PAPER-II
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

D	2	8	1	2

Time : 1 $^{1}/_{4}$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

URDU

PAPER–II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

یہ پرچہ پچاس **(50)** معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو **(2)** نمبر مختص ہیں۔ تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

1. پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی
ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی
اس شعر میں استعمال ہونے والی صفت ہے :

(A) توشیح (B) تلمیح
(C) حسنِ تعلیل (D) مجازِ مرسل

2. اِن میں سے کس شاعر نے فارسی الفاظ اور تراکیب کا زیادہ استعمال کیا ہے؟

(A) میراجی (B) اختر الایمان
(C) ن۔م۔ راشد (D) قیوم نظر

3. ان میں سے کتاب 'ترقی پسند ادب' کے خالق ہیں :

(A) احتشام حسین
(B) ممتاز حسین
(C) محمد حسن
(D) علی سردار جعفری

4. بلبلِ ہند مر گیا ہیہات
جس کی تھی بات بات میں اک بات
اس شعر میں ہے :

(A) تشبیہ (B) استعارہ
(C) تضاد (D) حسن تعلیل

5. کلیات اقبال کی صحیح ترتیب ہے :

(A) بالِ جبریل، ارمغانِ حجاز، ضربِ کلیم، بانگِ درا
(B) ارمغانِ حجاز، ضربِ کلیم، بانگِ درا، ارمغانِ حجاز
(C) ضربِ کلیم، بانگِ درا، ارمغانِ حجاز، بالِ جبریل
(D) بانگِ درا، بالِ جبریل، ضربِ کلیم، ارمغانِ حجاز

6. کتاب 'تنقیدی افکار' کے مصنف ہیں

(A) گوپی چند نارنگ
(B) وہاب اشرفی
(C) شمس الرحمٰن فاروقی
(D) وارث علوی

7. مسدس کے آخری دو مصرعوں کو کہتے ہیں

(A) حسنِ مطلع (B) حسنِ بیان
(C) بیت (D) بندش

Created with Print2PDF. To remove this line, buy a license at: http://www.binarynow.com/

8. دہلی سے لکھنؤ آنے والے شاعروں کے نام ہیں

(A) ذوق و مومن

(B) میر و سودا

(C) درد و داغ

(D) منّت و ممنون

9. ناول 'لہو کے پھول' کی کُل جلدیں ہیں

(A) تین (B) چار

(C) دو (D) پانچ

10. فرما سکے نہ یہ کہ شہِ مشرقین ہوں

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

اس مشہور بیت کا تعلق ہے

انیس کے مرثیے :

(A) 'نجدا فارسِ میدانِ تہوّر تھا حر' سے

(B) 'جب نوجواں پسر شہِ دیں سے جدا ہوا' سے

(C) 'جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا' سے

(D) 'نمکِ خوانِ تکلّم ہے فصاحت میری' سے

11. حالی نے شاعری کی جو شرطیں بتائی ہیں ان کی ترتیب ہے

(A) کائنات کا مطالعہ
تخیل
تفحصِ الفاظ

(B) تفحصِ الفاظ
تخیل
کائنات کا مطالعہ

(C) تخیّل
کائنات کا مطالعہ
تفحصِ الفاظ

(D) کائنات کا مطالعہ
تخیّل
تفحصِ الفاظ

12. 'شاعری میں 'علویت' کا نظریہ پیش کرنے والے مغربی نقاد ہیں

(A) ہوریس (B) افلاطون

(C) لانجائنس (D) ارسطو

13. ناول امراؤ جان میں خانم کی بیٹی کا نام ہے

(A) خورشید (B) بسم اللہ

(C) انوری (D) حسن آرا

14. ناول 'بستی' اور 'خدا کی بستی' کے مصنف ہیں

(A) حیات اللہ انصاری - قرۃ العین حیدر

(B) انتظار حسین - شوکت صدیقی

(C) کرشن چند - عصمت چغتائی

(D) جمیلہ ہاشمی - جیلانی بانو

15. موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ کل ہماری باری ہے

اس شعر کا تعلق جس مثنوی سے ہے اس کا نام ہے

(A) گلزارِ نسیم (B) سحرالبیان

(C) زہرِ عشق (D) خنجرِ عشق

16. 'ذکرِ میر' کے مترجم کا نام ہے

(A) خواجہ احمد فاروقی

(B) شمس الرحمٰن فاروقی

(C) نثار احمد فاروقی

(D) ذاکر حسین فاروقی

Created with Print2PDF. To remove this line, buy a license at: http://www.binarynow.com/

