

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D-7109**Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

PAPER-II

[Maximum Marks : 100

FOLK LITERATURE

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
|---|---|---|---|

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
|---|---|---|---|

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

D-7109**1****P.T.O.**

FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. Which word was used by Grimm brothers, Jacob and Wilhelm Grimm, to denote the folk narratives ?
(A) Volkskunde (B) Rites de passage
(C) Gesunkenes Kulturgut (D) Herrenvolk
2. The editor of the 'Folklore and Folklife' is
(A) Lauri Honko (B) Richard M. Dorson
(C) Richard Bauman (D) David Shulman
3. 'Folktales from India' is edited by
(A) Velcheru Narayan Rao (B) Bh. Krishnamurti
(C) Sanjay Subramaniam (D) A. K. Ramanujan
4. Meta-folklore is
(A) Folklore of fakelore (B) Science of folklore
(C) Folklore of folklore (D) Study of folklife
5. Who has said 'Folklore' is '- the Lore of the people' ?
(A) Alan Dundes (B) Jacob Grimm
(C) William J. Thoms (D) William R. Bascom
6. Finnish Literature Society was formed in the year
(A) 1813 (B) 1821 (C) 1831 (D) 1835
7. Folklore is "essentially of the people, by the people, and for the people." Who said it ?
(A) George M. Foster (B) Melville J. Herskovits
(C) Theodor H. Gaster (D) Richard A. Waterman
8. Alberuni was in India during
(A) early twelfth century (B) early eleventh century
(C) late eleventh century (D) late twentieth century
9. Who was the author of 'Panchatantra' ?
(A) Vatsayana (B) Kshemendra
(C) Visnu Sharma (D) Vashishta
10. Which is the correct group of schools of folklore ?
(A) Geographical, historical, cultural
(B) Psychoanalyst, Sociologist, Anthropologist
(C) Diffusionist, functionalist, Finnish
(D) None of the above

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

- लोक आख्यान को व्यक्त करने के लिए ग्रिम भाइयों, जैकब तथा विलहल्म ग्रिम द्वारा किस शब्द का प्रयोग किया गया था ?
(A) वॉक्सकुंदे (B) राइट्स दे पैसेज
(C) जसुनकेनिस कुलतुरगट (D) हैरनवाक
- 'फोकलोर एण्ड फोकलाइफ' का संपादक कौन है ?
(A) लॉरी हॉको (B) रिचर्ड एम. डौरसन
(C) रिचर्ड बाउमैन (D) डेविड शूलमन
- 'फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया' किसके द्वारा सम्पादित की गई ?
(A) वैलचेरु नारायण राव (B) भ. कृष्णामूर्ति
(C) संजय सुब्रह्मण्यम (D) ए. के रामानुजन
- अधिलोकवार्ता (मेटाफोकलोर) क्या है ?
(A) फेकलोर का फोकलोर (B) फोकलोर का विज्ञान
(C) फोकलोर का फोकलोर (D) फोकलाइफ (लोक जीवन) का अध्ययन
- 'फोकलोर (लोकवार्ता) लोगों की वार्ता है ।' यह कथन किसका है ?
(A) एलन टूडेस (B) जैकब ग्रिम
(C) विलियम जे. थॉम्स (D) विलियम आर. बास्कॉम
- फिनिश साहित्यिक समाज की स्थापना किस वर्ष में हुई ?
(A) 1813 (B) 1821 (C) 1831 (D) 1835
- 'फोकलोर (लोकवार्ता) लोगों का, लोगों द्वारा, और लोगों के लिए है ।' यह कथन किसका है ?
(A) जॉर्ज एम. फॉस्टर (B) मैलविले जे. हर्स्कोविट्स
(C) थ्योडर एच. गैस्टर (D) रिचर्ड ए. वाटरमैन
- अलबेरुनी भारत में था
(A) बीसवीं शताब्दी के पूर्व में (B) 11वीं शताब्दी के पूर्व में
(C) 11वीं शताब्दी के अंत में (D) बीसवीं शताब्दी के अंत में
- पंचतंत्र का लेखक कौन है ?
(A) वात्सायन (B) क्षेमेन्द्र
(C) विष्णु शर्मा (D) वशिष्ठ
- इनमें से लोकवार्ता के स्कूलों का सही समुदाय कौन सा है ?
(A) भौगोलिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक
(B) मनोविश्लेषक, समाजविज्ञानी, नृविज्ञानी
(C) प्रचारक (डिफ्यूसनिस्ट), फंक्शनलिस्ट, फिनिश
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

