

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_  
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 3 5 1 5**

**PAPER - II  
MANIPURI**

[Maximum Marks : 100

Time : 1¼ hours]

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



MANIPURI

মণিপুৰী

PAPER - II

পেপৰ - II

**Note :** This paper contains fifty (50) objective type questions, each questions carrying two (2) marks. Attempt all the questions.

**নোট :** পেপৰ অসিদা মখল মথাগী ওইবা ৰাহং য়াট্ৰ (50) য়াওই, অমসুং ৰাহং খুদিংমক মাৰ্ক অনী (2) গীনি। ৰাহং লোইনমক খুম্মু।

1. 'লোয়ম হোংনেসীচা মৈনম অতো ন বা' হায়বা শক্তমসি য়াওবা লাইৰিক্তি  
(1) পোইৰৈতোন খুছোক (2) যৌৰাহাৰা হিৰান  
(3) পাহ্লেইবী খোস্সুল (4) চেংলৈৰোন নি
2. 'পোইৰৈ চিকনেম নেম, ৰাংঙম চিকথম থম, লম্বু তুপু মশেল, তৰেং লাইকম মশেলনা লোনশিঙ লোননাৰে' মথক্কী পৰেংশিং অসি য়াওবা লাইৰিক্তি  
(1) নুমিৎ কাপ্লা (2) তুতেংলোন (3) চেংলৈৰোন (4) পোইৰৈতোন খুছোক নি
3. মথাগী নিংখৌশিং অসি পানথিবগী অচুম্বা অহান-অকোদ্দি  
(1) শমৈৰাং, উৰা কোছৌবা, ইৰেংবা, খুই নিঙোনবা।  
(2) খুই নিঙোনবা, শমৈৰাং, উৰা কোছৌবা, ইৰেংবা।  
(3) উৰা কোছৌবা, ইৰেংবা, শমৈৰাং, খুই নিঙোনবা।  
(4) ইৰেংবা, খুই নিঙোনবা, শমৈৰাং, উৰা কোছৌবা নি।
4. (a) ফনমক হায়দুনসু লৈনুং খোংঙাৰেন্না তাইবঙ খুছোকউ য়াথিদি।  
(b) মহাক্লা তাইবঙ পানবদি মীনোক চাউই হায়বদু খঙবদগীনি।  
(1) (a) অমসুং (b) চুম্মি। (2) (a) লাম্বি (b) চুম্মি।  
(3) (a) চুম্মি, (b) লাম্বি, (a) গী মৰম (b) না ওই। (4) (a) চুম্মি, (b) লাম্বি, (a) গী মৰম (b) না ওইদি।
5. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনী সিগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

অৰিবা লোন

- (a) মচি
- (b) মনিং
- (c) মথিং
- (d) মপুম

কোদ :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (3) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (4) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |

লিঙ্গ-II

অনৌবা লোন

- (i) মনম্মা
- (ii) মবুং
- (iii) মামা
- (iv) ময়াম্বা



6. 'ঔরা গুমা' ইখিবা পন্ডিতশিংদি  
 (1) খুমুজাশ্বা পন্ডিত, চিংগাখম চাউবতোন, সুৰ্পানন্দ, খৌদাম চাউবতোন।  
 (2) খুন্দ্রাকপম জগসিংহ, খৌদাম চাউবতোল, লোংজম প্রশুরাম, সুৰ্পানন্দ।  
 (3) লোংজম প্রশুরাম, সুৰ্পানন্দ, খুমুজাশ্বা পন্ডিত, চিংগাখম চাউবতোন।  
 (4) খৌদাম চাউবতোন, খুন্দ্রাকপম জগসিংহ, সুৰ্পানন্দ, খুমুজাশ্বা পন্ডিত নি।
7. 'কুমুদানন্দ' না ইখিবা লাইরিক্তি  
 (1) বীরসিংহ পঞ্চালী (2) একাদশী পঞ্চালী (3) বিজয় পঞ্চালী (4) চন্দ্রগ্রহ নি।
8. মথাগী লাইরিকশিং অসি ইখিবগী অহান-অকোন্দি  
 (1) চিংখংখোশ্বা, ঔরা গুমা, চন্দ্রকীর্তি জিলাচঙবা, শ্রীমন্তাগবত গীতা।  
 (2) চিংখংখোশ্বা, শ্রীমন্তাগবত গীতা, ঔরা গুমা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা।  
 (3) শ্রীমন্তাগবত গীতা, ঔরা গুমা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা, চিংখংখোশ্বা  
 (4) ঔরাগুমা, শ্রীমন্তাগবত গীতা, চিংখংখোশ্বা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা নি।
9. (a) গরিবনিরাজনা রাম লাইনীংগা লোয়ননা লমদমসিদা মহাকাব্য গী ঈচেল পুশিল্লকথি।  
 (b) মহাক্সা রামায়ণবু মরুওইনা সাহিত্য গী নীংথিরবা মচল ওইনা লৌবননি।  
 (1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।  
 (2) (a) অমসুং, (b) চুম্মি।  
 (3) (a) অমসুং, (b) চুম্মি, (a) গী মরম (b) না ওই।  
 (4) (a) অমসুং, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে।
10. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

**লিঙ্গ-I**

**লাইরিক**

- (a) গম্ভীরসিংহ নোঙ্গাবা  
 (b) চিংখং খোশ্বা মহারাজ গঙ্গা চংপা  
 (c) তখেল গুমা  
 (d) শঙ্গায় ফম্মাং

**লিঙ্গ-II**

**য়াওরিক আইবা**

- (i) পূর্ণচন্দ্র  
 (ii) গোবিন্দ্রাম  
 (iii) নবশ্যাম  
 (iv) মাধরাম্

**কোদ :**

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |

11. সুরচন্দ্রগী মজাইবেম্মা সনাতোষীনা কংলম্মা জগোয়রাসতি  
 (1) নিত্যরাস (2) মহারাস (3) বসন্ত রাস (4) কুঞ্জরাস নি।



12. 'মওং নাইদ্রবা উনাগী খাংপোক হায়ফম খঙদ্রবা কৌরুগী নুংশিং পল্লেপফেম খঙদ্রবা মীওইবগী পুল্লি নঙতনা খঙবা ঐগী থম্মায়' য়াওবদি :

- (1) চংলসিনে কদাইদনো ইবানি (2) নীংশিংলিবরা মনোরমা  
(3) নিংখৌখোংগী চন্দ্রশখী (4) লম্মাঙ নবা নি।

13. (a) চাউবা কমলগী মতমগী শৈরেংগী তাক্কক অমুক হল্পক্করোই।  
(b) মতমগী খোঙচত্তগী নাহুহৌবনা শৈরেংগি অসিগী চন্নফম লৈত্রে।

- (1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।  
(3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

14. বাল সাহিত্য পুরুষকার ফংবগী অহান-অকোন্দি

- (1) শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, রঘু লৈশাংথেম, কোইজম শান্তিবালা  
(2) কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, কোইজম শান্তিবালা, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, রঘু লৈশাংথেম  
(3) রঘু লৈশাংথেম, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, কোইজম শান্তিবালা  
(4) কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, রঘু লৈশাংথেম, কোইজম শান্তিবালা

15. মখদা পীরিবা **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** গী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি

**লিঙ্গ - I**

**শত্তম**

- (a) উরুমলৈমা  
(b) উমা  
(c) ইন্দু  
(d) মায়পাকপী

**লিঙ্গ - II**

**লাইরিক**

- (i) অশংবা নোংজাবী  
(ii) বীর টিকেন্দ্রজিৎ  
(iii) হিংমিন্ণবা  
(iv) দশা

**কোদ :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)  | (d)   |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)  | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i)   |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i)  | (ii)  |

