

DANCE / DRAMA / THEATRE

PAPER—II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

PART—I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. "An actor prepares" is written by :
(A) Richard Schekner (B) Stanislavsky
(C) Barnold Brakhct (D) Arthur Miller
2. **Assertion (A)** : Westerners are attracted to Indian Performing Arts.
Reason (R) : Indian Performing arts are exotic, mystical and divine.
(A) (A) true but (R) is false
(B) (A) and (R) both true
(C) (A) and (R) both false
(D) (A) false but (R) true
3. **Assertion (A)** : The common ambition of actors and classical dancers is to reach Bollywood.
Reason (R) : Bollywood offers money and glamour.
(A) (A) is true (R) is false
(B) (A) and (R) both true
(C) (A) is false (R) is true
(D) (A) and (R) both false
4. Pick the odd pair out :
(A) Gangubai Hangal - Vocal (B) Shivkumar Sharma - Flute
(C) Vempati Chinna Satyam - Dance (D) Ustad Sultan Khan - Sarangi

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र—II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी **भाग-I के सभी 25 प्रश्नों** के उत्तर दें। यह भाग **अनिवार्य** है। परीक्षार्थी **भाग-II और भाग-III** में से किसी एक **भाग के सभी 25 प्रश्नों** के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी **चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र** में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

भाग—I

नृत्य/नाटक/रंगमंच

1. “एन ऐक्टर प्रिपेरज” के लेखक हैं :
(A) रिचर्ड शज़नर (B) स्टीवन चार्ल्सवो
(C) बामोल्ड ब्राउन्ट (D) आरथर मिलर
2. **कथन (A) :** भारतीय रंग-मंच कलाओं की ओर आश्चर्य के लोग आकर्षित होते हैं।
कारण (R) : भारतीय रंग-मंच कलाएँ अज्योत, रहस्यमयी एवं दैविक हैं।
(A) (A) सही है, मगर (R) गलत है।
(B) (A) एवं (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं।
(D) (A) गलत है, मगर (R) सही है।
3. **कथन (A) :** बॉलीवुड में पहुँचना अभिनेता एवं शास्त्रीय नर्तकों का साझा लक्ष्य है।
कारण (R) : बॉलीवुड पैसा एवं आकर्षण देता है।
(A) (A) सही है, (R) गलत है।
(B) (A) एवं (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) गलत है, (R) सही है।
(D) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं।
4. विषम को चुनिये।
(A) गंगूबाई हनगल - गायन (B) शिवकुमार शर्मा - बौसुरी
(C) वेमपती चित्र सत्यम - नृत्य (D) उस्ताद सुल्तान खान - सारंगी

5. "Bharata Ratna" is not awarded to :

- (A) Bismilla Khan Saheb (B) Pt. Ravi Shankar
(C) M.S. Subbalakshmi (D) Balmurali Krishnan

6. Match List-I with List-II :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) A.R. Rehman	(i) Drumset
(b) Vittu Vinayak Rao	(ii) Tabla
(c) Shivamoni	(iii) Ghatam
(d) Zakir Hussain	(iv) Composer

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

7. Put in correct sequence :

- (A) Man and Machine, Chandalika, Light of Asia, Stree
(B) Man and Machine, Light of Asia, Chandalika, Stree
(C) Light of Asia, Man and Machine, Chandalika, Stree
(D) Man and Machine, Stree, Chandalika, Light of Asia

8. Which is *not* correctly matched ?

- (A) Ravishankar and sitar (B) Anand Shankar and music
(C) Sachin Shankar and Creative dance (D) Uday Shankar and painting

9. Dance can be used for :

- (A) Publicity (B) Beautification (C) Therapy (D) Weight loss

5. "भारत-रत्न" नहीं दिया गया है :

- (A) बिस्मिल्लाह खान साहेब (B) पं. रवी शंकर
(C) एम. एस. सुब्बलक्ष्मी (D) बालमुरली कृष्ण

6. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) ए. आर. रहमान	(i) ड्रमसेट
(b) विट्ठू विनायक राव	(ii) तबला
(c) शिवमणी	(iii) घटम
(d) ज़ाकिर हुसैन	(iv) संगीत नियोजक

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

7. सही क्रम क्या है ?