11. The paradigmatic model to analyse the structure of narrative was used by
 (A) V. J. Propp (B) C. Levi-Strauss
 (C) F. Saussure (D) A. J. Greimas
12. What is multiculturalism ?
 (A) Compatibility with national identity
 (B) Tolerance of cultural diversity
 (C) Ethnic diversity existing in the world
 (D) Advocating of particular response to global diversity
13. Which is the function of a myth ?
 (A) To express and codify belief (B) To safeguard and enforce morality
 (C) To vouch the efficiency of ritual (D) All the above
14. "Jokes are related to human unconscious." Who said it ?
 (A) C. G. Jung (B) Sigmund Freud
 (C) D. Edwards (D) J. Potter
15. According to W. Bascom which are the four functions of folklore ?
 (A) Anthropological, cultural, behavioural, ritualistic
 (B) Educational, cultural, social, conformity
 (C) Pedagogic, psychological, social, ceremonial
 (D) Religious, ethical, literary, sociological
16. 'Oral poetry depended for its powerful generalizing images upon labouring activity.'
 Who said it ?
 (A) A. M. Gorky (B) Lenin
 (C) Sokolov (D) V. P. Birjukov
17. V. J. Propp borrowed the term 'Morphology' directly from
 (A) Linguistics (B) Biology
 (C) Anthropology (D) Folkloristics
18. Folk medicine
 (A) represents popular culture (B) represents folk culture
 (C) represents primitive worldview (D) represents folk medical repertory
19. Which word has been used for festivals in the Ramayana and the Mahabharata ?
 (A) Virataparva (B) Sumhotsav
 (C) Samaja (D) Vihara
20. 'Brihat-Katha' of Gunadhyia is composed in which language ?
 (A) Kashmiri (B) Paisaci
 (C) Saurasini (D) Magdhi
21. **Assertion (A)** : Any serious student of Indian folklore cannot afford to ignore the chequered historical phenomenon of this sub-continent.
Reason (R) : Because history tells us how, when and why these layers of cultural incrustations were formed.
 (A) (A) is correct (R) is partially correct.
 (B) Both (A) and (R) is correct.
 (C) Both (A) and (R) are not correct.
 (D) (A) is partially correct (R) is not correct.

11. आख्यान की संरचना का विश्लेषण करने के लिए रूपावली प्रतिरूप का प्रयोग किसके द्वारा किया गया ?
 (A) वी. जे. प्रोप (B) सी. लेवी-स्ट्रास
 (C) एफ. सस्यूर (D) ए. जे. ग्राइमस
12. बहुसंस्कृतिवाद क्या है ?
 (A) राष्ट्रीय अस्मिता के साथ संगति (B) सांस्कृतिक विविधता की सहिष्णुता
 (C) संसार में विद्यमान जातीय विविधता (D) वैश्विक विविधता को विशिष्ट का समर्थन
13. इनमें से मिथ का प्रकार्य कौन सा है ?
 (A) विश्वास को अभिव्यक्त करना तथा व्यवस्थित करना
 (B) नैतिकता का संरक्षण एवं प्रबलन
 (C) संस्कारों का अनुमोदन करना
 (D) उपर्युक्त सभी
14. “मज़ाक (जोक्स) मानव अवचेतनता से सम्बद्ध होते हैं।” यह कथन किसका है ?
 (A) सी. जी. जंग (B) सिगमंड फ्रॉयड
 (C) डी. एडवर्ड (D) जे पॉटर
15. डब्ल्यू. बासकॉम के अनुसार लोकवार्ता के चार प्रकार्य कौन से हैं ?
 (A) नृवैज्ञानिक, सांस्कृतिक, व्यावहारिक, आनुष्ठानिक
 (B) शैक्षिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, अनुरूपता
 (C) शैक्षणिक, मनोवैज्ञानिक, सामाजिक, कर्मकांडपरक
 (D) धार्मिक, नैतिक, साहित्यिक, सामाजिक
16. लोकगीत अपने प्रभावशाली साधारणीकरण के लिए श्रमिक गीत (श्रमिकों के क्रियाकलापों) पर निर्भर करते हैं। यह कथन किसका है ?
 (A) ए. एम. गोर्की (B) लेनिन
 (C) सोकोलोव (D) वी.पी. बिरज्कोव
17. वी.जे. प्रोप् ने रूपविज्ञान (मार्फोलॉजी) शब्द सीधा कहाँ से लिया ?
 (A) भाषा विज्ञान (B) जीवविज्ञान
 (C) नृविज्ञान (D) लोकवार्ता विज्ञान
18. लोक औषधि
 (A) लोक प्रचलित संस्कृति को प्रस्तुत करता है।
 (B) लोक संस्कृति को प्रस्तुत करता है।
 (C) आदि विश्वव्यापी दृष्टिकोण को प्रस्तुत करता है।
 (D) लोक औषधि कोष को प्रस्तुत करता है।
19. रामायण तथा महाभारत में पर्वों के लिए किस शब्द का प्रयोग किया गया है ?
 (A) वीरतापर्व (B) समोत्सव
 (C) समाज (D) विहार
20. गुणाढ्य की ‘बृहत कथा’ की रचना किस भाषा में है ?
 (A) कश्मीरी (B) पेशाची
 (C) शौरसेनी (D) मागधी
21. **अभिकथन (A) :** भारतीय लोकवार्ता विषय का गंभीर विद्यार्थी इस उपमहाद्वीप की ऐतिहासिक घटनाओं के उतार-चढ़ाव की उपेक्षा को सहन नहीं कर सकता।
तर्क (R) : क्योंकि इतिहास हमें यह बताता है कैसे, कब और क्यों इस सांस्कृतिक परतों के स्तर विकसित हुए।
 (A) (A) सही है, (R) आंशिक सही है।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (C) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
 (D) (A) आंशिक सही है, (R) सही नहीं है।

