Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

D 1 6 1 5

PAPER - II
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL INSTRUMENTAL)

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

www.examrace.com

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL/INSTRUMENTAL)
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. On which Shruti did Ancient Musicologists established the Swaras ?
(1) First Shruti (2) Second Shruti (3) Third Shruti (4) Last Shruti

2. Which is the variety of Gamak ?
(1) Turya (2) Matta (3) Vali (4) Rik

3. How many varieties does Varna has ?
(1) Four (2) Three (3) Fourteen (4) Seven

4. Kaul is a variety of :
(1) Raga Mala Painting (2) Instrument
(3) Musical Form (4) Dance Form

5. Depicting the Character of a Raga is known as :
(1) Kaku (2) Sthaya (3) Alankar (4) Varna

6. Which is the odd group ?
(1) Jati - Meend (2) Vadi - Samvadi
(3) Shuddha - Vikrit (4) Gamak - Andolan

7. Sadra is rendered in which Tala ?
(1) Dadra (2) Kaharwa (3) Ektala (4) Jhaptala

8. Choose the correct code of the following :
Assertion (A) : Malkauns, Bageshree and Bihag are ragas best suited for performing at night.
Reason (R) : Performing Ragas according to time is followed very strictly in Hindustani Classical Music.
Code :
(1) **(A)** True **(R)** False (2) **(A)** False **(R)** True
(3) **(A)** True **(R)** True (4) **(A)** False **(R)** False

www.examrace.com

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन वादन)

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. प्राचीन ग्रंथकारों ने अपने स्वर किस श्रुति पर स्थापित किए ?
   (1) प्रथम श्रुति (2) द्वितीय श्रुति (3) तृतीय श्रुति (4) अन्तिम श्रुति

2. गमक का प्रकार कौन सा है ?
   (1) तूर्य (2) मत्त (3) वलि (4) ऋक

3. वर्ण के कितने प्रकार हैं ?
   (1) चार (2) तीन (3) चौदह (4) सात

4. कौल किस का प्रकार है ?
   (1) राग माला चित्र (2) वाद्य
   (3) सांगीतिक विधा (4) नृत्य विधा

5. राग के व्यक्तित्व को दर्शाने को क्या कहते हैं ?
   (1) काकु (2) स्थाय (3) अलंकार (4) वर्ण

6. कौन सी जोड़ी भिन्न है ?
   (1) जाति – मींड (2) वादी – संवादी
   (3) शुद्ध – विकृत (4) गमक – आंदोलन

7. सादरा किस ताल में गाया जाता है ?
   (1) दादरा (2) कहरवा (3) एकताल (4) झपताल

8. निम्नलिखित का सही कोड चुनिए :
   अभिकथन (A) : मालकौंस, बागेश्री बिहाग राग रात के समय गाने बजाने चाहिए।
   तर्क (R) : समय सिद्धांत के अनुसार रागों को प्रदर्शन करने का नियम भारतीय शास्त्रीय संगीत में कठोरता से अपनाया जाता है।
   कूट :
   (1) **(A)** सही **(R)** गलत (2) **(A)** गलत **(R)** सही
   (3) **(A)** सही **(R)** सही (4) **(A)** गलत **(R)** गलत

