

# UNIVERSITY GRANTS COMMISSION NET BUREAU

Code No. : 23

**Subject : ORIYA**

ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଓ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା

ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ରହିବ, ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର-II ଏବଂ ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର-III (ବିଭାଗ—କ ଓ ଖ)। ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର-II ରେ 100 ନମ୍ବରରେ 50ଟି ବସ୍ତୁନିଷ୍ଠ (ବିବିଧ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତମୂଳକ, ମିଳନମୂଳକ, ଠିକ୍/ଭୁଲ୍ ଅନୁଚ୍ଛେଦମୂଳକ, କଥନ କାରଣମୂଳକ) ପ୍ରଶ୍ନ ରହିବ । ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର-III ରେ ଦୁଇଟି ବିଭାଗ ରହିବ, ବିଭାଗ—କ ଓ ବିଭାଗ—ଖ; ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର-III(କ) ରେ ଦଶଗୋଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ 16 ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର 300 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବାକୁ ହେବ । ଏହା ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ତୁନିରୁ ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସହ ଗୋଟିଏ କୋଣ୍ଠ ପ୍ରଶ୍ନ (ଅର୍ଥାତ୍ ଦଶଟି ସ୍ତୁନିରୁଦଶଟି ପ୍ରଶ୍ନ) ରହିବ (ମୋଟ୍ ନମ୍ବର ହେବ 160) । ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର-III(ଖ) ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ହେବ ଏବଂ ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ ପାଞ୍ଚଟି ପ୍ରଭାଗରୁ ରହିବ । ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ 40 ନମ୍ବରରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଭାଗରୁ (800 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ) ଦେବାକୁ ହେବ । ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର-III ର ମୋଟ୍ ନମ୍ବର 200 ହେବ ।

ପତ୍ର—II ଓ ପତ୍ର—III(କ) [କୋଡ୍ ବିଭାଗ]

**1. ଭାଷା ପ୍ରଭାଗ :**

ଭାରତର ଭାଷା ପରିବାର  
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନ ରୂପ  
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଧ୍ବନି  
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର  
ଓଡ଼ିଆ ଉପଭାଷାର ବିବିଧତା

**2. ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଭାଗ :**

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୌକିକ ପରମ୍ପରା  
(ଲୋକଗୀତ, ଲୋକକାହାଣୀ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ଓ ଲୋକବାଣୀ)  
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମୀୟ ଚେତନା  
(ବୌଦ୍ଧ, ଶୈବ, ଶାକ୍ତ, ନାଥ, ବୈଷ୍ଣବ, ଶ୍ରୀକଗନ୍ନାଥ ଇତ୍ୟାଦି)  
ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟ  
(ସାରଳା ଦାସ, ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥଦାସ, ଅତ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ମହାଦେବ ଦାସ ଓ ପୀତାମ୍ବର ଦାସଙ୍କ ପୁରାଣ)  
ଓଡ଼ିଆ ସକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ

ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ

(ଅର୍ଜୁନ ଦାସ, ନରସିଂହ ସେଣ, ଦେବପୁଲ୍ଲିଭ ଦାସ, ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ, ବନମାଳୀ ଦାସ ଓ ପ୍ରତାପରାୟ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ରଚନାବଳୀ)

**3. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଭାଗ :**

ରୀତିକାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା

(ରସ, ରୀତି, ଧ୍ୱନି, ବକ୍ରୋକ୍ତି, ଅଳଙ୍କାର, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ରାଜନୀତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି)

ରୀତିକବି ଓ କାବ୍ୟ

(ଦାନକୃଷ୍ଣ, ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ, ଅଭିମନ୍ୟୁ, ଯଦୁମଣି ଓ ବ୍ରଜନାଥ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ କାବ୍ୟ)

ଗୀତିକାବ୍ୟ

(ମାଦଳାପାଞ୍ଜି, ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି, ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି, ଚତୁରବିନୋଦ ଇତ୍ୟାଦି)

**4. ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ ପ୍ରଭାଗ :**

ଓଡ଼ିଶାରେ ନବ କାଗରଣ ଓ ସାହିତ୍ୟରେ ତା'ର ପ୍ରତିଫଳନ

(ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରସାର, ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ, ପତ୍ରପତ୍ରିକା, ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଷ୍ଟ ଓ ବ୍ରାହ୍ମ ଧର୍ମ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରଭାବ, ସାହିତ୍ୟିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଇତ୍ୟାଦି)

ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି

(ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି, ରାଧାନାଥ ରାୟ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ବିଶ୍ୱନାଥ କର ପ୍ରମୁଖ)

ଜାତୀୟ ଚେତନାର ବିକାଶ ଓ ସାହିତ୍ୟରେ ତାହାର ପ୍ରତିଫଳନ

(ଗୌରୀଶଙ୍କର, ରାଧାନାଥ, ମଧୁସୂଦନ ଦାସ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର, ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅଶ୍ୱିନୀକୂମାର ଘୋଷ, କୁନ୍ତଳାକୂମାରୀ ସାବତ ପ୍ରମୁଖ)

**5. ରୋମାଣ୍ଟିକ କାବ୍ୟଧାରା ପ୍ରଭାଗ :**

(କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅନୁଦାଶଙ୍କର ରାୟ, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ ପ୍ରମୁଖ)

**6. ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଭାଗ :**

(ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ, ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗୋପାନାଥ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ)