- (A) मैन एंड मशीन, चण्डालिका, लाइट ऑफ एशिया, स्त्री
(B) मैन एंड मशीन, लाइट ऑफ एशिया, चण्डालिका, स्त्री
(C) लाइट ऑफ एशिया, मैन एंड मशीन, चण्डालिका, स्त्री
(D) मैन एंड मशीन, स्त्री, चण्डालिका, लाइट ऑफ एशिया

8. विषम को चुनिये।

- (A) रवीशंकर एवं सितार (B) आनन्द शंकर एवं सङ्गीत
(C) सचिन शंकर एवं रचनात्मक नृत्य (D) उदय शंकर एवं चित्रकला

9. नृत्य का प्रयोग।

- (A) प्रसिद्धी (B) सौन्दर्यीकरण (C) थेरपी (इलाज) (D) वजन घटाना

10. Match **List-I** with **List-II** :

List-I	List-II
(a) Red	(i) Energy
(b) Green	(ii) Day light
(c) Amber	(iii) Night
(d) Blue	(iv) Anger

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

11. The choreographer of "Shatranja Ke Khiladi" was :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (A) Gopi Kishan | (B) Birju Maharaj |
| (C) Kumudini Lakhia | (D) Lechhu Maharaj |

12. Identify the correct sequence :

- (A) Nrityasutra, Natyashastra, Dashrupaka, Sangitaratnakar
(B) Nrityasutra, Natyashastra, Sangitaratnakar, Dashrupaka
(C) Nrityasutra, Sangitaratnakar, Natyashastra, Dashrupaka
(D) Natyashastra, Nrityasutra, Dashrupaka, Sangitaratnakar

13. **Assertion (A)** : There is no guru shishya parampara in the modern Indian theatre.

Reason (R) : The actor is gifted.

- (A) (A) false and (R) is false
(B) (A) true but (R) is false
(C) (A) true and (R) is true
(D) (A) is false and (R) is true

14. Which are the five types of descriptions in Shilapadikaram ?

- | | |
|----------------------|-------------|
| (A) Geographic areas | (B) Acting |
| (C) Body movements | (D) Dancing |

15. Arjuna as Brihannala was expert in :

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|-------------|
| (A) Music | (B) Dancing | (C) Acting | (D) Archery |
|-----------|-------------|------------|-------------|

10. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) लाल	(i) उर्जा
(b) हरा	(ii) दिन की रैशनी
(c) अच्वर	(iii) रात
(d) नीला	(iv) क्रोध

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

11. "शतरंज के खिलाड़ी" के कोरियोग्राफर थे।

- | | |
|---------------------|------------------|
| (A) गोपी कृष्ण | (B) बिजू महाराज |
| (C) कुमुदिनी लाखिया | (D) लच्छू महाराज |

12. सही क्रम क्या है ?

- (A) नृचसूत्र, नाट्यशास्त्र, दशरूपक, संगीतरत्नाकर
(B) नृचसूत्र, नाट्यशास्त्र, संगीतरत्नाकर, दशरूपक
(C) नृचसूत्र, संगीतरत्नाकर, नाट्यशास्त्र, दशरूपक
(D) नाट्यशास्त्र, नृचसूत्र, दशरूपक, संगीतरत्नाकर

13. कथन (A) : आधुनिक भारतीय रंगमंच में कोई गुरु-शिष्य परंपरा नहीं है।

कारण (R) : अभिनेता जन्मजात प्रतिभाशील है।

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (B) (A) सही है और (R) गलत है। |
| (C) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (D) (A) गलत है और (R) सही है। |

14. शिल्पादीकारण में कौन से वर्णन पांच प्रकार के हैं ?

- | | |
|---------------------|-----------|
| (A) भौगोलिक क्षेत्र | (B) अभिनय |
| (C) शारीरिक हलनचलन | (D) नृत्य |

15. ब्रिहन्नख के रूप में अर्जुन दक्ष था :

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------------|
| (A) संगीत | (B) नृत्य | (C) अभिनय | (D) धनुषविद्या |
|-----------|-----------|-----------|----------------|

16. How many Uparupakas are described in the Natyashastra ?
(A) 18 (B) 12 (C) 8 (D) 0

17. In between two acts there are scenes called :
(i) Vishakambhak (ii) Chulika
(iii) Ankavatara (iv) Praveshaka

Code :

- (A) (i) and (ii) are correct
(B) (ii) and (iii) are correct
(C) (iii) and (iv) are correct
(D) (i) and (iv) are correct

18. **Assertion (A) :** Underlying philosophy of all Indian arts is the Rasa theory.

Reason (R) : Natyashastra expounds the Astarasa

- (A) (A) is false (R) is true
(B) (A) is true (R) is false
(C) (A) and (R) both true
(D) (A) and (R) both false

19. **Assertion (A) :** Bharata classifies "Nayika" in to eight categories.

Reason (R) : The classification is based on Anubhava

- (A) (A) and (R) both true
(B) (A) and (R) both false
(C) (A) is true (R) is false
(D) (A) is false (R) is true

20. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(a) Trijata	(i) Deer
(b) Shurpanakha	(ii) Sita
(c) Marich	(iii) Nose
(d) Shabari	(iv) Berry

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (ii) (i) (iii) (iv)

16. नाट्यशास्त्रों में कितने उपरूपकों का वर्णन है?