www.examrace.com

9. Maseetkhani Gat starts from :

(1) 12th beat (2) 13th beat (3) 9th beat (4) 5th beat

10. Which is the Adhwadarshak Swara ?

(1) Shadaj (2) Madhyam (3) Pancham (4) Dhaiwat

11. Which Raga is obtained by making Rishabh Komal in Yaman ?

(1) Puriya Dhanashri (2) Puriya Kalyan

(3) Yaman Kalyan (4) Yamani Bilawal

12. Sound Modulation is known as :

(1) Kan (2) Khatka (3) Murki (4) Kaku

13. Which is the odd group ?

(1) Ali Akbar Khan - Punjab Gharana

(2) Mushtaq Ali Khan - Seniya Gharana

(3) Faiyaz Khan - Agra Gharana

(4) Bade Gulam Ali Khan - Patiala Gharana

14. Which Raga has Vakra - Sampoorna Jati ?

(1) Bhimpalasi (2) Devgiri Bilawal (3) Chayanat (4) Abhogi

15. How many Jatis does Shruti has ?

(1) Five (2) Three (3) Ten (4) Two

16. Who gave the concept of Thaat - Rag Vargikaran ?

(1) Brahaspati (2) Bhatkhande

(3) Paluskar (4) Omkarnath Thakur

17. What was the Pen name of Bhupat Khan ?

(1) Maha Rang (2) Ram Rang (3) Man Rang (4) Sada Rang

www.examrace.com

9. मसीतखानी गत किस मात्रा से शुरू होती है?
(1) 12 वीं मात्रा (2) 13 वीं मात्रा (3) 9 वीं मात्रा (4) 5 वीं मात्रा

10. अध्वदर्शक स्वर कौन सा है?
(1) षडज (2) मध्यम (3) पंचम (4) धैवत

11. यमन में ऋषभ को कोमल करने पर किस राग की प्राप्ति होती है?
(1) पूरिया धनश्री (2) पूरिया कल्याण
(3) यमन कल्याण (4) यामनी बिलावल

12. ध्वनि के विकार को कहते हैं :
(1) कण (2) खटका (3) मुर्की (4) काकु

13. कौन सी जोड़ी भिन्न है?
(1) अली अकबर खाँ – पंजाब घराना
(2) मुश्ताक अली खाँ – सेनिया घराना
(3) फैयाज़ खाँ – आगरा घराना
(4) बड़े गुलाम अली खाँ – पटियाला घराना

14. किस राग की जाति वक्र – सम्पूर्ण है?
(1) भीमपलासी (2) देवगिरी बिलावल (3) छायानट (4) आभोगी

15. श्रुति की कितनी जातियाँ है?
(1) पाँच (2) तीन (3) दस (4) दो

16. थाट-राग वर्गीकरण अवधारणा किसने दी?
(1) बृहस्पति (2) भातखण्डे
(3) पलुस्कर (4) ओमकार नाथ ठाकुर

17. भूपत खाँ का उपनाम क्या है?
(1) महा रंग (2) राम रंग (3) मन रंग (4) सदा रंग

www.examrace.com

18. Kalidas Award is given by which state ?

(1) Uttar Pradesh (2) Delhi

(3) Himachal Pradesh (4) Madhya Pradesh

19. Harrivalabh Sangeet Sammelan is held at :

(1) Banaras (2) Gwalior (3) Jullundar (4) Mathura

20. 'Ela' is a variety of :

(1) Dhatu (2) Prabandh (3) Samgana (4) Jatigana

21. Which is **not** a Mishra Raga ?

(1) Miyan Ki Todi (2) Nat Bhairav

(3) Basant Bahar (4) Yamini Bilawal

22. Which Instrument was played by Waheed Khan ?

(1) Guitar (2) Israj (3) Surbahar (4) Jaltarang

23. How many Murcchanas are there in Three Gramas ?

(1) 21 (2) 28 (3) 16 (4) 30

24. Who is the Author of "Geet Govind" ?

(1) Dattil (2) Ramamatya (3) B.C. Deva (4) Jaidev

25. In Folk Tune "Heer" of Punjab, swaras of which Raga is visible ?

(1) Bhairav (2) Bhairavi (3) Sindhura (4) Kafi

www.examrace.com

18. कालीदास सम्मान किस प्रदेश द्वारा दिया जाता है ?

(1) उत्तर प्रदेश (2) दिल्ली

(3) हिमाचल प्रदेश (4) मध्य प्रदेश

19. हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन कहाँ आयोजित होता है ?

(1) बनारस (2) ग्वालियर (3) जलंधर (4) मथुरा

20. 'ऐला' किस का प्रकार है ?

(1) धातु (2) प्रबंध (3) सामगान (4) जातिगान

21. कौन सा मिश्र राग **नहीं** है ?

(1) मियाँ की तोड़ी (2) नट भैरव

(3) बसंत बहार (4) यामनी बिलावल

22. वहीद खाँ क्या वाद्य बजाते थे ?