22. **Assertion (A)** : 'Metafolklore' is defined as the folklore about folklore.
Reason (R) : At the same time it could be understood as the folkloristics from the perspectives of the folk.
 (A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation.
 (B) Both (A) and (R) are true.
 (C) (A) is true but (R) is false.
 (D) (A) is false (R) is true.
23. **Assertion (A)** : Generally actual field work for data collection will be started in the field itself.
Reason (R) : But at the same time it can start from the library itself.
 (A) (A) is partially correct and (R) is incorrect.
 (B) Both (A) and (R) are not correct.
 (C) (A) is correct but (R) is partially correct.
 (D) Both (A) and (R) are correct.
24. **Assertion (A)** : In between oral literature and material culture lie areas of traditional life facing in both directions. One such area we may call social folk custom.
Reason (R) : Here the emphasis is on individual action, skill and performance.
 (A) Both (A) and (R) are not correct.
 (B) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) (A) is partially correct (R) is also correct.
25. **Assertion (A)** : Folklorist does not require sufficient familiarity with Literature, Anthropology and History.
Reason (R) : He may require knowledge of Linguistics, Geography, Sociology and Psychology.
 (A) (A) is incorrect and (R) is correct.
 (B) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) Both are not correct.
26. **Assertion (A)** : Recognizing and appreciating the marks of Persian influence are nevertheless crucial for understanding northern Indian literary and political culture.
Reason (R) : The same is true for other parts of India though some regions such as Deccan were also considerably affected by Persian over the centuries.
 (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
 (B) Both are not correct.
 (C) Both (A) and (R) are correct.
 (D) (A) is incorrect and (R) is partially correct.
27. **Assertion (A)** : The study of Folklore as a discipline is identified as folkloristics.
Reason (R) : For there has been a community of scholars who in their writings focus upon folklore solely or principally as a distinctive field of study.
 (A) (A) is correct but (R) is not correct.
 (B) Both (A) and (R) are correct.
 (C) (A) is correct but (R) is partially correct.
 (D) Both are not correct.