- (A) 18 (B) 12 (C) 8 (D) 0

17. दो अंकों के बीच के दृश्यों को कहते हैं :

- (i) विषकम्भक (ii) चुलिका
(iii) अंकावतर (iv) प्रवेशक

कोड :

- (A) (i) और (ii) सही है
(B) (ii) और (iii) सही है
(C) (iii) और (iv) सही है
(D) (i) और (iv) सही है

18. कथन (A) : भारतीय कलाओं के मूलभूत दर्शन में सशस्त्र है।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र अष्टरसों का विपरण करता है।

- (A) (A) गलत है, (R) सही है। (B) (A) सही है, (R) गलत है।
(C) (A) और (R) दोनों सही है। (D) (A) और (R) दोनों गलत है।

19. कथन (A) : भक्त नायिका को आठ वर्गों में रखता है।

कारण (R) : ये वर्गीकरण अनुभव पर आधारित है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही है। (B) (A) और (R) दोनों गलत है।
(C) (A) सही है (R) गलत है। (D) (A) गलत है (R) सही है।

20. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) त्रिजता	(i) मृग
(b) रूपकका	(ii) सीता
(c) मरुच	(iii) नाक
(d) गबरी	(iv) बेर

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (ii) (i) (iii) (iv)

21. Pick the odd one out :

- (A) Hema Malini (B) Madhuri Dikshit
(C) Vaijayantimala Bali (D) Minaxi Sheshadri

22. Who is the most famous theatre actor working in the films ?

- (A) Amrish Puri (B) Om Puri
(C) Nasiruddin Shah (D) Raj Babbar

23. Who is the most dramatic dancer-actor ?

- (A) Bhanumati (B) Swapna Sundari
(C) Protima Bedi (D) Rekha

24. Match List-I with List-II :

List-I

List-II

- (a) Ghatot Kachha (i) Dronacharya
(b) Angad (ii) Arjuna
(c) Abhimanyu (iii) Vali
(d) Ashwatthama (iv) Bhima

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

25. Black is :

- (A) Film (B) Colour (C) Community (D) Night

21. विषम को चुनीये।

- (A) हेमामालिनी (B) माधुरी दिक्षीत
(C) वैजयन्तिमाला बाली (D) मीनाक्षी शेशाद्री

22. रंगमंच के कौन से सबसे मशहूर कलाकार फिल्मों में काम करते हैं ?

- (A) अमरीष पुरी (B) ओम पुरी (C) नसीरुद्दीन शहा (D) राज बच्चर

23. कौन सब से ज्यादा नाटकीय नर्तक-अभिनेता है ?

- (A) भानुमती (B) स्वप्न सुंदरी (C) प्रीतिमा बेदी (D) रेखा

24. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I

सूची-II

- (a) घटोत्कच्छ (i) द्रोणाचार्य
(b) अंगद (ii) अर्जुन
(c) अभिमन्यु (iii) बाली
(d) अश्वत्थामा (iv) भीम

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iv) (ii)
(B) (iv) (i) (iii) (ii)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

25. काला है :

- (A) चलचित्र (B) रंग (C) कौम (D) रात्रि

PART - II

DANCE

26. Who is the "Shilalin" of Ramayana ?
(A) Nrityacharya (B) Nartak (C) Kathakar (D) Boatman
27. The Chidambaram temple sculptures are well known for :
(A) Karanas (B) Yaksha (C) Erotic (D) Devi
28. Which is the earlier name of Bharatanatyam ?
(A) Chinnamelam (B) Maharinrutya (C) Sadir (D) Bharatanritya

29. Match List-I with List-II :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Navtej Johar	(i) Odissi
(b) Madhavi Mudgal	(ii) Bharatanatyam
(c) Rajendra Gangani	(iii) Manipuri
(d) Prity Patel	(iv) Kathak

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (i) (i) (iv) (iii)
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

30. Which is the correct sequence ?
(A) Ekapada, Samapada, Indra, Swastika
(B) Samapada, Ekapada, Indra, Swastika
(C) Samapada, Ekapada, Swastika, Indra
(D) Swastika, Samapada, Ekapada, Indra

भाग - II

नृत्य

26. रामायण के "शीलालीन" कौन थे ?

- (A) नृत्याचार्य (B) नर्तक (C) कथाकार (D) नाविक

27. चिदंबरम् मंदिर के शिल्प जाने जाते हैं :

- (A) करण (B) यक्ष (C) मैथुनिक (D) देवी

28. भरतनाट्यम् का पहले का नाम क्या था ?