17. 'طاؤس چمن کی مینا' کے مصنف ہیں

(A) انتظار حسین (B) انور سجاد

(C) نیر مسعود (D) اقبال مجید

18. تحریکِ آزادی سے متعلق ناول کا نام ہے

(A) شامِ اودھ (B) راجہ گدھ

(C) لہو کے پھول (D) ٹیڑھی لکیر

19. کون سے شاعر کی شناخت صرف نظم نگار کی حیثیت سے ہے؟

(A) شہریار

(B) محمد علوی

(C) قاضی سلیم

(D) راجیندر منچندا بانی

20. مضمون 'رسالہ در معرفتِ استعارہ' کے مصنف ہیں

(A) ممتاز حسین (B) احتشام حسین

(C) علی سردار جعفری (D) پروفیسر عبدالعلیم

21. زمانی ترتیب کے اعتبار سے نشاندہی کیجیے :

(A) سودا - غالب - ناسخ - انشاء

(B) غالب - سودا - انشاء - ناسخ

(C) سودا - انشاء - ناسخ - غالب

(D) ناسخ - انشاء - سودا - غالب

22. مصرعے کو مکمل کیجیے :

صورت شمشیر ہے دستِ _____ میں وہ قوم

(A) جفا (B) صفا

(C) قضا (D) وفا

23. میراجی اور ن۔م۔ راشد کا تعلق ہے

(A) ترقی پسندی سے

(B) جدیدیت سے

(C) مابعدِ جدیدیت سے

(D) حلقۂ اربابِ ذوق سے

24. صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

اس مصرعے کا پہلا مصرعہ ہے :

(A) کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

(B) موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

(C) کاوِ کاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ

(D) سینۂ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

25. رستم شیر کی طرح بہادر ہے

اس جملے میں حرفِ تشبیہ ہے :

(A) رستم (B) بہادر

(C) کی طرح (D) شیر

26. نہ شاعر ہیں نہ افسانہ نگار :

(A) احتشام حسین

(B) گوپی چند نارنگ

(C) شمس الرحمٰن فاروقی

(D) نیاز فتحپوری

Created with Print2PDF. To remove this line, buy a license at: http://www.binarynow.com/

27. تانیثیت بحث کرتی ہے
(A) نئی عورت کے مجموعی مسائل سے
(B) فرد کے سماجی مسائل سے
(C) پرانی عورت کے مسائل سے
(D) مرد کے انفرادی مسائل سے

28. قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے والے شاعر ہیں
(A) فیض و حسرت
(B) راشد و میراجی
(C) امیر و داغ
(D) مجاز و جاں نثار اختر

29. تنقید کے لیے ضروری ہے
(A) استدلال (B) فلسفہ
(C) عالمانہ نثر (D) شگفتہ بیانی

30. شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ضروری ہے
(A) غزل کے لیے
(B) مثنوی کے لیے
(C) قصیدے کے لیے
(D) سلام کے لیے

31. دوسروں کا خاکہ اڑانے والی صنف ہے
(A) واسوخت (B) ہجو
(C) مثنوی (D) ریختی

32. صحافی اور ناول نگار دونوں ہیں
(A) حیات اللہ انصاری
(B) احسن فاروقی
(C) جوگندر پال
(D) جمیلہ ہاشمی

33. 'کئی چاند تھے سرِ آسماں' ہے
(A) ایک طویل افسانہ
(B) ناولٹ
(C) ایک ضخیم ناول
(D) سفرنامہ

34. ایلیٹ کی ایک نظم کے ترجمے کو سرنامے کے طور پر جس ناول میں شامل کیا گیا ہے اس کا نام ہے
(A) اداس نسلیں
(B) آگ کا دریا
(C) ٹیڑھی لکیر
(D) خدا کی بستی

35. گیان پیٹھ اور سرسوتی سمان پانے والے ادیبوں کا جوڑا ہے :
(A) شمس الرحمٰن فاروقی - شہریار
(B) نیّر مسعود - شمس الرحمٰن فاروقی
(C) قرۃ العین حیدر - نیر مسعود
(D) گوپی چند نارنگ - شمس الرحمٰن فاروقی

Created with Print2PDF. To remove this line, buy a license at: http://www.binarynow.com/