22. **अभिकथन (A)** : अधिलोकवार्ता (मैटाफोकलोर) लोकवार्ता के बारे में, लोकवार्ता के रूप में परिभाषित किया जाता है ।
तर्क (R) : साथ ही यह लोक के परिप्रेक्ष्य की दृष्टि से लोकवार्ता विज्ञान के रूप में भी समझा गया ।
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R) सही व्याख्या नहीं है ।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
 (D) (A) गलत है, (R) सही है ।
23. **अभिकथन (A)** : सामान्यतः वास्तविक क्षेत्रीय कार्य के लिए आँकड़ों का संग्रहण क्षेत्र से ही शुरू किया जाएगा ।
तर्क (R) : परन्तु साथ ही यह पुस्तकालय से भी शुरू किया जा सकता है ।
 (A) (A) आंशिक सही है तथा (R) गलत है ।
 (B) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
 (C) (A) सही है, परन्तु (R) आंशिक सही है ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
24. **अभिकथन (A)** : मौखिक साहित्य तथा पदार्थ संस्कृति के बीच में दोनों दिशाओं में पारंपरिक जीवन के क्षेत्र हैं। इनमें एक ऐसा क्षेत्र है जिसे हम सामाजिक लोक रूढ़ि कह सकते हैं ।
तर्क (R) : यहाँ वैयक्तिक क्रिया-कलाप, कुशलता तथा निष्पादन पर बल दिया गया है ।
 (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
 (B) (A) सही है और (R) गलत है ।
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) आंशिक सही है, (R) भी सही है ।
25. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ताविज्ञानी को साहित्य, नृविज्ञान तथा इतिहास से पर्याप्त परिचय होना आवश्यक नहीं है ।
तर्क (R) : उसको भाषा विज्ञान, भूगोल, समाजविज्ञान तथा मनोविज्ञान के ज्ञान की आवश्यकता होती है ।
 (A) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
 (B) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
26. **अभिकथन (A)** : उत्तर भारत की साहित्यिक तथा राजनीतिक संस्कृति पर फारसी प्रभाव को जानना तथा मूल्यांकन करना बिल्कुल अनिवार्य नहीं है ।
तर्क (R) : यही भारत के दूसरे भागों के बारे में भी है यद्यपि कुछ क्षेत्रों जैसे दक्षिण भी काफी शताब्दियों तक फारसी से पर्याप्त रूप से प्रभावित रहा ।
 (A) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
 (B) (A) और (R) सही नहीं हैं ।
 (C) दोनों (A) और (R) सही हैं ।
 (D) (A) सही है और (R) आंशिक सही है ।
27. **अभिकथन (A)** : एक अनुशासन के रूप में लोकवार्ता का अध्ययन लोकवार्ता विज्ञान के रूप में समझा जाता है ।
तर्क (R) : इसलिए विद्वानों का एक ऐसा वर्ग है जो अपने लेखन में केवल लोकवार्ता पर मुख्यतः अध्ययन के एक अलग विषय के रूप में ध्यान केंद्रित करता है ।
 (A) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
 (B) दोनों (A) और (R) सही हैं ।
 (C) (A) सही है, लेकिन (R) आंशिक सही है ।
 (D) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं ।

28. **Assertion (A)** : Folklore is an echo of the past, but at the same time it is also the vigorous voice of the present and future.
Reason (R) : Folklore has been and continues to be a reflection and a weapon of class conflict.
- (A) (A) is not correct and (R) is correct.
 (B) Both (A) and (R) are not correct.
 (C) Both are correct.
 (D) (A) is partially correct (R) is correct.
29. **Assertion (A)** : The structural analytical approach used by V.J. Propp not only revolutionized folklore scholarship but also shook the foundations of historical-atomistic attitudes.
Reason (R) : It took thirty years for Propp's work to get recognition, which is called dark period, that could never be compensated.
- (A) (A) is correct (R) is partially correct.
 (B) (A) is incorrect (R) is correct.
 (C) Both (A) and (R) partially incorrect.
 (D) Both are correct.
30. **Assertion (A)** : Oral and written verbal creative expressions are two distinct categories separated from and independent of each other.
Reason (R) : The two are by no means incompatible rather complementary to each other.
- (A) Both (A) and (R) are not correct.
 (B) Both (A) and (R) are correct.
 (C) (A) is partially correct (R) is not correct.
 (D) (A) is correct (R) is partially correct.
31. Which one is the correct sequence ?
 (A) Film, print, computer, television
 (B) Television, film, print, computer
 (C) Print, film, television, computer
 (D) Television, computer, print, film
32. Four major categories are found in Folklore. Identify the correct order in which they appeared in the prescribed books.
 (A) Oral literature, social folk custom, performing folk arts, material culture.
 (B) Performing folk arts, material culture, oral literature, social folk custom.
 (C) Material culture, oral literature, performing folk arts, social folk custom.
 (D) Oral literature, material culture, social folk custom, performing folk arts.
33. Find out which one of the following is correctly matched :
 (A) Tholu Bommalatta – Kerala
 (B) Ravana Chaya – Manipuri
 (C) Tholpava Koothu – Oriya
 (D) Gombeyatta – Kannada
34. Choose the correct sequence of the books according to publication year :
 (A) Folklore : The pulse of the people, Folktales from India
 Folklore : An introduction, Folklore and folk life in India
 (B) Folklore and Folklife in India, Folklore : The Pulse of the people
 Folklore : An introduction, Folktales from India
 (C) Folklore and Folklife in India, Folklore : An Introduction,
 Folklore : The pulse of the people, Folktales from India
 (D) Folklore : An introduction, Folklore : The pulse of the people,
 Folklore and Folklife in India, Folktales from India

28. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता भूतकाल की प्रतिध्वनि है, परन्तु साथ ही यह वर्तमान तथा भविष्य का प्रभावशाली स्वर भी है ।
तर्क (R) : लोकवार्ता वर्ग-संघर्ष का प्रतिबिंब तथा शस्त्र रहा और रहेगा ।
 (A) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
 (B) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं ।
 (C) दोनों (A) और (R) सही हैं ।
 (D) (A) आंशिक सही है, (R) सही है ।
29. **अभिकथन (A)** : वी.जे. प्रोप्प द्वारा प्रयुक्त संरचनात्मक विश्लेषणात्मक उपागम ने न केवल लोकवार्ता अध्ययन के क्षेत्र में क्रांति ला दी परन्तु ऐतिहासिक व्यष्टि प्रधान प्रवृत्ति की नींव भी हिला दी ।
तर्क (R) : प्रोप्प के कार्य को मान्यता मिलने में तीस वर्ष का समय लगा, जिसको अन्धायुग कहा जा सकता है, जिसकी कभी भरपाई नहीं की जा सकती ।
 (A) (A) सही है, (R) आंशिक सही है ।
 (B) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
 (C) दोनों (A) और (R) आंशिक गलत हैं ।
 (D) दोनों सही हैं ।
30. **अभिकथन (A)** : मौखिक एवं लिखित शाब्दिक सर्जनात्मक कृतियाँ दो पृथक्-पृथक् वर्गों में आती हैं परन्तु एक-दूसरे पर निर्भर नहीं हैं ।
तर्क (R) : दोनो में किसी प्रकार की असंगति नहीं है । दोनो एक दूसरे की पूरक हैं ।
 (A) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं ।
 (B) दोनों (A) और (R) सही हैं ।
 (C) (A) आंशिक सही है, (R) सही नहीं है ।
 (D) (A) सही है, (R) आंशिक सही है ।
31. इनमें से कौन सा क्रम सही है ?
 (A) फिल्म, छपाई, कंप्यूटर, दूरदर्शन (B) दूरदर्शन, फिल्म, छपाई, कंप्यूटर
 (C) छपाई, फिल्म, दूरदर्शन, कंप्यूटर (D) दूरदर्शन, कंप्यूटर, छपाई, फिल्म
32. लोकवार्ता में चार प्रमुख कोटियाँ मिलती हैं । निर्धारित पुस्तकों में उनका जो सही क्रम मिलता है उसे बताइए ।
 (A) मौखिक साहित्य, सामाजिक लोक रूढ़ियाँ, निष्पादित लोक कला, पदार्थ संस्कृति ।
 (B) निष्पादित लोक कला, पदार्थ संस्कृति, मौखिक साहित्य, सामाजिक लोक रूढ़ियाँ ।
 (C) पदार्थ संस्कृति, मौखिक साहित्य, निष्पादित लोक कला, सामाजिक लोक रूढ़ियाँ ।
 (D) मौखिक साहित्य, पदार्थ संस्कृति, सामाजिक लोक रूढ़ियाँ, निष्पादित लोक कला ।
33. निम्नलिखित में से कौन सा सही रूप से मिलता है ?
 (A) थोलू बोम्मलत्ता – केरल
 (B) रावणा छाया – मणिपुरी
 (C) थोलपावा कूथू – उड़िया
 (D) गोम्बेआत्ता – कन्नड
34. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित पुस्तकों के सही क्रम का चयन कीजिए :
 (A) फोकलोर : दी पल्स ऑफ दी पीपुल, फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया, फोकलोर : एन इंट्रोडक्शन, फोकलोर एण्ड फोकलाइफ इन इंडिया
 (B) फोकलोर एण्ड फोकलाइफ इन इंडिया, फोकलोर : दी पल्स ऑफ दी पीपुल, फोकलोर : एन इंट्रोडक्शन, फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया
 (C) फोकलोर एण्ड फोकलाइफ इन इंडिया, फोकलोर : एन इंट्रोडक्शन, फोकलोर : दी पल्स ऑफ दी पीपुल, फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया
 (D) फोकलोर : एन इंट्रोडक्शन, फोकलोर : दी पल्स ऑफ दी पीपुल, फोकलोर एण्ड फोकलाइफ इन इंडिया, फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया

35. Which one is not true ?
 (A) Morphology, function – V. Propp
 (B) Motif, folklore genres – Stith Thompson
 (C) Motifeme, allomotif – Levi-Strauss
 (D) Dramatis personae, taxonomy – Antti Aarne
36. Which one is correctly matched ?
 (A) V. Propp – Modern Clinical Psychology
 (B) Franz Boas – Modern American Anthropology
 (C) Theodor Benfey – Founder of Structural Study
 (D) Sigmund Freud – Historical – Comparative Method
37. Which one is not correctly matched ?
 (A) Sivaratri – Varanasi
 (B) Ganesh Chaturthi – Bombay
 (C) Pongal – Tiruchirapalli
 (D) Muharram – Jaipur
38. Hegemony is
 (A) political, intellectual and moral leadership
 (B) cultural, educational and mass leadership
 (C) political, mass media and work place leadership
 (D) political, cultural and educational leadership

