KONKANI

कोंकणी

PAPER—II

प्रस्नपत्र—II

सुचोवण्यो : (i) दर एका प्रस्नाची जाप ताचे कुशीक दिल्ल्या A, B, C, D ह्या चार अक्षरांतल्या फावो त्या अक्षरांत दिंवची.

(ii) दर प्रस्नाचे सारके जापेक दोन गुण दवरल्यात.

(iii) सगळ्या प्रस्नांच्यो जापो दिवच्यो.

(iv) ह्या प्रस्न-पत्रांत वट्ट पन्नास (50) भौपर्यायी प्रस्न आसात.

1. कोंकणी रांत राहित्य हांतल्या खंयच्या राज्यांत चंवरुन आयलें ?

(A) केरळांत

(B) गोंयांत

(C) महाराष्ट्रांत

(D) कर्नाटकांत

2. 'जुलावे' नांवाची भजनां हांतल्या कोणे खवल्यात ?

(A) रांत नायकरवामी

(B) रांत भद्रगिरी

(C) रांत आवडीबाय

(D) रांत राहजानंद

3. 'लोकशाय' हे कवितेचो कवि कोण ?

(A) लक्ष्मणराव रारदेराय

(B) बाकीबाब बोरकार

(C) मनोहरहाय रारदेराय

(D) पांडुरंग भांगी

www.examrace.com

4. 'फ्लोरा सांतोरुम' हें हांतल्या कोणे बरयलें ?

(A) जुआंव द पेद्रोझा

(B) फ्रेय गास्पार द सां मिगेल

(C) फ्रेय आमादोर

(D) फ्रेय मानुयेल द बान्या

5. 'तियात्र' साहित्य प्रकार पयले फावटी पालकर केन्ना आयलो ?

(A) 1890

(B) 1993

(C) 1892

(D) 1863

6. 'पुर्ण' हांतलो कोण आशिल्लो ?

(A) बुध्दाचो पट्टशिश्य

(B) केरळांतलो संत

(C) जेन तीर्थंकर

(D) सूफी संत

7. विल्यम केरी खंय रावन आपलो वावर करतालो ?

(A) मंगळूर

(B) श्रीरामपूर

(C) केरी

(D) मुंबय

www.examrace.com

8. 'एव आनी मरी' त्या काव्याची पयली ङजवाङावणी खंयच्या वर्सा जाली ?

(A) 1889

(B) 1823

(C) 1899

(D) 1843

9. 'रोटी' नेमाळ्याचे पयले संपादपी कोण ?

(A) लुदोविक पेरैरा

(B) पास्कुआल दियश

(C) क्रियेल द रौझ

(D) मुरेन द रौझ

10. 'म्हजो दिश्टावो' हो निबंदांचो झेलो हांतल्या कोणे बरयला ?

(A) फिलोमेना सानफ्रान्सिस्को

(B) रोमिओ मिनेझिस

(C) चा.फ्रा. द. कोश्ता

(D) ओलिविन्यु गॉमिश

11. 'कोंकणी' पुनरुत्थानाचो जाहिरनामो होतल्या कोणे काडलो ?

(A) क्रेरोंस मोंतेरु

(B) क्रिस्तवांव पिंतु

(C) फेर्नांदु लेयाल

(D) मोरिन्योर दाल्गाद

www.examrace.com

12. जयंत कुलकर्णीच्यो कविता कोंकणीचे खंयचे मोडींत आरात ?

(A) बार्देशी

(B) कुडाळी

(C) कारवारी

(D) अंत्रुजी

13. 'अरितत्व' ही एकांकी कोणे बरयल्या ?

(A) दिलीप बोरकार

(B) शशांक रीताराम शिरोडकार

(C) पुंडलीक नारायण नायक

(D) मनोहरराय रारदेराय

14. 'झगझगता तितलेंय भांगर न्हय' हें तियात्र कोणें बरयलां ?

(A) तोमाझिन्यु कार्दोझ

(B) जेरा फेर्नांडीरा

(C) जॉन क्लार

(D) एम. बॉयर

15. हांतलो कोण 'गुलाब' पथिकेचे रांपादक जावन आशिलमे ?