16. 'রাপীহন' হায়বদি

- (1) মরুওইবা রা (2) মচানিপা অহল (3) রা পাধী (4) রায়েন ঙ্গা মী নি।



17. মনিপুরদা মীনাই ফুঙ্গা মুখংখিবদি :

- (1) 1891 (2) 1892 (3) 1893 (4) 1894 দনি।

18. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোন্দি

- (1) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী খাজ, কেগে মখোঙদা সার্টফিকেট, কালেছাগী লৈবাক্লে ।  
(2) কালেছাগী লৈবাক্লে, কেগে মখোঙদা সার্টফিকেট, চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী খাজ ।  
(3) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, কেগে মখোঙদা সার্টফিকেট, লৈচিল্লকী খাজ, কালেছাগী লৈবাক্লে ।  
(4) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী খাজ, কালেছাগী লৈবাক্লে, কেগে মখোঙদা সার্টফিকেট নি।

19. (a) নাংপু য়োকখংপা হায়বসি মাঙলমচৎকী চৎনবীবু মপোপ কায়হন্দনা থম্বনি।

(b) লাইহরাওবগী থেরিমদা অহোংবা লাক্লিবসি মতমগী মতুংঙ্গনা হোংলকপা নত্তে।

- (1) (a) লাল্লি, (b) লাল্লি। (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।  
(3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (4) (a) অমসুং, (b) চুম্মি।

20. মখদা পীরিবা লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লিঙ্গ-II

অই বা

এরাদ ফংবগীচহী

(নেসনেল)

- (a) ই.দীনমনি (i) 1990  
(b) শ্রীবীরেন (ii) 1987  
(c) ই.নীলকান্ত (iii) 1976  
(d) এল.সমরেন্দ্র (iv) 1982

কোদ :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (2) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (4) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |

21. পাউরৌবু 'প্রোভবস প্রোপার' অমসুং 'প্রোভবীয়েল ফ্রেজেস' হায়না খায়দোক্লুষ্টি

- (1) ইলহান বাসগোজ (2) সোফিয়া বর্নে  
(3) হেদা জেসন (4) অলেকজেন্দর কে হেগরতি নি।

22. 'হৈকু পরেং' ইরষ্টি

- (1) সরাংথেম বরমনি (2) এলাংবম রজনীকান্ত  
(3) নারেংবম ইবোবী (4) রাইঞ্জাময়ুম তোমচৌ নি।



23. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি

- (1) লিভিং ফোকলোর, দ সেভেজ মাইন্দ, অনদর হারমোনি, ফোকলোর মেতরস
- (2) দ সেভেজ মাইন্দ, অনদর হারমোনি, লিভিং ফোকলোর, ফোক মেতরস
- (3) অনদর হারমোনি, ফোকলোর মেতরস, লিভিং ফোকলর, দ সেভেজ মাইন্দ
- (4) ফোকলোর মেতরস, দ সেভেজ মাইন্দ, লিভিং ফোকলোর, অনদর হারমোনি

24. (a) চীনবুং সাহিত্যনা অইবা সাহিত্যগী পুঙ্কে ওইদুনা অইবা সাহিত্যবু ইনাক খুলহল্লি।

(b) অইবা সাহিত্যনা লেপুনা চাওখৎলকপনা চীনবুং সাহিত্যদা ময়েং তারকুবগী অচৌবা মরম ওই।

- (1) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।
- (2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই
- (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
- (4) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওইদে।

25. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

অই বা

- (a) আর.এম দোরসন
- (b) এলবর্ত বি লোর্ড
- (c) জে, হন্দু
- (d) এলান দন্দি

লিঙ্গ - II

লাইরিক

- (i) ফোকলোর : এন ইন্স্রোদকসন
- (ii) ফোকলোর এন্ড ফোকলোর
- (iii) এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিঞ্জ
- (iv) সিঙ্গর ওফ তেলস