(1) गिटार (2) इसराज (3) सुरबहार (4) जलतरंग

23. तीन ग्रामों में कुल कितनी मूर्च्छनाएँ हैं ?

(1) 21 (2) 28 (3) 16 (4) 30

24. ''गीतगोविन्द'' के लेखक कौन हैं ?

(1) दत्तिल (2) रामामात्य (3) बी.सी. देवा (4) जयदेव

25. पंजाब की लोक धुन 'हीर' में किस राग के स्वर दर्शित होते हैं ?

(1) भैरव (2) भैरवी (3) सिंदूरा (4) काफी

www.examrace.com

26. What is the Vadi-Samvadi of Khamaj ?

(1) Ga - Ni (2) Ga - Dha (3) Ni - Ma (4) Pa - Sa

27. What is the other name of Vichitra Veena ?

(1) Tinjori Veena (2) Batta Veena (3) Rudra Veena (4) Saraswati Veena

28. Which is not the Ashrya Raga ?

(1) Kafi (2) Purvi (3) Asawari (4) Jog

29. Which is the allied Raga of Miyan Malhar ?

(1) Basant (2) Megh Malhar (3) Bahar (4) Sur Malhar

30. " $\underline{R}$ $\underline{R}$ P, $\acute{M}$ $\underline{D}$ P, $\underline{R}$ G $\underline{R}$ S " depicts which Raga ?

(1) Shree (2) Puriyadhanashree

(3) Gauri (4) Devgandhar

31. 'upaj anga' is meant for :

(1) Layakari (2) Tan (3) Sargam (4) Meend

32. 'Oudgrah', 'Melapak', 'Dhruv' and 'Abhog' are related to :

(1) Anibadha Gaan (2) Prabandha (3) Swarmalika (4) Sargam

33. 'Shubhpantuvarali' of Karnatak Music is equivalent to which Hindustani 'Thaat' ?

(1) Kafi (2) Kalyan (3) Todi (4) Bhairavi

34. Which of the following statement is **correct** ?

(1) Hindustani and Karnatak Music both have same Tal-system

(2) Javli is equivalent to 'Thumri'

(3) 'Tabla-sangati' is used in Hindustani and Karnatak Music

(4) 'Dhrupad' is the main singing style of Karnatak Music

www.examrace.com

26. खमाज का वादी – संवादी क्या है ?

(1) ग – नि (2) ग – ध (3) नि – म (4) प – स

27. विचित्र वीणा का दूसरा नाम क्या है ?

(1) तिंजौरी वीणा (2) बट्टा वीणा (3) रूद्र वीणा (4) सरस्वती वीणा

28. कौन सा आश्रय राग नहीं है ?

(1) काफी (2) पूर्वी (3) आसावरी (4) जोग

29. मियाँ मल्हार का समवर्गिक राग कौन सा है ?

(1) बसंत (2) मेघ मल्हार (3) बहार (4) सूर मल्हार

30. ''$\underline{\text{रे}}$ $\underline{\text{रे}}$ प, म́ $\underline{\text{ध}}$ $\underline{\text{प}}$, $\underline{\text{रे}}$ ग $\underline{\text{रे}}$ स'' किस राग को दर्शाते हैं ?

(1) श्री (2) पूरियाधनाश्री (3) गौरी (4) देवगंधार

31. 'उपज अंग' से अभिप्राय है :

(1) लयकारी (2) तान (3) सरगम (4) मींड

32. 'उद्ग्राह' 'मेलापक', 'ध्रुव' और 'आभोग' किससे संबंधित है ?

(1) अनिबद्ध गान (2) प्रबंध (3) स्वर मालिका (4) सरगम

33. कर्नाटक संगीत का 'शुभपंतुवराली', किस हिंदुस्तानी 'थाट' के समकक्ष है ?

(1) काफी (2) कल्याण (3) तोड़ी (4) भैरवी

34. निम्नलिखित में से कौन सा कथन **सही** है ?