- (A) चीन्नमेळम् (B) महारीनृत्य (C) सदीर (D) भरतनृत्य

29. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I

- (a) नवतेज जोहर
(b) माधवी मुदगल
(c) राजेन्द्र गांगणौ
(d) प्रिती पटेल

सूची-II

- (i) ओड़ीसी
(ii) भरतनाट्यम्
(iii) मणिपुरी
(iv) कथक

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

30. सही क्रम कौनसा है ?

- (A) एकपाद, समपाद, ईन्द्र, स्वस्तिक
(B) समपाद, एकपाद, ईन्द्र, स्वस्तिक
(C) समपाद, एकपाद, स्वस्तिक, ईन्द्र
(D) स्वस्तिक, समपाद, एकपाद, ईन्द्र,

31. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(a) Sangitaratnakar	(i) Bhoja
(b) Nartan-nirnay	(ii) Sharangadeva
(c) Nritharatnavali	(iii) Pundarika Vitthala
(d) Shringaraprakash	(iv) Jayasenapati

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

32. Who is the organiser of Annual Natyakala Conference in Chennai ?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (A) Rasika Priya | (B) Narada Gana Sabha |
| (C) Krishna Gana Sabha | (D) Sangit Natak Akademi |

33. **Assertion (A) :** Because the males were taking female roles in traditional theatrical forms, they were more enjoyed by the audiences.

Reason (R) : Social system did not allow female participation.

- (A) (A) and (R) are false
(B) (A) and (R) are true
(C) (A) is false (R) is true
(D) (A) is true (R) is false

34. Indicate the odd one out :

- | | |
|----------------------------|------------------|
| (A) Merce Cunningham | (B) Pina Bausch |
| (C) Uttara Asha Coorlawala | (D) Anna Pavlova |

35. Padmashri awardees of 2006 are :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) Ileana Citaristi | (B) Kanaka Shrinivasan |
| (C) Chatunni Panikar | (D) All of above |

36. The present Chairman of Sangit Natak Akademi is :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (A) Smt. Sonal Mansih | (B) Shri R.N. Mirdha |
| (C) Smt. Shovna Narayan | (D) Dr. Kapila Vatsyayan |

31. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) संगीत रत्नाकर	(i) भोज
(b) नर्तननिर्णय	(ii) सारंगदेव
(c) नृचरत्नावलि	(iii) पुण्डरिक विठ्ठल
(d) शृंगारप्रकाश	(iv) जयसेनापति

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

32. चेन्नई वार्षिक नाट्यकला परिषद के आयोजक कौन है ?

- (A) रसिकप्रिया (B) नरद गान सभा
(C) कृष्णगान सभा (D) संगीत नाटक अकादमी

33. कथन (A) : पारंपारिक नाट्य रूपों में पुरुष, स्त्री मात्र करते थे, इसलिये प्रेक्षक उन्हें ज्यादा पसंद करते थे।

कारण (R) : सामाजिक परिस्थिति ने स्त्री को भाग लेने नहीं दिया।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) गलत है, (R) सही है।
(D) (A) सही है, (R) गलत है।

34. विषम को चुनिए :

- (A) मर्म के गौतम (B) पीना बाउश्
(C) उत्तरा आशा कूर्लावाला (D) अन्ना पावलौवा

35. 2006 के पद्मश्री से सम्मानीत है :

- (A) इलियना सीटरीसी (B) कनका श्रीनीवासन
(C) चतुत्री पानिकर (D) उपरोक्त सभी

36. संगीत नाटक अकादमी के तत्कालिन अध्यक्ष है :

- (A) सुश्री सोनल मानसिंह (B) श्री. आर.एन. मिर्धा
(C) सुश्री. शोबना नारायण (D) डॉ. कपिला वात्स्यायन

37. Which one is not correctly matched ?
- (A) George Balanchine - Choreographer
 (B) Martha Graham - dancer
 (C) Nurayev - author
 (D) John Cage - musician

38. Match **List-I** with **List-II** :

List-I	List-II
(a) Shiva	(i) Ambaji
(b) Krishna	(ii) Chidambaram
(c) Devi	(iii) Guruvayur
(d) Vishnu	(iv) Vrindavan

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

39. The journal Marg is published from
- (A) Ahmedabad (B) Mumbai (C) Pune (D) Chennai

40. The book "Indian dance - the ultimate metaphor" is edited by :
- (A) Leela Venkataraman (B) Sunil Kothari
 (C) Shanta Sarbjit Singh (D) Mohan Khokar

41. Point the odd one out :
- (A) Odissi and Mahari
 (B) Bharatanatyam and Devadasi
 (C) Kathak and Natch girl
 (D) Manipuri and Maibi

42. Point the odd one out :
- (A) Anita Ratnam and modern dance
 (B) Avinash Pasricha and photography
 (C) Kumar Sahani and film making
 (D) V.R. Devika and dancing

37. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?