(A) फादर मैश्यु आल्मैद

(B) फादर फ्रेडी

(C) लीन्यु मरकारन्हेरा

(D) रागैरत फेलिक्रा कार्दोझ

www.examrace.com

16. पुंडलीक नायक हांचे खंयचें नाटक आशयाचे नदरेन 'अच्छेव' नवलकाणयेक लागीचें आसा ?

(A) वरांतोत्राव आनी पिंपळ पेटला

(B) श्री विचित्राची जात्रा

(C) शबै शबै भौवजनरामाज

(D) खण खण माती

17. हांतुवल्या खंयच्या बरोवप्यान हेर भारांतल्या नाटकांचे कोंकणीत अणकार केल्यात ?

(A) अनिरुध्द बीर

(B) प्राकाश वझारीकार

(C) रामचंद्र शंकर नायक

(D) शणै गोंयबाब

18. कोंकणी वाक्यांतलो हया उत्तरांचो राभावीक क्रम खंयचो ?

(A) कर्म-कर्ता-क्रियापद

(B) कर्ता-कर्म-क्रियापद

(C) कर्ता-क्रियापद-कर्म

(D) क्रियापद-कर्ता-कर्म

19. देवनागरीक कराले तरेची लिपी मानतात ?

(A) वर्णीक लिपी

(B) अक्षरी लिपी

(C) चित्र लिपी

(D) शब्दीक लिपी

www.examrace.com

20. 'चवथीचो चंद्र' हें नाटकुलें कोणें बरयलां ?

(A) रामचंद्र शंकर नायक

(B) पांडुरंग भांगी

(C) काशिनाथ श्रीधर नायक

(D) कमल कामत

21. 'जांची आवयभास कोंकणी तांणी तिचेकडेन तिरस्कारान पळोवपाचें सोडून दिवन तिच्या अभ्यासाच्या कामाक लागचें' असो हो उलो मारपी कोण ?

(A) काकासाहेब कालेलकर

(B) रूदोल्फ दाल्गाद

(C) कुन्य रिव्हार

(D) शणै गोंयबाब

22. 'तीन दसकां' ह्या पुस्तकाचें संपादन कोणें केलां ?

(A) संदेश प्रभुदेसाय

(B) श्याम वेरेंकार

(C) साल्वादोर डिमेलो

(D) चंद्रकान्त केणी

23. हें विधान पूर्ण करपाक फावो तो पर्याय वेंचात-'1960 मेरेन मुंबय आनी मंगळूर ही कोंकणी साहित्यिक चळवळीची मुखेल केंद्रां उरलीं : कारण-

(A) गोंय तेन्ना पुर्तुगेजांच्या राजवटीखाला आशिल्लें

(B) ते निमतान गोंयच्या लोकांक मुंबय आनी मंगळूरांत वचपाक मेळटालें.

(C) शणै गोंयबाब तेन्ना मुंबय आनी मंगळूरांत यो-वच करतालो

(D) कर्नाटकांत आनी महाराष्ट्रांत तेन्ना लोकशाय चलताली.

www.examrace.com

24. हांतुतल्या खंयच्या पुस्तकांत शणै गोंयबाबालीं व्याख्यानां रांकलीत केल्यात ?

(A) 'वलिपत्तनाचो रोद'

(B) 'कोंकणी भाशेचें जैत'

(C) 'कोंकणिची व्याकरणी बांदावळ'

(D) 'गोंयकारांली गोंयाभायली वराणूक'

25. हांतुतले खंयचें विधान बरोबर आसा ?

(A) कोंकणीत 'बापू' हें चरित्र शणै गोंयबाबान बरयलां

(B) कोंकणीतलें 'बापू' हें चरित्र शांताराम हेदो हांणीं बरयलां

(C) कोंकणीतलें 'बापू' हें चरित्र ओलिविन्यु गॉमिशान बरयलां

(D) कोंकणीत 'बापू' हें चरित्र रवींद्र केळेकारान बरयलां

26. कोंकणीन हांतुतलें खंयचें उत्तर पोर्तुगेजीकडल्यान आपणायलो ?