**7. ନୂତନ କବିତାର ପ୍ରମୁଖ କବି ଓ କାବ୍ୟଧାରା ପ୍ରଭାଗ :**

(ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତାପ, ମିଥ, ଭାଷା, ଶୈଳୀ, ନୂତନ ଛନ୍ଦ ଇତ୍ୟାଦି)

**8. ପ୍ରମୁଖ ନାଟ୍ୟକାର ଓ ନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରଭାଗ :**

9. ପ୍ରମୁଖ ଔପନ୍ୟାସିକ ଓ ଗାଳ୍ପିକ ପ୍ରଭାଗ :

10. ବିଭିନ୍ନ ଗଦ୍ୟରୂପ ପ୍ରଭାଗ :

(ପ୍ରବନ୍ଧ, କାବ୍ୟ, ଆତ୍ମକାବ୍ୟ, ରମ୍ୟଚର୍ଚ୍ଚନା, ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ ଏବଂ ସମାଲୋଚନାରେ ଧାରା)

### ପତ୍ର—II(ଗ)

[ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ]

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ—I : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଭାଗ

ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ  
ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତି  
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ  
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ  
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ  
ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକ ଉପାଦାନ

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ—II : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଭାଗ

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମୀୟ ପ୍ରଭାବ (ବୌଦ୍ଧ, ଶୈବ, ଶାକ୍ତ, ନାଥ, ବୈଷ୍ଣବ, ଶ୍ରୀକର୍ମନାଥ, ମହିମା ଓ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ)  
ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳାଦାସ, ବଳରାମଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥଦାସ, ଅରୁଣାଚରଣ ଦାସ ପ୍ରଭୃତି ପୁରାଣକାର)  
ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ  
ରୀତିକାବ୍ୟରେ ପରମ୍ପରା  
ଗୀତିକାବ୍ୟ (ପଦାବଳୀ, ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ, ଭଜନ, କୋଇଲି, ପୋଇ, ଚଉତିଶା ଇତ୍ୟାଦି)  
ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ—III : ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତା ଓ ନାଟକ ପ୍ରଭାଗ

ଆଧୁନିକ କବିତାର ଆଦିପର୍ବ (ରାଧାନାଥ ରାୟ ଓ ସମସାମୟିକ କବିତୃୟ)  
ସତ୍ୟବାଦୀ ଓ ସବୁଜ ସମସାମୟିକ କବିଗଣ  
ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରାର ଭାବସୂତ୍ର ଓ ଶିଳ୍ପରୂପ  
ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ କାବ୍ୟଧାରାର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ  
ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା  
ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଆଦିପର୍ବ  
ପ୍ରାକ୍ ସ୍ୱାଧୀନତା ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ବିକାଶ  
ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ  
ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ନୂତନ ପରୀକ୍ଷା

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ—IV : ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଭାଗ

କଥାସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

ଉପନ୍ୟାସର ବିଷୟଭିତ୍ତିକ ଓ ଶୈଳୀଭିତ୍ତିକ ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ

ଫକୀରମୋହନ ଓ ଚାନ୍ଦ ସମକାଳୀନ କଥାସାହିତ୍ୟର ଭାବବସ୍ତୁ ଓ ଶିଳ୍ପବିଧି

ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଉପନ୍ୟାସ ଓ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ

ଓଡ଼ିଆ ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତ, ରମ୍ୟରଚନା, କାବ୍ୟନା, ଆତ୍ମକାବ୍ୟନା, ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ—V : ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଭାଗ

ଭାରତର ଭାଷା ପରିସ୍ଥିତି

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଧ୍ୱନିତାତ୍ତ୍ୱିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣିକ ସଂରଚନା

ଓଡ଼ିଆ ଉପଭାଷା

ଭାଷା ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଶୈଳୀବିଜ୍ଞାନ

ସାହିତ୍ୟିକ ରଚନା ଶୈଳୀର ଭାଷିକ ବିଭବ

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା

ପତ୍ର—II

1. ପଞ୍ଚସଖା

- (1) ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ସହ ନୃତ୍ୟ କରୁଥିଲେ
- (2) ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ଧର୍ମ ଦର୍ଶନର ପରିପ୍ରଚାର କରୁଥିଲେ
- (3) ଚୈତନ୍ୟଙ୍କଠାରୁ ଦାକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ
- (4) ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ଧର୍ମମତବାଦର ବିରୋଧୀଥିଲେ

2. ରାତି-ଯୁଗାୟ ଗତାନୁଗତିକ କାବ୍ୟପରମ୍ପରାର ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ

- (1) ବିଚକ୍ଷଣା
- (2) ଲାଲାବତୀ
- (3) ପ୍ରେମକଳା
- (4) ହାରାବତୀ

3. 'ଚନ୍ଦ୍ରକଳା' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା

- (1) ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା
- (2) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ
- (3) ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର
- (4) ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର

ପତ୍ର—III(କ)

1. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗଳ୍ପ

Or

ପତ୍ର—III(ଖ)

11. ଓଡ଼ିଆ ଚଉତିଶା ସାହିତ୍ୟ

(ଚଉତିଶର ସଂଖ୍ୟା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ, ପଦ ସଂଖ୍ୟା, ପାଦ ସଂଖ୍ୟା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତାରେ ତା'ର ସ୍ଥାନ ନିରୂପଣ)

Or

ଓଡ଼ିଶାରେ କାତାୟ ଚେତନାର ବିକାଶ ଓ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ତା'ର ପ୍ରତିଫଳନ

\*\*\*