.36 تنقید کا اصل مقصد ہے

(A) فن پارے کی قدر متعین کرنا

(B) فن پارے کا متن متعین کرنا

(C) فن پارے کی تحسین و ستائش

(D) فن پارے کی وضاحت و صراحت

.37 مجرّد کو مجسّم کرنے کا عمل انجام دیا جاتا ہے

(A) علامت میں

(B) تمثیل میں

(C) استعارے میں

(D) پیکر میں

.38 ان میں سے کس ادیب نے سفرنامہ نہیں لکھا ہے ؟

(A) انتظار حسین

(B) ابنِ انشا

(C) احتشام حسین

(D) شمس الرحمٰن فاروقی

.39 کون سا مصرعہ موزوں نہیں ہے ؟

(A) بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق

(B) گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

(C) وہی گوشۂ قفس ہے فصلِ گُل کا ماتم

(D) غالبِ خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

.40 شاعری کو مخربِ اخلاق قرار دینے والا فلسفی ہے

(A) ارسطو

(B) افلاطون

(C) سقراط

(D) نیشا غورث

.41 قدیم حکایتوں اور جاتک کتھاؤں سے اپنا موضوع مستعاد لینے والے افسانہ نگار ہیں

(A) کرشن چند

(B) بلراج مینرا

(C) انتظار حسین

(D) سعادت حسن منٹو

.42 ترقی پسند ادبی سرمائے کا محاکمہ کرنے والے ادیب ہیں

(A) کیفی اعظمی

(B) اسلوب احمد انصاری

(C) خورشید الاسلام

(D) خلیل الرحمٰن اعظمی

.43 غلام مصطفیٰ خاں شیفتہ کا تعلق ہے

(A) میر کے عہد سے

(B) غالب کے عہد سے

(C) اقبال کے عہد سے

(D) فیض کے عہد سے

Created with Print2PDF. To remove this line, buy a license at: http://www.binarynow.com/

.44 ان میں سے کس کا تعلق شاعری سے ہے ؟

(A) جیلانی بانو

(B) ذکیہ مشہدی

(C) زاہدہ زیدی

(D) رشید جہاں

.45 ان میں سے کون سی کتاب آرائشی زبان میں نہیں ہے ؟

(A) فسانۂ عجائب

(B) نو طرزِ مرصّع

(C) طلسمِ ہوش ربا

(D) رانی کیتکی کی کہانی

.46 مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم
تو نے وہ گنج ہائے گرانمایہ کیا کیے

سب کہاں کچھ لالہٗ و گُل میں نمایاں ہوگئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوگئیں

ان دونوں شعروں میں ہے

(A) اتحادِ معنی

(B) افتراقِ معنی

(C) انحرافِ معنی

(D) اختلافِ معنی

.47 جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق
میں یہ سمجھوں گا کہ ________ فروزاں ہوگئیں

خالی جگہ میں کن لفظوں کے رکھ دینے سے شعر کی صحیح صورت مکمل ہوسکتی ہے ؟

(A) شمعیں (B) شمعیں

(C) شمعیں دو (D) دو شمعیں

.48 ان میں سے ادیبوں کے کس دستے نے اقبال کی باقاعدہ تفہیم و تعبیر کی ہے ؟

(A) اسلوب احمد انصاری - خلیفہ عبدالحکیم

(B) شمس الرحمٰن فاروقی - وارث علوی

(C) سردار جعفری - وزیر آغا

(D) وقار عظیم - خورشید الاسلام

.49 جدیدیت اور مابعدِ جدیدیت میں مشترک عنصر ہے

(A) سیاسی وابستگی

(B) سیاسی ناوابستگی

(C) مقصدیت

(D) سماجی مسائل کی عکاسی

.50 یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی
اس مصرعے میں اشارہ ہے

(A) بلاغت کی طرف

(B) طلاقت کی طرف

(C) نزاکت کی طرف

(D) فصاحت کی طرف

Created with Print2PDF. To remove this line, buy a license at: http://www.binarynow.com/

Space For Rough Work

Gyan Zone

UGC - NET DECEMBER 2012

ANSWER KEYS (PAPER II)

SUBJECT : (28)URDU

Q.No.	SC28
Q01	C
Q02	C
Q03	D
Q04	B
Q05	D
Q06	C
Q07	C
Q08	B
Q09	B
Q10	B
Q11	C
Q12	C
Q13	B
Q14	B
Q15	C
Q16	C
Q17	C
Q18	C
Q19	C
Q20	A
Q21	C
Q22	C
Q23	D
Q24	C
Q25	C
Q26	B
Q27	A
Q28	A
Q29	A
Q30	B
Q31	B
Q32	A
Q33	C
Q34	B
Q35	A
Q36	A
Q37	B
Q38	D
Q39	C
Q40	B
Q41	C
Q42	D
Q43	B
Q44	C
Q45	D

Q46	A
Q47	C
Q48	A
Q49	B
Q50	D