- (A) ज्योर्ज बेलोनशीन - नृत्य निर्देशक
(C) न्युरयेव - लेखक

- (B) मार्था ग्रेहम - नृत्यकार
(D) ज्हेन केज़ - संगीतकार

38. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) शिव	(i) अंबाजी
(b) कृष्ण	(ii) चिदम्बरम्
(c) देवी	(iii) गुरुवासुर
(d) विष्णु	(iv) वृंदावन

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

39. जर्नल "मार्ग" प्रकाशित होता है :

- (A) अहमदाबाद (B) मुंबई (C) पुणे (D) चेन्नई

40. "इन्डियन डांस - द अ एंटीगेंट मैट्रफोर" पुस्तक के संपादक हैं :

- (A) लीला व्यंकटयामन (B) सुनिल कोठरी
(C) शान्ता सरस्वती तर्सींग (D) मोहन खोकर

41. विषम को चुनिए :

- (A) ओड़ीसी और महारी (B) भरतनाट्यम् और देवदासी
(C) कथक और नाचगर्ल (D) मणिपूरी और मईबी

42. विषम को चुनिए :

- (A) अनिता रत्नम् और मोडर्न डांस (B) अविनाश पश्चिमा और फोटोग्राफी
(C) कुमार सहानी और चलचित्र निर्माण (D) वी.आर. देविका और नृत्य

43. Match List-I with List-II :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Sanmukhanand auditorium	(i) Lakhnau
(b) Siri Fort auditorium	(ii) Ahmedabad
(c) Natarani	(iii) Mumbai
(d) Ravindralaya	(iv) New Delhi

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

44. **Assertion (A) :** All Indian classical dances incorporate principles of Tandava and Lasya

Reason (R) : The Natyashastra prescribes Uddhata and Sukumar.

- (A) (A) is true but (R) is false
(B) (A) and (R) are both true
(C) (A) and (R) are both false
(D) (A) is false but (R) is true

45. Match List-I with List-II :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Utplavana	(i) Circle
(b) Bhramari	(ii) Walk
(c) Karana	(iii) Jump
(d) Chari	(iv) Body

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

43. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) सन्मुखानंद ओड़ीयस्यम्	(i) लखनौ
(b) सीरी फोर्ट ओड़ीयस्यम्	(ii) अहमदाबाद
(c) नटराणी	(iii) मुंबई
(d) रविन्द्रालय	(iv) न्यू दिल्ली

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

44. कथन (A) : सभी भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में तांडव और लस्य के मूलभूत सिद्धांतों का उपयोग होता है।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र में सुकुमार और उध्धत का प्रयोग बताया है।

- (A) (A) सही है, मगर (R) गलत है।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(D) (A) गलत है, (R) सही है।

45. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) उत्प्लवन	(i) वर्तुण
(b) भ्रमरी	(ii) चलना
(c) कान	(iii) कूदना
(d) चरी	(iv) शरीर

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

46. Put in correct sequence :

- (A) Samagana, Nirupana, Dhrupada, Thumari
- (B) Dhrupada, Samagana, Thumari, Nirupana
- (C) Samagana, Dhrupada, Thumari, Nirupana
- (D) Samagana, Dhrupada, Nirupana, Thumari

47. Point the odd one out :

- (A) Urnanabha (B) Mukul (C) Makar (D) Tirshachina

48. Match List-I with List-II :

- | <i>List-I</i> | <i>List-II</i> |
|-------------------------------|-----------------|
| (a) Surya festival | (i) New Delhi |
| (b) Uttarardha Mahotsav | (ii) Ellora |
| (c) Ellora festival | (iii) Modhera |
| (d) Sharat Chandrika festival | (iv) Coimbatore |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

49. Point the odd one out :

- (A) Bharatanatyam and Talai Saman (B) Odissi and Philigiri
- (C) Kathak and stone ornaments (D) Manipuri and Mekhala Chadar

50. According to Bharata, how many Pindi-Bandhas are there ?

- (A) 4 (B) 8 (C) 3 (D) 2

46. सही क्रम में रखिये :

- (A) सामगान, निरुपण, ध्रुपद, ठुमरी (B) ध्रुपद, सामगान, ठुमरी, निरुपण
(C) सामगान, ध्रुपद, ठुमरी, निरुपण (D) सामगान, ध्रुपद, निरुपण, ठुमरी

47. विषम को चुनीए।

- (A) उर्णनाभ (B) मुकुल (C) मकर (D) तिरश्चिना

48. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I

- (a) सूर्य उत्सव
(b) उच्चरार्ध महोत्सव
(c) ईलोय महोत्सव
(d) शरत-चंद्रिका उत्सव

सूची-II

- (i) न्यू दिल्ली
(ii) ईलोय
(iii) मॉडिस
(iv) कोइरुबतुर

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (iv) (ii)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

49. विषम को चुनिए :

- (A) भस्तनाट्यम् और तलैसामन (B) ओड़ीसी और फिलीगीरी
(C) कथक और पत्थर के गेहने (D) मणिपुरी और मेखला चादर

50. भरत के अनुसार, पौन्डीबन्ध कितने हैं ?