39. Give the correct matching code of the following List-I and List-II :

| | List-I | List-II |
|-----|--------------------------------|---------------------------|
| | Name of the Book | Name of the author |
| (a) | Folktales from India | 1. Sankar Sengupta |
| (b) | Folklore and Folklife in India | 2. Jawaharlal Handoo |
| (c) | Current Trends in Folklore | 3. P.D. Goswami |
| (d) | Folk literature of Assam | 4. A.K. Ramanujan |

Codes :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

40. Match the following List-I with List-II :

| | List-I | List-II |
|-----|-------------------|----------------|
| (a) | Pabuji | 1. Manipuri |
| (b) | Siri | 2. Tulu |
| (c) | Khamba-Thoibi | 3. Kannada |
| (d) | Koti and Chennaya | 4. Gujarati |

Codes :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

35. इनमें से कौन सा सही नहीं है ?
 (A) रूपविज्ञान (मार्फॉलॉजी), प्रकार्य – वी. प्रोप्प
 (B) मोटिफ, फोकलोर जनरस – स्टिथ थॉमसन
 (C) माटिफिम, एलोमोटिफ – लेविस स्ट्रास
 (D) ड्रामाटिस परसोने, टैक्सोनामी – एंटी आरने
36. कौन सा सही मिलता है ?
 (A) वी. प्रोप्प – आधुनिक क्लीनिकल मनोविज्ञान (मॉडर्न क्लीनिकल साइकोलोजी)
 (B) फ्रॉज बोएस – आधुनिक अमरीकी नृविज्ञान (मॉडर्न अमेरिकन एंथ्रोपॉलोजी)
 (C) थ्योडर बेनफे – संरचनात्मक अध्ययन का संस्थापक (फाउंडर ऑफ स्ट्रैक्चरल स्टडी)
 (D) सिगमंड फ्रायड – ऐतिहासिक - तुलनात्मक पद्धति (हिस्टोरिकल - कंपरेटिव मैथड)
37. कौन सा सही ढंग से नहीं मिलता ?
 (A) शिवरात्रि – वाराणसी (B) गणेश चतुर्थी – मुंबई
 (C) पोंगल – तिरुचिरपल्ली (D) मुहर्रम – जयपुर
38. श्रेष्ठ नेता का मतलब है
 (A) राजनीतिक, बुद्धिमतापूर्ण तथा नैतिक नेतृत्व
 (B) सांस्कृतिक, शैक्षिक तथा जनसमूह नेतृत्व
 (C) राजनीतिक, जनसंचार तथा कार्यस्थान नेतृत्व
 (D) राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा शैक्षिक नेतृत्व

39. निम्नलिखित सूची-I और सूची-II का कोड में सही मेल कौन सा है ?

| सूची-I | | सूची-II | |
|-----------------------------------|--|---------------------|--|
| पुस्तकों के नाम | | लेखकों के नाम | |
| (a) फोकटेल्स फ्रॉम इंडिया | | 1. शंकर सेन गुप्ता | |
| (b) फोकलोर एण्ड फोकलाइफ इन इंडिया | | 2. जवाहरलाल हांडू | |
| (c) करंट ट्रेण्ड्स इन फोकलोर | | 3. पी. डी. गोस्वामी | |
| (d) फोक लिटरेचर ऑफ असम | | 4. ए. के रामानुजन | |

कोड :

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

40. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

| सूची-I | | सूची-II | |
|-----------------------|--|------------|--|
| (a) पावूजी | | 1. मणिपुरी | |
| (b) सीरी | | 2. तुलू | |
| (c) खाम्बा-थोयबी | | 3. कन्नड | |
| (d) कोटी एण्ड चेन्नया | | 4. गुजराती | |

कोड :

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

41. Match the following List-I with List-II :

List-I

- (a) Myth, legend, folktale
- (b) Lullaby, rhyme, lamentation
- (c) Proverb, riddle, joke
- (d) Labour reminiscences, autobiographical stories, emigrant and immigrant epics

List-II

- 1. Everyday Stories
- 2. Prose forms
- 3. Song genres
- 4. Fixed phrase genres

Codes :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 2 | 1 |

42. Match the following List-I with List-II :

List-I

(Name of the book)

- (a) The Handbook of Folklore
- (b) The Morphology of the Folktale
- (c) Interpreting Folklore
- (d) The Science of Folklore

List-II

(Name of the Author)

- 1. Krappe Alexander Haggerty
- 2. Alan Dundes
- 3. Charlotte Sophia Burne
- 4. Vladimir Propp