কোদ :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (2) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

26. 'মেনসিয়স ওফ দ সাইদ' তা লোন অমদগী অতোপ্লা লোন অমদা হন্দোকপগী মরমদা নৈনরষ্ণা ক্রিতিকতি

- (1) আই, এ রিচার্দস
- (2) দেবিদ দেইচেস
- (3) এফ, আর লেভিস
- (4) রিলিয়ম এম্পসন নি।

27. 'উইলিঙ সস্পেনসন ওফ দিসবিলাফ' হায়বসি ফোঙদোরুষ্ণা ক্রিতিকতি

- (1) বার্দসব্রথ
- (2) শেলী
- (3) কোলরিজ
- (4) অরনোল্ড নি।



28. মথাগী ক্ৰিতিকশিং অসি পোকখিবগী অহান অকোন্দি
- (1) ৱাল্টৰ পেতৰ, এলিয়ট, শেলী, মেথিয়ু অৱনোল্ড
  - (2) শেলী, মেথিয়ু অৱনোল্ড, ৱাল্টৰ পেতৰ, এলিয়ট
  - (3) মেথিয়ু অৱনোল্ড, ৱাল্টৰ পেতৰ, শেলী, এলিয়ট
  - (4) এলিয়ট, মেথিয়ু অৱনোল্ড, শেলী, ৱাল্টৰ পেতৰ
29. (a) কবি অমসুং ইতিহাস ইবা অনীগী মৱক্তা লৈৱিৱা খেৰবসি অমনা শৈৱেং ওইনা ছন্দ নাইনা ইবা অমনা চুম্মগী ৱাৱেংদা ইবনা নত্তে।
- (b) ইতিহাস ইবা অমনা মানা ইৱিবদু ৱাৱেংদগী শৈৱেংদা ওনখোজুনা ইৱিবদি ইতিহাস ওইদুনা শৈৱেং ওইগনি।
- (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
  - (2) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (a) গী মৱম (b) না ওইদে।
  - (3) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) গী মৱম (b) না ওই।
  - (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
30. মথাগী **লিষ্ট-I** অমসুং **লিষ্ট-II** অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :
- |  |   |
|--|---|
| <p><b>লিষ্ট - I</b></p> <p><b>অই বা</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(a) দেবিদ দেইচেস</li> <li>(b) জোন ড্ৰাইদেন</li> <li>(c) কোলৱিজ</li> <li>(d) জোৰ্জ সেন্টসবেৰী</li> </ol> | <p><b>লিষ্ট - II</b></p> <p><b>লাইৱিক</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(i) লেকচৰ্স ওন সেক্সপিয়ৰ</li> <li>(ii) হিন্সী ওফ ক্ৰিটিসিজম</li> <li>(iii) সোসাইটি এন্ড লিতৱেচৰ</li> <li>(iv) এপোলোজি ফোৱ হিৰোইক পোইত্ৰি</li> </ol> |
|--|---|
- কোদ :**
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (2) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |
| (3) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |
| (4) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
31. 'কবিকৰ্ণাভৱণ' ইৱম্বদি
- |              |                 |                |                |
|--------------|-----------------|----------------|----------------|
| (1) মহিমভট্ট | (2) ক্ষেমেন্দ্ৰ | (3) আনন্দবৰ্ধন | (4) ভোজৱাজ নি। |
|--------------|-----------------|----------------|----------------|
32. 'শব্দাৰ্থে তে শৰীৰং ৱস আত্মা' হায়ৱম্বা পন্দিততি
- |            |          |             |                  |
|------------|----------|-------------|------------------|
| (1) কুন্তক | (2) বামন | (3) ৱাজশেখৰ | (4) ৱদ্রভট্ট নি। |
|------------|----------|-------------|------------------|