- (A) 4 (B) 8 (C) 3 (D) 2

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. In Tamil, Sophocle's 'Antigone' was directed by :
(A) Rudraprasad Sengupta (B) Ramaswamy
(C) B.V. Karanth (D) Bhanu Bharathi
27. Size of Vikristhamadharn stage is :
(A) 108 × 64 (B) 64 × 32
(C) 16 × 32 (D) None of above
28. Ratan Thiyam is a director from :
(A) Meghalaya (B) Arunachal (C) Manipur (D) Nagaland
29. Dr. Shreeram Lagoo appeared as :
(A) Vijayraj (B) Gana Patrao Belvalkar
(C) Akbar (D) Kalidas
30. Ravindranath Tagore wrote the play :
(A) Chandragupta (B) Rakatakarvi
(C) Haldighat (D) Shakuntal
31. Find out the correct combination according to the code.
Bhasha wrote the plays :
(i) Urubhangam (ii) Sita Swayamber
(iii) Karnabharam (iv) Pratima
Code :
(A) (i), (ii) and (iii) are correct
(B) (i), (ii) and (iv) are correct
(C) (i), (iii) and (iv) are correct
(D) (ii), (iii) and (iv) are correct
32. According to ancient Indian Stage geography, there are called :
(i) Mattabarani (ii) Vikristha
(iii) Rangpeeth (iv) Saradaruka
Code :
(A) (i) and (ii) are correct
(B) (ii) and (iii) are correct
(C) (iii) and (iv) are correct
(D) (i) and (iii) are correct

भाग - III
नाटक/रंगमंच

26. सोफोल्स का "एन्टीगोन" तमील में दिग्दर्शित किया था :
(A) रुद्रप्रसाद सेनगुप्ता (B) रामस्वामी (C) बी.जी. कारन्थ (D) भानु भारती
27. विक्रीस्थमत्सु रंगमंच का नाप है :
(A) 108 × 64 (B) 64 × 32 (C) 16 × 32 (D) इनमें से कोई नहीं
28. निर्देशक रतन थैयम आते हैं :
(A) मेघालय (B) अरुणाचल (C) मणिपुर (D) नगालेन्ड
29. डॉ. श्रीराम लागू ने पात्र किया :
(A) विजयराज (B) गणपतराव बेलवेलकर
(C) अकबर (D) कालिदास
30. रविन्द्रनाथ टागोर ने लिखा नाटक है :
(A) चंद्रगुप्त (B) रक्तकवची (C) हल्दीघाट (D) शाकुंतल
31. कोड के मुताबिक सही मिलान कीजिये।
भाषा ने नाटक लिखे है :
(i) उरुभंगम् (ii) सीतास्वयंवर (iii) कर्णभारम् (iv) प्रतिमा
कोड:
(A) (i), (ii) और (iii) सही हैं। (B) (i), (ii) और (iv) सही हैं।
(C) (i), (iii) और (iv) सही हैं। (D) (ii), (iii) और (iv) सही हैं।
32. पारम्परिक भारतीय रंगमंच के अनुसार, रंगमंच के भौगोलिक भाग को कहते थे :
(i) मत्तभारिणी (ii) विक्रीस्थ (iii) रंगपीठ (iv) सरदरुक
कोड:
(A) (i) और (ii) सही है (B) (ii) और (iii) सही है
(C) (iii) और (iv) सही है (D) (i) और (iii) सही है

33. Which one of the following pair is *not* correctly matched ?

- (A) Usha Ganguli and Lakshpati Ravan Katha
- (B) B. Jayshree and Nagmandalam
- (C) Saoli Mitra and Chandali
- (D) Vijaya Mehta and Haivadan

34. Identify the correct order of appearance :

- (A) Radio, Theatre, Film, Television
- (B) Theatre, Radio, Film, Television
- (C) Film, Theatre, Radio, Television
- (D) Radio, Theatre, Television, Film

35. Arrange the following books in order in which they appeared. Use code given below :

- (i) Natyashastra
- (ii) Abhinayadarpan
- (iii) Darsrupak
- (iv) Natyadarpan

Code :