Codes :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (D) | 4 | 2 | 1 | 3 |

43. Match the following List-I with List-II :

List-I

- (a) Philosophical perspective of myth
- (b) Sociological perspective of myth
- (c) Anthropological perspective of myth
- (d) Functional perspective of myth

List-II

- 1. Durkheim
- 2. Malinowski
- 3. S. K. Langer
- 4. C. Levi-Strauss

Codes :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

44. Match the following List-I with List-II :

List-I

- (a) Keywords
- (b) Long revolution
- (c) Morphology
- (d) Material culture

List-II

- 1. E. P. Thompson
- 2. V. Propp
- 3. D. Miller
- 4. R. Williams

Codes :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 1 | 4 |

41. सूची-I को सूची-II के साथ मिलाइए :

सूची-I

- (a) मिथ, दंतकथा, लोककथा
(b) लोरी, बालगीत, विलापगीत
(c) मुहावरे, पहेली, मज़ाक
(d) संस्मरणात्मक कथाएँ, आत्मकथात्मक कहानियाँ, प्रवासी तथा आप्रवासी काव्य

सूची-II

1. दैनिक कहानियाँ
2. गद्य रूप
3. गीत शैली
4. निर्धारित पदशैली

कोड :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 2 | 1 |

42. सूची-I को सूची-II के साथ मिलाइए :

सूची-I

पुस्तकों के नाम

- (a) दी हैंडबुक ऑफ फोकलोर
(b) दी माफ़लॉजी ऑफ फोकटेल
(c) इंटरप्रेटिंग फोकलोर
(d) दी साइंस ऑफ फोकलोर

सूची-II

लेखकों के नाम

1. करप्पे एलकजेंडर हगर्टी
2. एलन डंडेस
3. चार्लोटे सोफिया बर्ने
4. ब्लादीमीर प्रोप

कोड :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (D) | 4 | 2 | 1 | 3 |

43. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II के साथ मिलाइए :

सूची-I

- (a) मिथ का दार्शनिक परिप्रेक्ष्य
(b) मिथ का समाजवैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य
(c) मिथ का नृवैज्ञानिक परिप्रेक्ष्य
(d) मिथ का प्रकार्यात्मक परिप्रेक्ष्य

सूची-II

1. दुरखिम
2. मालिनोव्स्की
3. एस. के लेंगर
4. सी. लेवी- स्ट्रास

कोड :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (B) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

44. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II के साथ मिलाइए :

सूची-I

- (a) की-वर्ड्स
(b) लॉग रेव्ल्यूशन
(c) माफ़लॉजी
(d) मैटिरियल कल्चर

सूची-II

1. ई. पी. थॉमसन
2. वी. प्रोप्प
3. डी. मिलर
4. आर. विलियम्स

कोड :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 1 | 4 |

45. Match the following List-I with List-II :

| List-I | | List-II | |
|---------------|----------------|----------------|------------------------------------|
| (a) | Kunio Yanagita | 1. | Ideological Theory |
| (b) | Y. M. Sokolov | 2. | Historical-reconstructional Theory |
| (c) | William Bascom | 3. | Psychoanalytical Theory |
| (d) | Karl Abraham | 4. | Functional Theory |

Codes :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 2 | 1 | 4 | 3 |

46. Find out which one is not correctly matched ?

| | | | |
|-----|---------------|---|----------|
| (A) | Janapada | - | Kannada |
| (B) | Lok Sanskriti | - | Manipuri |
| (C) | Lok Sahitya | - | Bengali |
| (D) | Lokvarta | - | Hindi |

Read the passage below and answer the questions (47 – 50) that follow based on your understanding of the passage :

In direct contrast to oral folklore is physical folklife, generally called material culture. Now we deal with the visible rather than the aural aspects of folk behaviour that existed prior to and continue alongside mechanized industry. Material culture responds to techniques, skills, recipes and formulas transmitted across the generations and subject to the same forces of conservative tradition and individual variation as verbal art. How men and women in tradition-oriented societies build their homes, make their clothes, prepare their food, farm and fish, process the earth's bounty, fashion their tools and implements and design their furniture and utensils are questions that concern the student of material culture. In a tribal society all processes are traditional and products hand made although of course innovation occurs.