33. (a) সমালোচক অমদা অচান মিরাই নাইদবা অমসুং পুকচেল শেংবা বিচারপতি অমা ওইবগী গুন চংঙি।  
 (b) কাব্যগী ফজবা অথিবা অদুতবু মরু ওইনা নৈনবনা সমালোচকতা প্রতিভাগী মফম থোইনা লৈতে।  
 (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।  
 (2) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওইদে।  
 (3) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।  
 (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

34. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি  
 (1) সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র  
 (2) অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার শাস্ত্র  
 (3) মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার কৌমুদি  
 (4) অলংকার শাস্ত্র, অলংকার কৌমুদি, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ

35. মথাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুষ্ठा মেতচিং কোদতি :

**লিস্ত - I**

**অইবা**

- (a) জগন্নাথ  
 (b) ভানুদত্ত  
 (c) রুদ্রভট্ট  
 (d) হেমচন্দ্র

**লিস্ত - II**

**লাইরিক**

- (i) রসতরঙ্গিনী  
 (ii) কাব্যানুশাসন  
 (iii) রসগঙ্গাধর  
 (iv) শৃঙ্গারতিলক

**কোদ :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (2) | (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (4) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |

36. মীওইবনা অমুক্তা তাখিদিবা নত্রগা গাংনখিদিবা রাই কয়ামুক হাপতোক হাপচিন তৌদুনা মপুং ফাবা রাখল অমা ফোঙদোকুনা শীজিন্‌ববা মখলগী মরুওইবা লোলগী প্রোপরতিদি

- (1) আর্বিট্রেনেস (2) প্রদক্তিবিতি (3) দুয়েলিতি (4) দিসপ্লেসমেন্ট

37. খবোহীদগী হৌরকপা নুংশ্বরগী খোঙচং অদু য়াগা লৈতোনগা খেংনদুনা গাইহাক্তং থিংলগা নত্রগা অপনবা পিরগা হায়দোকলকপা খোস্হোকপু

- (1) দেস্তল (2) বায়লেবিয়েল (3) ভেলার (4) পেলেতেল





38. মখাদা পীরিবসিগী মচাদগী অচৌবরোমগী অহান অকোন্দি :

- (1) ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ
- (2) ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোরফিম, মোর্ফ, ব্লার্দ
- (3) ফোণিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ
- (4) মোর্ফ, ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ

39. (a) খোন্ছোকশিং অদু হায়দোরকপদা থবোষীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বর অদু মনুংলোমদা চিংশিনখ্ৰগা হায়দোকপবু ইমপ্লোসিভ হায়না খঙনৈ।

- (b) মণিপূরীদা ইমপ্লোসিভ সাউন্ড লৈতে।
  - (1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।
  - (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
  - (3) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
  - (4) (a) লাল্লি, (b) সুলাল্লি।

40. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুষ্ठा মেতচিং কোদতি :

লিস্ত - I

এফিঞ্জ

- (a) ম-
- (b) -উ
- (c) -নো
- (d) -গী

কোদ :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (3) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

লিস্ত - II

মার্কর খঙনবা

- (i) পোসেসিপ মার্কর
- (ii) পারফেকতিপ মার্কর
- (iii) প্রোনোমিনেল প্রিফিঞ্জ
- (iv) কমান্দ মার্কর

41. অশিবা শাদুনা কৈশুমশঙদগী নাস্তোঝকখিবা শক্তমদি

- (1) এডমন্ড ডার্ণে
- (2) ফারনেন্ড
- (3) ডেঙ্গলার
- (4) আবে নি।

42. ওকোংকোনা খৌরী য়াঙ্ননা শিখিবগী মরমদি

- (a) লোইলম শন্দোকপা কাংবুবু শীংনবা
- (b) মশামক্কী লমদা নাইতোম তারকপা
- (c) খ্ৰিষ্টিয়ান লাইনীংবু য়ানীংলকপা
- (d) মথক্কী পুম্মক অসিনি।

