

C. S. (MAIN) EXAM, 2009

Serial No.

113

D-DTN-J-BSA

ARABIC

Paper—I

(Literature)

Time Allowed: Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions selecting at least ONE question from each Section.*

*All questions carry equal marks.*

*Answers must be written in Arabic.*

SECTION—A

1. Write an essay of about 250 words on any ONE of the following :— 60

الف- مميزات الأدب الجاهلي-

ب- القرآن و تأثيره في اللغة العربية و آدابها-

ج- تطوّر الشعر العربي في العصر الأموي-

2. Discuss the usage of Adjectives and Adverbs in Arabic and compare the same with that of English. 60
3. Explain with examples any **FOUR** of the following :—  
4×15=60

الف- الاستعارة وأقسامها-

ب- البحر الطويل-

ج- حسن التعليل-

د- التلميح والكناية-

هـ- تأكيد الذم بما يشبه المدح-

4. Give an account of the development of Arabic Drama during the 20th century A.D. 60

#### SECTION—B

5. Write critical short notes on any **TWO** of the following :—  
2×30=60

الف- المقامات وأهميتها في الأدب العربي

ب- انور شاه الكشميري

ج- مدرسة الديوان

6. Write a critique on the trends of the Modern Arabic Poetry. 60

7. Give an account of the development of Arabic short story in the 20th century. 60
8. Enumerate the contribution of al-Manfaluti to the Modern Arabic Prose. 60

www.examrace.com

[www.examrace.com](http://www.examrace.com)

C.SCM 09

Serial No.

184

D-DTN-J-BSB

ARABIC  
Paper—II  
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

### INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions selecting at least **ONE** question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Arabic unless otherwise directed.

### SECTION—A

1- اشرح قطعيتين من القطعات التالية بالاشارة

2×30=60

الى السياق-

(الف)

و مرّ على القنّان من نفيانه  
فأنزل منه العضم من كل منزل

(Contd.)

و تيماء لم يترك بها جذع نخلة  
ولا ألماً إلا مشيدا بجندل

كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبَلَدِهِ  
كَبِيرًا نَاسٌ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ  
كَانَ ذُرًّا رَأْسِ الْمُجِيمِ غُدُوَّةً  
مِنَ السَّيْلِ وَالْغُتَاءِ قَلَكَةٌ مِغْزَلُ  
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْخَبِيطِ بَعَاغَةً  
نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحَمَّلِ  
(ب)

يا ابن الخضارم لا يعيب جباكم  
صغر الحياض ولا غوائل في الجبا  
لا تجفون بنى تميم أنهم  
تابوا النضوح وراجعوا من الهدى  
من كان يمرض قلبه من ريبة  
خافوا عقابك و انتهى أمل النهى  
واذكروا قرابة قوم برة منكم  
فالرسم طالبة وترضى بالرضى

سؤست مجتمع الا باطح كلها  
و نزلت من جبلى قریش فى الذرى

(ج)

الكون أجمع ذاهل لذهولها  
حتى كأن الأرض ليس تدور  
لاشئ مما حولنا وأماننا  
ههههه لديها والجمال كثير  
سكت الغدير كأنما التحف الثرى  
وسها التسيم كأنه مذعور  
و كأنما الفلك المنور يلقع  
والأنجم الزهراء فيه قبور  
كانت تمارضتي وتضحك ،فانتهى  
دور المزاح فضحكها تفكير

2- وضع فقرة واحدة مع المحافظة على

60

المعاني-

(الف)

الزم ذالعقل و ذالكرم واسترسل اليهما ،  
وإياك و مفارقتهما واصحب الصاحب إذا  
كان عاقلا كريما ، أو عاقلا غير كريم ،  
فالعاقل الكريم كامل ، والعاقل غير الكريم  
اصحبه ، وإن كان غير محمود الخليفة -  
واحذر من سوء أخلاقه ، وانتفع بعقله ،  
والكريم غير العاقل الزمه ، وإن كنت لا  
تحمد عقله وانتفع بكرمه ، وانفعه بعقلك -  
والفرار كل الفرار من اللئيم الأحمق --- و  
إنى بالفرار منك لجدير ، وكيف يرجو  
إخوانك عندك كرما وودا؟! وقد صنعت  
بملك الذى اكرمك و شرفك ما صنعت -  
وإن مثلك مثل التاجر الذى قال: إن أرضا  
تأكل جردانها مائة من حديد ، ليس  
بمستنكر على بزاتها ان تختطف الأفيال -  
قال دمنة و كيف كان ذلك ؟



(ب)

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار  
الطرق والانحاء فى العلوم يولعون بها و  
يدونون منها برنامجا مختصرا فى كل علم  
يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار  
فى الألفاظ و حشو القليل منها بالمعاني  
الكثيرة من ذلك الفن و صار ذلك مخلا  
بالبلاغة و عسب على الفهم - و ربما عمدوا  
الى الكتب الأمهات المطولة للتفسير  
والبیان فاختصروها تقريبا للحفظ كما فعله  
ابن الحاجب فى الفقه وأصول الفقه ، وابن  
مالك فى العربية والخولنجي فى المنطق و  
أمثالهم ، وهو فساد فى التعليم وفيه اخلال  
بالتحصيل - وذلك لأن فيه تخليطا على  
المبتدئ بالقاء غايات من العلم إليه وهو لم  
يستعد لقبولها بعد -

3- ابحث عن المميزات الفنية والمحتوية في

60

شعر امرئ القيس -

4- ناقش منزلة أحمد شوقي في الشعر العربي

60

الحديث-

### SECTION—B

5- اكتب مقالتين وجزئتين حول اثنتين من

2×30=60

الموضوعات التالية -

(الف) عبدالعزیز الميمنى الراجكوتى

(ب) الشاه ولى الله الدهلوى

(ج) غلام على آزاد بلجرامى

6- اكتب دراسة نقدية عن أقصوصة محمود

60

تيمور-

60

7- ابحث عن عبقرية جاحظ كأديب -

8- تحدّث عن مكانة توفيق الحكيم فى

المسرحية العربية-

60

www.examrace.com

[www.examrace.com](http://www.examrace.com)