(A) गुड्डुलारांव

(B) बेकार

(C) मालदिरांव

(D) पिराय

27. गोंयच्या रांचवल कौलेजींत शिकतल्या खंयच्या तरणाटयान एकोणिराव्या शतमानांत कोंकणी व्याकरणाचो पयलो वयलो मसुदो तयार केलो ?

(A) आंद्रे वाझ

(B) जुझे वाझ

(C) दियोग रिबैरु

(D) थॉमस स्टीफन्स

www.examrace.com

28. नेमाळें आनी रांपादपी हांची फावती जोडी खंयची ?

(A) उदेंतेचें राळ्ळक — रवींद्र केळेकार

(B) राखणो — रिल्व्हेरटर मिनेझिरा

(C) नवें गोंय — लुदोविक पेरैरा

(D) मीर्ग — गुरुनाथ पै

29. गोंयात, मडगांव आनी पणजे दो. राम मनोहर लोहिया हां चे यादीक ऑपिल्ली दोन यादाझिक आयज लेगीत आरात. कित्याक—-

(A) दो. राम मनोहर लोहिया गोंयचो नामनेचो शिल्पकार आशिल्लो.

(B) गोंयातल्या लोकांक हेरांची यादास्तिका करपाची आवडच आरा.

(C) गोंयच्या स्वातंत्र्य रांग्रामाची ज्योत गोंयकारांमदीं जागोवपाचें पयलें क्रांतिकारक कार्य तांणीं केलें

(D) गोंयच्या ओपिनियन पोलांत दो. राम मनोहर लोहियाक जैत मेळ्ळून तेच गोंयचे मुखेलमंत्री जाले.

30. अणकारपी आनी अणकारित कृती हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

(a)	ओलिविन्यु गॉमिश	(i)	चित्रांगदा
(b)	बाकीबाब बोरकार	(ii)	रांरकार
(c)	प्रकाश थळी	(iii)	आनंदमठ
(d)	पांडुरंग भांगी	(iv)	गीता प्रवचनां

	a	*b*	*c*	*d*
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

www.examrace.com

31. साहित्य अकादमी पुरस्कार जोडपी साहित्यिकांचो तांकां फावो जाल्लया पुरस्कार वर्सा प्रमाण क्रम लायात.

(i) मनोहरराय सरदेसाय

(ii) शंकर रामाणी

(iii) र.वि.पंडित

(iv) पांडुरंग भांगी

(A) iii, i, iv, ii

(B) i, iii, ii, iv

(C) ii, iii, i, iv

(D) iii, i, ii, iv

32. सुनापरान्त दिसाळ्याचो पयलो संपादक कोण ?

(A) राजू नायक

(B) उदय भेंब्रे

(C) चंद्रकान्त केणी

(D) प्रकाश थळी

33. फावो त्यो जोडयो लायात.

(a)	कारेल प्रिकिल	(i)	गद्यकार
(b)	गास्पार द सां मिगेल	(ii)	व्याकरणकार
(c)	जुआंव आगोश्तीन्हु	(iii)	कोशकार
(d)	दियोगु द आमाराल	(iv)	नाटककार

	a	*b*	*c*	*d*
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

www.examrace.com

34. गोंय मुक्तताये उपरांत कोंकणींतली वैजकी आनी शारीरीक मळावेलीं पुर्तुगेज उतरां वचून थंय इंग्लीश उतरां आयलीं कित्याक.

(A) आतां पुर्तुगेज भाशेक गोंयांत प्रतिष्ठा उरूंक नाशिल्ली.

(B) ही मळां आतां पुर्तुगेजांच्या हातांत उरूंक नाशिल्लीं

(C) भारताच्या हेर वाठारांनी चलपी भाशांनी कोंकणींत धोळपी पुर्तुगेज उतरां आपणायलीं

(D) ह्या मळांचेर पुर्तुगेजीचे सुवातेर आतां गोंयांत इंग्लीश उतरां धोकूंक लागलीं

35. कथाकार आनी तांच्यो कथा हांच्यो जोडयो लायात

(a)	जयंती नायक	(i)	रूद्र
(b)	गजानन जोग	(ii)	मुंज गडगडली
(c)	अच्युत तोटेकार	(iii)	बरावो
(d)	दामोदर मावजो	(iv)	भुरगीं म्हगेलीं तीं

	a	*b*	*c*	*d*
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

36. हातुंतले खंयचें वाक्य बरोबर ?