47. The theme of the passage is to convey

- (A) the innovative patterns in the social set up
- (B) the role of tradition and innovation in a culture
- (C) the definition of innovation and tradition in a tribal society
- (D) the significance of new formations in a given society

48. Which one is not correct ?

- (A) Material culture deals with aural rather than the visible.
- (B) Physical culture is called material culture.
- (C) Material culture responds to techniques, skills, recipes and formulas
- (D) the folk behaviour concerns aural aspects

49. The paragraph refers to

- (A) forces of conservative tradition and individual variation
- (B) tradition-oriented societies and their activities
- (C) concern about the material culture
- (D) All the above

50. The central idea of the passage revolves round

- (A) shift from aural to visible
- (B) tradition and individual variation
- (C) functions of tradition-oriented societies
- (D) nature of material culture

45. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II के साथ मिलाइए :

| सूची-I | | सूची-II | |
|----------------------|--|--------------------------------------|--|
| (a) कुनियो यनागीता | | 1. आइडिओलॉजिकल थ्योरी | |
| (b) वाई. एम. सोकोलोव | | 2. हिस्टोरिकल, रिकन्स्ट्रक्शन थ्योरी | |
| (c) विलियम बासकम | | 3. साइकोएनालिटिकल थ्योरी | |
| (d) कार्ल अब्राहम | | 4. फंक्शनल थ्योरी | |

कोड :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 2 | 1 | 4 | 3 |

46. इनमें से कौन सा सही रूप में नहीं मिलता ?

| | | |
|------------------|---|---------|
| (A) जनपद | — | कन्नड़ |
| (B) लोक संस्कृति | — | मणिपुरी |
| (C) लोक साहित्य | — | बंगाली |
| (D) लोक वार्ता | — | हिन्दी |

दिए गए अंश को पढ़िए । अंश को समझकर नीचे दिए गए प्रश्नों (47 – 50) के उत्तर दीजिए :

मौखिक लोकवार्ता भौतिक लोक जीवन, जिसे सामान्यतः पदार्थ संस्कृति भी कहा जाता है, से बिल्कुल विपरीत है । अब हम लोक व्यवहार के श्रव्य पक्ष, जो कि मशीनी उद्योग के पहले से ही विद्यमान था और अभी भी है, की अपेक्षा दृश्यात्मक पक्ष पर विचार करेंगे । भौतिक संस्कृति पीढ़ियों तक सम्प्रेषित होने वाली तकनीक, कौशल, उपकरण तथा फार्मूलों को बताती है । इसमें शाब्दिक कला की भाँति रूढ़िवादी परंपरा तथा वैयक्तिक भिन्नताओं के गुण होते हैं । कैसे परंपरागत समाजों में लोगों ने अपने घर बनाए थे, कैसे अपने कपड़े बुने थे, अपना खाना, खेत, मछली पालन तैयार किया था, खेती की भूमि तैयार की थी, अपने औजार और हथियार बनाए थे तथा अपने फर्नीचर तथा बर्तन बनाए थे ये सब प्रश्न हैं जो भौतिक संस्कृति के छात्रों से सम्बद्ध हैं । जनजातीय समाज में ये सब प्रक्रियाएँ पारंपरिक हैं तथा उत्पाद हाथ से ही बनाए जाते हैं यद्यपि उनमें नए परिवर्तन होते रहते हैं ।

47. दिए गए अंश में इस विषय को व्यक्त किया गया है :

- (A) सामाजिक व्यवस्था में नवप्रवर्तन प्रतिमान ।
 (B) किसी संस्कृति में परंपरागत एवं नवप्रवर्तन की भूमिका ।
 (C) जनजातीय समाज में नवप्रवर्तन तथा परंपरा की परिभाषा ।
 (D) किसी समाज में नव निर्माण का महत्त्व

48. निम्नलिखित में से कौन-सा सही नहीं है ?

- (A) भौतिक संस्कृति का सम्बन्ध दृश्यात्मक की अपेक्षा श्रव्य से है ।
 (B) भौतिक संस्कृति को पदार्थ संस्कृति कहा जाता है ।
 (C) पदार्थ संस्कृति तकनीक, कौशल, उपकरण तथा फार्मूलों के संबंध में बताती है ।
 (D) लोक व्यवहार श्रव्य पक्ष से सम्बद्ध है ।

49. ऊपर दिया गया अंश व्यक्त करता है

- (A) रूढ़िवादी परंपरा तथा वैयक्तिक भिन्नताओं के गुण ।
 (B) परंपरागत समाज तथा उनके कार्य-कलाप ।
 (C) पदार्थ संस्कृति के बारे में ।
 (D) उपर्युक्त सभी के बारे में ।

50. इस अंश का मुख्य विचार इनके चारों ओर घूमता है

- (A) श्रव्य से दृश्य की ओर परिवर्तन ।
 (B) परंपरा एवं वैयक्तिक भिन्नता ।
 (C) पारंपरिक समाजों के प्रकार्य ।
 (D) पदार्थ संस्कृति का स्वरूप ।

Space For Rough Work