(1) हिन्दुस्तानी व कर्नाटक संगीत दोनों की ताल पद्धति समान है।

(2) जावलि, 'ठुमरी' के समकक्ष है।

(3) हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक दोनों संगीत पद्धतियों में 'तबला संगति' का प्रयोग है।

(4) कर्नाटक संगीत की मुख्य गायन विधा 'ध्रुपद' है।

www.examrace.com

35. Which is the most important factor to sustain the 'Gharana-system' ?

(1) Disciples (2) Lineage

(3) Physical fitness (4) Incessant singing style of a 'Gharana'

36. Sharafat Hussain and Latafat Hussain are related to which 'Gharana' ?

(1) Agra (2) Patiala (3) Lacknow (4) Delhi

37. Which 'Gharana' is the offshoot of Patiala Gharana ?

(1) Vishnupur (2) Shyam Chaurasi

(3) Banaras (4) Rampur

38. Which of the following treatise conforms 'Bilawal' as a 'Shudha-Thaat' ?

(1) Sangeet Makrand (2) Sangeet Ratnakar

(3) Natya Shastra (4) Radha Govind Sangeet Saar

39. Structure of 'Shudha - swara - saptak' of medieval period, is equivalent to which 'Modern - Thaat' ?

(1) Kalyan (2) Bilawal (3) Kafi (4) Khamaj

40. Which scholar has firstly elucidated an interpretative exposition on 'shruti' as a minute factor of 'swara' ?

(1) Matang (2) Narad (3) Bharat (4) Sharang Deo

41. Select the correct group depicting the chronological order of the following 'Granthas' :

(1) Nardi Shiksha, Natya Shastra, Brihaddeshiya, Sangeet Ratnakar

(2) Natya Shastra, Sangeet Ratnakar, Nardi Shiksha, Brihaddeshiya

(3) Brihaddeshiya, Natya Shastra, Sangeet Ratnakar, Nardi Shiksha

(4) Natya Shastra, Nardi Shiksha, Brihaddeshiya, Sangeet Ratnakar

www.examrace.com

35. ‘घराना पद्धति ’ को कायम रखने में सबसे महत्वपूर्ण तत्व है :

(1) शिष्यगण
(2) संतति
(3) स्वास्थ्य
(4) घरानेदार गायकी की निरंतरता

36. शराफत हुसैन और लताफत हुसैन किस ‘घराने’ से संबद्ध है ?

(1) आगरा
(2) पटियाला
(3) लखनऊ
(4) देहली

37. कौन सा ‘घराना’ पटियाला घराने की उपशाखा है ?

(1) विष्णुपुर
(2) श्याम चौरासी
(3) बनारस
(4) रामपुर

38. निम्न में से किस ग्रंथ में, ‘बिलावल’ की ‘शुद्ध थाट’ के रूप में स्वीकृत किया गया ?

(1) संगीत मकरंद
(2) संगीत रत्नाकर
(3) नाट्य शास्त्र
(4) राधा गोविंद संगीत सार

39. मध्यकालीन ‘शुद्ध-स्वर-सप्तक’ की संरचना, किस ‘आधुनिक थाट’ के समकक्ष है ?

(1) कल्याण
(2) बिलावल
(3) काफी
(4) खमाज

40. सर्वप्रथम, किस ग्रंथकार ने, ‘स्वर’ के सूक्ष्मतम स्वरूप ‘श्रुति’ पर, प्रकाश डाला है ?

(1) मतंग
(2) नारद
(3) भरत
(4) शारंग देव

41. निम्नलिखित ग्रंथों को, उनके कालक्रम के अनुसार दर्शाने वाले सही समूह का चुनाव कीजिए :

(1) नारदी शिक्षा, नाट्य शास्त्र, बृहद्देशी, संगीत रत्नाकर,
(2) नाट्य शास्त्र, संगीत रत्नाकर, नारदी शिक्षा, बृहद्देशी
(3) बृहद्देशी, नाट्य शास्त्र, संगीत रत्नाकर, नारदी शिक्षा
(4) नाट्य शास्त्र, नारदी शिक्षा, बृहद्देशी, संगीत रत्नाकर

www.examrace.com

42. 'Bharat Ratna' award was conferred on Pt. Ravi Shankar in the year :

