇത്
സോദാഹരണം തെളിയിക്കുക.

3. 'പെരുന്തച്ചൻ' എന്ന കവിതയെ ആധാരമാക്കി
എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. $20 \times 3 = 60$

(a) പെരുന്തച്ചൻ എന്ന മിത്ത്
കവിതയാക്കിയപ്പോൾ ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പു
വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(b) നാടകീയ സ്വഗതാവ്യായം (dramatic
monologue) എന്ന സങ്കേതം
ഉപയോഗിച്ചതുകൊണ്ട് ആഖ്യാന പരമായി
എന്തു പ്രയോജനമാണ്
കവിതയ്ക്കുണ്ടായത് ?

(c) കലാകാരന്റെ അഹന്തയും പിതാവിന്റെ
പശ്ചാത്താപവും തമ്മിലുള്ള
സംഘർഷത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ്
'പെരുന്തച്ചൻ' — സമർത്ഥിക്കുക.

4. 'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ട്' എന്ന കവിതയെ
ആസ്പദമാക്കി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും
ഉത്തരമെഴുതുക.

20×3=60

- (a) ഈ കവിതയുടെ
സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം
വിശദീകരിക്കുക.
- (b) കാല്പനിക കവിതയുടെ രൂപശില്പവും
ഭാവവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം
'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടി'നെ
ഉദാഹരണമാക്കിക്കൊണ്ട് വിവരിക്കുക.
- (c) ഭാവതാരജ്യം കാല്പനിക കവിതയ്ക്ക്
ഗുണമോ ദോഷമോ എന്നു്
'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടി'നെ ആസ്പദമാക്കി
പരിശോധിക്കുക.

SECTION B

5. മൂന്നുചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.
ഓരോന്നും ഇരുനൂറ് വാക്കിൽ കവിയരുത് :

20×3=60

- (a) 'ചെമ്മീൻ' എന്ന നോവലിൽ തകഴി അന്ധവിശ്വാസത്തെ ദൂരമാക്കുകയാണ് ചെയ്തത് എന്ന വിമർശനത്തെ നിങ്ങൾ സാധൂകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? വിശദീകരിക്കുക.
- (b) ചങ്ങമ്പുഴ യുടെ ബാല്യകാലജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പ്രൊഫ. എം.കെ. സാനു നൽകുന്ന വിവരങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
- (c) ചരിത്ര സംഭവത്തിന് സ്വകീയമായ ഭാവനാരൂപം നൽകി അനശ്വര കലാസൃഷ്ടിയാക്കി മാറ്റാൻ കലാകാരന് സാധിക്കും — ഇതിന്റെ മികച്ച ഉദാഹരണമാണ് 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന കഥ. — ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.
- (d) തന്റെ ഉപനയന കർമ്മവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ ഓർമ്മയിൽ തെളിയുന്ന അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസം രചിക്കുക. ഓരോ ചോദ്യവും മൂന്ന് ഉപചോദ്യങ്ങൾ ചേർന്നതാണ്. എല്ലാ ഉപചോദ്യങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതണം. ഉപചോദ്യം ഒന്നിന് 20 മാർക്ക് വീതം.)

6. '1128-ൽ ക്രൈം 27'നെ ആധാരപ്പെടുത്തി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. 20×3=60

- (a) മരണം ഒരു തമാശയാണെന്നു പത്രം ആപ്പീസിലെ സീൻ ഉപയോഗിച്ച് തെളിയിക്കുക.
- (b) കോടതി രംഗത്തെ ആധാരമാക്കി മരണം ഒരു തമാശയാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുക.
- (c) മതം, കുടുംബം എന്നീ സാമൂഹികസ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രഹസനത്വം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ 'ക്രൈം' നാടകത്തിലൂടെ സി.ജെ. ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട് — തെളിയിക്കുക.

7. 'ഭാരതപര്യടന'ത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. 20×3=60

- (a) അംബയോടു പരശുരാമൻ കൃപോദാരനായി പെരുമാറി എന്നു തോന്നുമെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിക്കുമാർ കൊടുക്കുന്ന വ്യാഖ്യാനം എന്താണ്? വിവരിക്കുക.

(b) 'കർണ്ണന്റെ അരങ്ങേറ്റ'ത്തിൽ മഹാഭാരതവ്യാഖ്യാനത്തോടൊപ്പം ജീവിതമൂല്യങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനവും മാരാർ നിർവഹിക്കുന്നുണ്ട് — സ്ഥാപിക്കുക.

(c) 'രണ്ട് അഭിവാദനങ്ങൾ'യിൽ ആരുടെ അഭിവാദനമാണ് കൂടുതൽ ശ്രേഷ്ഠം? എന്തുകൊണ്ട്?

8. 'ഇന്ദുലേഖ'യെ ആധാരമാക്കി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

20×3=60

(a) ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു ലഭിച്ച വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെ ആധുനികരീതികൾ എന്തെല്ലാം?

(b) ഇന്ദുലേഖ എന്ന യുവതി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീസങ്കല്പം എങ്ങനെയുള്ളതാണ്?

(c) ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തിൽ വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.