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
- (B) (i), (ii), (iv), (iii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (i), (iv), (iii), (ii)

36. Arrange the following names in order in which they appeared. Use code :

- (i) Sophocles
- (ii) Hauptman
- (iii) Shakespeare
- (iv) Ibsen

Code :

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)
- (B) (iv), (iii), (i), (ii)
- (C) (i), (iii), (iv), (ii)
- (D) (ii), (ii), (i), (iv)

37. Arrange the following ism in the correct order. Use code :

- (i) Realism
- (ii) Dadaism
- (iii) Symbolism
- (iv) Naturalism

Code :

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (i), (iii), (iv), (ii)
- (C) (i), (ii), (iii), (iv)
- (D) (i), (iv), (iii), (ii)

33. कौनसा युग्म-सही नहीं है ?

- (A) उषा गंगुली - लक्ष्मि रत्न कथा
(B) बी. जयश्री - नागमंडलम्
(C) साओली मित्रा - चंद्रलि
(D) विजया मेहता - हयवदन

34. सही क्रम दिखाए :

- (A) रेडियो, रंगमंच, फिल्म, टेलीविजन
(B) रंगमंच, रेडियो, फिल्म, टेलीविजन
(C) फिल्म, रंगमंच, रेडियो, टेलीविजन
(D) रेडियो, रंगमंच, टेलीविजन, फिल्म

35. निम्नलिखित पुस्तकों को उनके आने के क्रम में रखें।

नीचे के कोड का उपयोग करें :

- (i) नाट्यशास्त्र (ii) अभिनयदर्पण (iii) दशरूपक (iv) नाट्यदर्पण

कोड :

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
(B) (i), (ii), (iv), (iii)
(C) (i), (iii), (ii), (iv)
(D) (i), (iv), (iii), (ii)

36. सही क्रम में लिखिये :

- (i) सोफोक्लीस (ii) हाउपफेन (iii) शेक्सपियर (iv) ईरसन

कोड :

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)
(B) (iv), (iii), (i), (ii)
(C) (i), (ii), (iv), (iii)
(D) (ii), (iii), (i), (iv)

37. "वादी" को सही क्रम में लिखिये :

- (i) यथार्थवाद (ii) डाइइज्म (iii) प्रतिकवाद (iv) प्रकृतिवाद

कोड :

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
(B) (i), (iii), (iv), (ii)
(C) (i), (ii), (iii), (iv)
(D) (i), (iv), (iii), (ii)

38. Identify the correct order :

- (A) Hamlet, Edipus, Doll's house, Three perny opera
- (B) Edipus, Hamlet, Doll's house, Three perny opera
- (C) Edipus, Hamlet, Three perny opera, Doll's house
- (D) Edipus, Three perny opera, Hamlet, Doll's house

39. Match the items in **List-I** with that of items in **List-II** :

- | List-I | List-II |
|------------------|---------------------|
| (a) Bhas | (i) Malvikagnimitra |
| (b) Vishakadatta | (ii) Charudatta |
| (c) Bhavbhuti | (iii) Mudrarakshas |
| (d) Kalidas | (iv) Mahaveercharit |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

40. Match **List-I** with **List-II** :

- | List-I | List-II |
|-----------------------|--------------------|
| (a) Epic Theatre | (i) Erwin Piseator |
| (b) Political Theatre | (ii) Breeth |
| (c) Folk Theatre | (iii) Habib Tanvir |
| (d) Modern Theatre | (iv) Teejanbai |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

38. सही क्रम कौन सा है?

- (A) हेच्लेट, अेडीपस, डेलस हाउस, श्री पेनी ओपेरा
(B) अेडीपस, हेच्लेट, डेलस हाउस, श्री पेनी ओपेरा
(C) अेडीपस, हेच्लेट, श्री पेनी ओपेरा, डेलस हाउस
(D) अेडीपस, श्री पेनी ओपेरा, हेच्लेट, डेलस हाउस

39. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) भाष	(i) मालविकाग्निमित्र
(b) विशाखादत्त	(ii) चरुदत्त
(c) भवभूति	(iii) मुद्राराक्षस
(d) कालिदास	(iv) महावीर चरित्र

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iv) (iii)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

40. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) एपीक थीयेटर	(i) अरवीन पीस्कटर
(b) पोलिटिकल थीयेटर	(ii) ब्रेथ
(c) फोक थीयेटर	(iii) हबीब तन्वीर
(d) मार्टिन थीयेटर	(iv) तीजनबाइ

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iv) (iii)
(B) (i) (ii) (iv) (iii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

41. Match List-I with List-II :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Vidushakh	(i) Hindi Theatre
(b) Harishchandra	(ii) Sanskrit Theatre
(c) Vivek	(iii) Yakshagaan
(d) Karnataka	(iv) Jatra

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

42. Match List-I with List-II :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Nataka laksana ratnakar	(i) Dhannanjay
(b) Bhavprakasha	(ii) Bhas
(c) Dashrupak	(iii) Sagarandin
(d) Madhyamyog	(iv) Sharadatanaya

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

43. **Assertion (A) :** Stanislowsky believed in Actor's identification with characters.