(1) 1999 (2) 2005 (3) 1995 (4) 1902

43. Zia - Fariduddin is an exponent of :

(1) Tappa

(2) Thumri

(3) Khayal

(4) Dhrupad

44. According to Solfa-Notation-System', 'swaras' are known as :

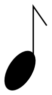
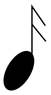
(1) C D E F G A B

(2) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni

(3) Do Re Me Fa Sol La Si

(4) Sa Ri Re Ra Gi Ge Ga

45. Which sign is used to write $\frac{1}{2}$ beat according to the Western Staff Notation System ?

(1) (2) (3)  (4) 

46. 'Jafarkhani Baaj' is established by :

(1) Abdul Rahim (2) Abdul Halim (3) Abdul Vahid (4) Abdul Karim

47. According to Pt. Bhatkhande, the placement of 'Shudh Re' on the 36″ wire of Veena is :

(1) 32″ (2) 34″ (3) 30″ (4) 28″

48. What is the order of 'swaras' in the structure of a 'Thaat' ?

(1) Avrohatmaka (2) Aarohatmaka

(3) Vakra (4) Arohatmaka and Avrohatmaka both

www.examrace.com

42. पं.रविशंकर को 'भारत-रत्न' अवार्ड किस वर्ष में दिया गया ?

(1) 1999 (2) 2005 (3) 1995 (4) 1902

43. ज़िया- फरीदुद्दीन का किस विधा से संबद्ध है ?

(1) टप्पा

(2) ठुमरी

(3) ख़याल

(4) ध्रुपद

44. 'सोल्फा स्वर लिपी पद्धति' के अनुसार, 'स्वरों' को किन नामों से जाना जाता है ?

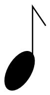
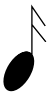
(1) सी डी ई एफ जी ए बी

(2) सा रे ग म प ध नी

(3) डो रे मी फा सोल ला सी

(4) सा री रे रा गी गे गा

45. $\frac{1}{2}$ मात्रा को लिखने के लिये पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन पद्धति में किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ?

(1) (2) (3)  (4) 

46. 'जाफरखानी बाज' किसके द्वारा संस्थापित है ?

(1) अब्दुल रहीम (2) अब्दुल हलीम (3) अब्दुल वहीद (4) अब्दुल करीम

47. 36″ लंबे तार पर, पं.भातखण्डे ने, 'शुद्ध रे' को कहाँ स्थापित किया है ?

(1) 32″ (2) 34″ (3) 30″ (4) 28″

48. 'थाट' की संरचना में, 'स्वरों' का क्रम क्या रहता है ?

(1) अवरोहात्मक

(2) आरोहात्मक

(3) वक्र

(4) आरोहात्मक एवं अवरोहात्मक दोनों

www.examrace.com

49. What will be the singing order of swaras for bracketed (Pa), according to Bhatkhande's Notation system ?

(1) Pa, Dha, Ma, Pa
(2) Dha, Pa, Ma, Pa
(3) Dha, Ma, Dha, Pa
(4) Pa, Ma, Dha, Pa

50. Point out the common feature which is similar in Bhatkhande and Paluskar Notation system both :

(1) Sign to show 'Avagraha'
(2) Sign to show 'Khali'
(3) Sign to show 'Tali'
(4) Writing 'Shudha swaras' of 'Madhya - saptak'

- o 0 o -

www.examrace.com

49. भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार, कोष्ठक में दिये गये (प) के गायन में, स्वरों का क्रम क्या रहेगा ?

(1) प, ध, म, प
(2) ध, प, म, प
(3) ध, म, ध, प
(4) प, म, ध, प,

50. भातखंडे व पलुस्कर दोनों की स्वर लिपि पद्धतियों में साम्यता दर्शाने वाले तत्व को इंगित कीजिये :

(1) 'अवग्रह' दर्शाने का चिन्ह
(2) 'खाली' दर्शाने का चिन्ह
(3) 'ताली' दर्शाने का चिन्ह
(4) मध्य सप्तक के 'शुद्ध स्वरों' को लिखना

- o 0 o -

exam 2 race

www.examrace.com

Space For Rough Work

Exam Race

www.examrace.com