(A) मंगळूरांत कथा हो साहित्य प्रकार कोणेच केळोवंक ना.

(B) रोमी लिपयेंत नवलकाणये बगर हेरे करालेंच साहित्य ना.

(C) साबार कोंकणी बरोवप्यांनी आपल्या साहित्यिक जीणेची सुरवात कविताच बरोवन केल्या.

(D) केरळांतल्या कोंकणी लोकांचें सुरवेचें चडशें काव्य धार्मिक स्वरूपाचें आशिल्लें

37. 'कविता ही सत् सावन दोह्हया रूपांत पयरा आराता' अशें कोणे सांगिल्लें ?

(A) ॲरिस्टॉटल

(B) प्लॅटो

(C) लोंजाइनस

(D) होरेस

www.examrace.com

38. हया घडणुकांचो क्रम थारायात

(a) मुंबय आकाशवाणीचेर कोंकणी कार्यावळी सुरू जाल्यो.

(b) कोंकणी भारा रांविधानाचे आठवे वळेरींत पावली.

(c) 'उदेंतेचें राळीक' हें नेमाळें सुरू जालें

(d) 'राराय' काव्यझेलो उजवाडाक आयलो.

(A) d, a, c, b

(B) a, d, b, c

(C) b, d, c, a

(D) c, a, b, d

39. 'आकाश गंगा' त्या उतराचो रामारा वळखून बरयाल.

(A) तत्पुरूष

(B) द्वंद्व

(C) द्विगु

(D) बहुव्रिही

40. इतिहारिक भाराविज्ञानाची खंयची पध्दत मुळावे उतरावळीच्या आदारान भारा बदलपाचो भाव घेता ?

(A) भाशीक काळ निर्णय

(B) तुलनात्मक पध्दत

(C) भाशीक इतिहारा

(D) एक भाशीक पुनर्रचणूक

41. पयले वयले गोंयकार केरळांत कित्याक लागून गेल्ले ?

(A) वैजकी झांडा-पानांचेर रोद वावर करपाक

(B) इंक्विजिरांवाक भिवन

(C) वेपार करपाक

(D) थंयच्या वाढाराची भोंवडी करपाक

42. सुरेश आमोणकार हांणी अणकारलेलें मराठी संतांचें काव्य खंयचें?

(A) 'ज्ञानेश्वरी'

(B) 'गीता-प्रवचलनां'

(C) 'गीताय'

(D) 'सुकृत-फळां'

43. रवींद्र केळेकार हांकां कोंकणी सोडून हेर खंयच्या भाशेच्या सेवेखातीर राष्ट्रीय पुरस्कार फावो जाला?

(A) फ्रेंच

(B) हिंदी

(C) मराठी

(D) उर्दू

44. इ.स. 1990 हे वर्साचो 'महाराष्ट्र गौरव पुरस्कार' हालेल्या कोणाक फावो जाला ?

(A) शीला कोंकबकार

(B) दत्ताराम सुखठणकार

(C) जयमाला दणायत

(D) जे.बी.मोरायस

45. वाक्य पूर्ण करात. 'तो बरो उलयता' हया वाक्यांतलें 'बरो' उतर——

(A) अव्ययांत मोडटा

(B) विशेशणांत मोडटा

(C) क्रियाविशेशणांत मोडटा

(D) नामांत मोडटा

www.examrace.com

सकयलो उतारो वाचून, त्या उता-या सकयल दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरोंवच्यो.