Reason (R) : He was an actor of folk theatre.

- (A) Both (A) and (R) are false
(B) (A) is true, but (R) is false
(C) (A) is false, but (R) is true
(D) Both (A) and (R) are true

44. **Assertion (A) :** IPTA theatre movement setup a new trend in our theatre.

Reason (R) : They want to reject the folk tradition.

- (A) Both (A) and (R) false
(B) Both (A) and (R) true
(C) (A) is false, but (R) is true
(D) (A) is true, but (R) is false

41. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) विदूषक	(i) हिन्दी थीयेटर
(b) हरिश्चन्द्र	(ii) संस्कृत थीयेटर
(c) विलेक	(iii) यक्षगान
(d) कर्णाटक	(iv) जात्रा

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

42. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) नाटक लक्षण रत्नाकर	(i) धनंजय
(b) भावप्रकाश	(ii) भाष
(c) दशरूपक	(iii) समारंभदीन
(d) मध्यमायोग	(iv) शमदातनय

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

43. कथन (A) : एनीस्तावस्की अभिनेता के पात्र से तादात्म्य में विश्वास रखता था।

कारण (R) : वो लोकनाट्य का अभिनेता था।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (B) (A) सही है, (R) गलत है।
(C) (A) गलत है, (R) सही है। (D) (A) और (R) दोनों सही हैं।

44. कथन (A) : हमारे नाट्यकला में इण्डिया ने एक नयी दिशा शुरू की।

कारण (R) : उन्हें लोकनाट्य मान्य नहीं था।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) गलत है, (R) सही है। (D) (A) सही है, (R) गलत है।

45. **Assertion (A)** : Mattwarani in Sanskrit theatre was used for playing music.

Reason (R) : It was square and 8 hands × 8 hands of each in size.

- (A) (A) is true, but (R) is false
(B) (A) and (R) both are true
(C) (A) is false, but (R) is true
(D) (A) and (R) both are false

46. Manoj Mitra wrote the play :

- (A) Kanyadan (B) Chakbhanga Madhu
(C) Maa, Mati, Manus (D) Rifel

47. Match the items in **List-I** with that of items in **List-II** :

List-I

List-II

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (a) Urdu drama | (i) Balwant Gargi |
| (b) Kannada stage | (ii) Kanti Madiya |
| (c) Punjabi drama | (iii) Indra Sabha |
| (d) Gujarati drama | (iv) Adya Rangacharya |

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

48. The Life of Galileo is written by :

- (A) Henrik Ibsen (B) Samuel Beckett
(C) Luigi Pirandello (D) Bertolt Brecht

49. Badal Sarkar famous for :

- (A) Street Theatre (B) New Theatre
(C) Bengali Jatra (D) None of the above

50. The first Head of National School of Drama was :

- (A) Satu Sen (B) Al-kazi
(C) Badal Sarkar (D) Habib Tanvir

- o o o -

45. कथन (A) : संस्कृत नाटक में मञ्चवारिणी का प्रयोग संगीत बजाने के लिए किया जाता था।

कारण (R) : वो चौकोर और 8×8 हस्त के नाप का था।

- (A) (A) सही है, मगर (R) गलत है।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) गलत है, (R) सही है।
(D) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं।

46. मनोज मित्र का लिखा नाटक है :

- (A) कन्यादान (B) चाकभंगा मधु (C) मा.माती. मानुस (D) यज्ञफल

47. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) उर्दू ड्रामा	(i) बलवंत गार्गी
(b) कन्नड संगमंच	(ii) कांति मडिया
(c) पंजाबी नाटक	(iii) इन्द्रसभा
(d) गुजराती नाटक	(iv) आद्यराजचर्य

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

48. "द लाईफ ऑफ गैलिलीयो" के लेखक हैं :

- (A) हेनरी ईस्स (B) सेर्युअल बेकेट (C) लुइजी पीयन्देलो (D) बार्नोल्ड ब्रोथ

49. बादल सस्कार प्रसिद्ध है।

- (A) मुन्नाड नाटक (B) आधुनिक नाटक
(C) बंगला जात्रा (D) उपयुक्त कोई नहीं

50. नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा के पहले अधिकर्ता थे :

- (A) सतु सेन (B) अल्काजी
(C) बादल सस्कार (D) गबीब तन्वीर

- o o o -