মথক্কী অচুষ্ঠদি

- (1) (a) অমসুং (c)
- (2) (a) অমসুং (b)
- (3) (b) অমসুং (c)
- (4) (d) নি।



43. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান- অকোন্দি

- (1) শঙ্গোম মিঠাই লান্মী, লুক্রেসী ফল্লানবা, হনুবা অমসুং সমুদ্র, খৌগংলবা লমলেন
- (2) লুক্রেসী ফল্লানবা, শঙ্গোম মিঠাই লান্মী, খৌগংলবা লমলেন, হনুবা অমসুং সমুদ্র
- (3) খৌগংলবা লমলেন, লুক্রেসী ফল্লানবা, শঙ্গোম মিঠাই লান্মী, হনুবা অমসুং সমুদ্র
- (4) হনুবা অমসুং সমুদ্র, শঙ্গোম মিঠাই লান্মী, খৌগংলবা লমলেন, লুক্রেসী ফল্লানবা

44. (a) রোজিনা রাজুবুদি জগোয়গী কলানা হেন্না নুংশিঁজৈ।

- (b) রাজুনা খুদোংখীবা তারবদা খাদোজুনা চংখিবা ঙ্গী তৌবিমল খঙদবী রোজিনি।
- (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
- (2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।
- (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
- (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

45. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী অচুমা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

অইবা

- (a) বীনা পেনতেল
- (b) পর্ল, এস, বক
- (c) ইথেল গ্রিমবুদ
- (d) জেন গ্রে

লিঙ্গ - II

লাইরিক

- (i) দ গুদ আর্থ
- (ii) লিঙ্ক ইন দি ব্রোকন চেন
- (iii) দি বোর্ডর লেজন
- (iv) মাই থ্রি ইয়রস ইন মণিপুর

কোদ :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (2) | (i)   | (iii) | (iv) | (ii)  |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)  | (iv)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

46. বসন্তগী কোকিলগী খোঞ্জেলনা থম্মোয় কায়হনখিবা লুখ্রাবীগী শক্তম যাওবা উপন্যাসতি

- (1) দেবী চৌধুরানী
- (2) সীতারাম
- (3) চন্দ্রশেখর
- (4) কৃষ্ণকান্তগী উইল

47. নমথনীংবা মনেছোকী মীংয়েং, শাজং চুমদবা মপুরোইবা অমদি মচা কায়নবগী চৈনা পুরিবী শক্তমদি

- (1) সুচরিতা
- (2) সুজাতা
- (3) শ্যামাসুন্দরী
- (4) সাবিত্রী নি।



48. সাহিত্য একদমীগী ত্রাঙ্গলেসনগী মনা ফংখিবা হন্দোকলোয়শিংগী অহান-অকোন্দি :

- (1) তখেল্পম থোইবী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুন
- (2) অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্পম থোইবী, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুন
- (3) কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্পম থোইবী, হিজম গুন
- (4) হিজম গুন, কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্পম থোইবী

49. (a) উমংদা চাওরকপী কপালকুন্ডলানি।

(b) নবকুমারবু নুংশিজবতনা সমাজগী অফা-অপূন্ববা চৎনলোনচৎশিং মহারুা হৈনরক্লে।

- (1) (a) অমসুং, (b) চুম্বি। (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্বি।
- (3) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি। (4) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

50. মখদা পীরিবা লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী অচুষ্ণ মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লাইরিক

- (a) অপাইবা লাইখি
- (b) শরৎচন্দ্র
- (c) মীৎয়েং অমা
- (d) প্রিয় বান্ধবী

লিঙ্গ-II

হন্দোকলোয়

- (i) সুরচান্দ শর্মা
- (ii) থোইবী দেবী
- (iii) শঞ্জনবম ভানুমতী
- (iv) অরিবম কুমার শর্মা

কোদ :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (4) | (i)   | (iii) | (iv)  | (ii)  |

- o o o -



Space For Rough Work