रागुण उपारानेच्या दाल्यांत रालभकाय आनी रारक्षितमण हीं जोखां हांवें धालीं तशी निर्गुणाच्या दाल्यांतय म्हाका धालूंक येतीत. निर्गुणांत मर्यादा उरता. देखीक, आमीं वेगळीं वेगळीं कार्यां करपाखातीर रोवेपारात रांस्था स्थापन करतात. रांस्था स्थापन जाता ती पैलीं व्यक्तीक लागून. ती व्यक्ती मुखेल आधार आराता. रांस्था पैली व्यक्तीनिश्ठ आराता. पुण जशी जशी ती वाहटा तशी तशी ती रांस्था व्यक्तिनिश्ठ उर नारातना तत्वनिश्ठ जांवक जाय. आशी तत्वनिश्ठा उत्पन्न जाली ना जाल्यार ती रकूर्तीदिणी व्यक्ति ना जाली तरो त्या रांस्थेत काळोख जाता. म्हजो आवडटो ह्ष्टांत दिंवचो जालो जाल्यार चरख्याची माळ तुटली तशें रात कांतप रोहाच पुण कांतिल्लें रात गुटलायतलो म्हळ्यार तें परून जमना. त्याच भशेन त्या व्यक्तिचो आधार तुटलो त्या बराबर रांस्थेची अवस्था जाता-ती रांस्था पोरकी जाता. व्यक्ति निश्ठेंतल्यान तत्वनिश्ठा उत्पन्न जाली जाल्यार अशें जांवचें ना. रागुणाक निर्गुणाचो पालव जाय. केन्ना तरी व्यक्तितल्यान, आकारांतल्यान भायर येवंक शिकूंक जाय. गंगा हिमालयांतल्यान, शंकराल्या जटांतल्यान, भायर रारली पुण थंयच रावली ना. त्यो जटो रोडून, त्यो हिमालयाच्यो गाळी धळी, जांगलांवनां रोडून, रापाट मळार खळखळत व्हांवत आयली तेन्ना रागळ्या विरवलोकाक ती उपकारा पंडूक पावली. त्याभशेन व्यक्तीचो आधार रुटलो तरी तत्वाच्या खंबीर आधाराचेर रांस्था उबी रावंक तयार आरांक जाय. आर्क बांदताना ताका आधार दितात. पुण आदार काडून धेवंचेलो आराता. आदार काडून धेतल्या उपरान्त तें आर्क तिगलें जाल्यारच तो आदार खरो आशिल्लो अशें रामजप. पैलीं रफूर्तीचो व्हाळ रागुणांतल्यान निर्माण जालो हें खरें. पूण अखेरेक परिपूर्णताय तत्वनिश्ठेंत, निर्गुणांत जावंक जाय. भक्तीच्या पोटांतल्यान ज्ञान निर्माण जावंक जाय. भक्तीच्या वालीक ज्ञानांचीं फुलां येवंक जाय.

46. वयर दिल्लया उतान्यातलो मुखेल विशय किदें ?

(A) रागुण आनी निर्गुण

(B) भक्तितल्यान ज्ञानाची निर्मणी

(C) रागुणाक निर्गुणाचो पालव जाय

(D) रागुण उपारानेतल्यान निर्गुण उपाराना

47. वयल्या उता-यांत मापा हया अर्थान खंयच्या उतराचो प्रयोग केला ?

(A) नेम

(B) जोखां

(C) दार्ले

(D) मर्यादा

48. गंगा खंयच्यान भायर राल्ली ?

(A) शंकराच्या जटांतल्यान

(B) हिमालयांतल्यान

(C) रार्गांतल्यान

(D) जंगलां-वनांतल्यान

49. रांस्थेचो आदार कोण आरात ?

(A) तत्वनिश्ठ

(B) व्यक्तिनिश्ठा

(C) रकूर्त

(D) व्यक्ती

50. रागुणाचो आधार निर्गुणाक जाय. कित्याक तर—

(A) रागुण भक्तींतल्यान निर्गुणाचें ज्ञान जाता.

(B) रागुणाक निर्गुणाचो पालव जाय.

(C) निर्गुण नारात्यार रागुण कशी थारता.

(D) अखेरेक परिपूर्णताय निर्गुणांत जाता.

- o0o -

www.examrace.com