

Signature and Name of Invigilator

- (Signature) _____
(Name) _____
- (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**D-2309****Test Booklet No.**

Time : 1 ¼ hours]

**PAPER-II
ORIYA**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	C	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	C	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।

D-2309**1****P.T.O.**

ORIYA

ଓଡ଼ିଆ

Paper – II

ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ (50)** ବିଭିନ୍ନ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ଦୁଇ (2) । ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. 'ପ' କି ଧରଣର ଧ୍ୱନି ?
(A) ଅଯୋଷ ମହାପ୍ରାଣ ଓଷ୍ଠ୍ୟ (B) ଅଯୋଷ ଅଳ୍ପପ୍ରାଣ ଓଷ୍ଠ୍ୟ
(C) ସଯୋଷ ଅଳ୍ପପ୍ରାଣ ଓଷ୍ଠ୍ୟ (D) ସଯୋଷ ମହାପ୍ରାଣ ଓଷ୍ଠ୍ୟ
2. କେଉଁଟି ନାସିକ୍ୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନି ?
(A) ମ (B) ଚ (C) ଟ (D) କ
3. 'କୁମ୍ଭକାର' କେଉଁ ସମାସ ?
(A) ଦ୍ୱିଗୁ (B) ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ
(C) ଉପପଦ ତତ୍ ପୁରୁଷ (D) ବହୁ ବ୍ରାହି
4. କୁଆ ମୁହଁରୁ ମୁଷା ଚୁଆଟି ଖସିପଡ଼ିଲା । ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କେଉଁ କାରକ ଦେବ ?
(A) ସମ୍ପ୍ରଦାନ କାରକ (B) କର୍ମକାରକ
(C) ଅଧିକରଣ କାରକ (D) ଅପାଦାନ କାରକ
5. କର୍ପୂର ମଞ୍ଜରୀର ଲେଖକ କିଏ ?
(A) ଭବଭୂତି (B) କାଳିଦାସ (C) ଶ୍ରୀହର୍ଷ (D) ରାଜଶେଖର
6. କେଉଁ କାବ୍ୟକୁ ଉତ୍ତମୋତ୍ତମ କାବ୍ୟ କୁହାଯାଏ ?
(A) ରସପ୍ରଧାନ (B) ଧ୍ୱନି ପ୍ରଧାନ
(C) ଶୁଣ ପ୍ରଧାନ (D) ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରଧାନ
7. ପୁରାଣର ପଞ୍ଚଲକ୍ଷଣ କ'ଣ ?
(A) ସର୍ଗ, ପ୍ରତିସର୍ଗ, ବଂଶ, ମନ୍ତ୍ରନ୍ତର, ବଂଶାନୁଚରିତ
(B) ଧର୍ମ, ଅର୍ଥ, କାମ, ମୋକ୍ଷ, ଲୋକଚରିତ
(C) ସତ୍ୟ, ଶିବ, ସୁନ୍ଦର, ମୋକ୍ଷ, ସର୍ଗ
(D) ପ୍ରତିସର୍ଗ, ଅର୍ଥ, ମନ୍ତ୍ରନ୍ତର, ଧର୍ମ
8. 'ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ'ର ଲେଖକ କିଏ ?
(A) ଅରୁଣାଚନ୍ଦ୍ର (B) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (C) ସାରଳା ଦାସ (D) ବଳରାମ ଦାସ

9. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ‘ଚଉପଦୀ ଚନ୍ଦ୍ର’ କି ଧରଣର ରଚନା ?
 (A) ଷୋଡଶୀ (B) କୋଇଲି (C) ପୋଇ (D) ଚମ୍ପୂ
10. ‘ନିର୍ଗୁଣ ମାହାତ୍ମ୍ୟ’ କାହାର ରଚନା ?
 (A) ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ (B) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ (C) ବସନ୍ତ ଦାସ (D) ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଦାସ
11. ‘ପ୍ରେମଲୋଚନା’ର କବି କିଏ ?
 (A) ବିଷ୍ଣୁଦାସ (B) ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା
 (C) ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର (D) ରାମଦାସ
12. କେଉଁ କାବ୍ୟଟି ଭୂପତି ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ରଚନା ?
 (A) ଦ୍ଵାରାବତୀ (B) ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି (C) ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚାମୃତ (D) ପ୍ରେମକଳା
13. ‘ର’ କି ଧରଣର ଧ୍ଵନି ?
 (A) ବର୍ଣ୍ଣଲୋଚିତ ସଂଯୋଗ ଧ୍ଵନି
 (B) ସଂଯୋଗ ମହାପ୍ରାଣ ଉଚ୍ଚାସିତ ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ ଧ୍ଵନି
 (C) ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ ସଂଯୋଗ ଧ୍ଵନି
 (D) ସଂଯୋଗ ତାଳାବ୍ୟ ଅର୍ଦ୍ଧସ୍ଵର ଧ୍ଵନି
14. ‘ମହାମଣ୍ଡଳ ଗୀତା’ କାହାର ରଚନା ?
 (A) ଆର୍ତ୍ତ ଦାସ (B) ଅରକ୍ଷିତ ଦାସ
 (C) ଶୋପାଳ ଦାସ (D) ଅରୁଣାଚରଣ ଦାସ
15. ‘ରସକଲ୍ଲୋଳ’ର କେଉଁ ରୂପରେ କବିର ଜୀବନ ଦର୍ଶନ ପରିଚିତ ?
 (A) ୧ମ ରୂପ (B) ୩ୟ ରୂପ (C) ୧୨ଶ ରୂପ (D) ୨୫ଶ ରୂପ
16. ‘ତୁଳାଭିଶା’ କାହାର ରଚନା ?
 (A) ସଶୋବନ୍ତ ଦାସ (B) ଅନନ୍ତ ଦାସ
 (C) ଅରୁଣାଚରଣ ଦାସ (D) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
17. ‘ଓଡ଼ିଆ ଓ ନବସମ୍ପାଦ’ ପତ୍ରିକାଟି କେଉଁଠାରୁ ବାହାରିଥିଲା ?
 (A) ପୁରୀ (B) ବାଲେଶ୍ଵର (C) କଟକ (D) ଗଞ୍ଜାମ
18. କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ପ୍ରଥମେ ଲେଖକ ମାନଙ୍କୁ ପାରିତୋଷିକ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା ?
 (A) ଉତ୍କଳ ପୁତ୍ର (B) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା
 (C) ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ (D) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା
19. କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ମିଶନାରୀ ପତ୍ରିକା ?
 (A) ଅରୁଣୋଦୟ (B) ଉତ୍କଳ ମଧୁପ
 (C) ସତ୍ୟବାଦୀ (D) ଉତ୍କଳ ଦ୍ଵିତୈଷିଣୀ

20. ନିମ୍ନରେ ସଜା ହୋଇଥିବା ପତ୍ରିକା ଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରକାଶନ କାଳ ଅନୁଯାୟୀ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?
- (A) ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ମୁକୁର, ବାଲେଶ୍ଵର ସମ୍ବାଦ ବାହିକା
 (B) ମୁକୁର, ବାଲେଶ୍ଵର ସମ୍ବାଦ ବାହିକା, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା
 (C) ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା, ବାଲେଶ୍ଵର ସମ୍ବାଦ ବାହିକା, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ମୁକୁର
 (D) ବାଲେଶ୍ଵର ସମ୍ବାଦ ବାହିକା, ମୁକୁର, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା
21. ଉପମା, ଅର୍ଥଗୌରବ ଓ ଲଳିତ ପଦବିନ୍ୟାସର ଅତ୍ୟୁତ ସମନ୍ୱୟ କେଉଁ କାବ୍ୟରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ?
- (A) ସମର ତରଙ୍ଗ (B) ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି
 (C) ବିଦଗ୍ଧ ବିନ୍ୟାସ (D) ରସିକ ହାରାବଳୀ
22. “କିସ ଅର୍ଥେ କହୁ ଗୋ ବିରସ ତୁମ୍ଭ ମନ
 କେଦୁଣସି ସୁଖକୁ ନକର ଅବଧାନ ।” – ଏହା କେଉଁ କବିଙ୍କର ପଦ ?
- (A) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ (B) ଦେବ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ
 (C) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ (D) ଦାନବନ୍ଧୁରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ
23. ‘ଶୁତି ନିଷେଧ ଶୀତା’ କାହାର ରଚନା ?
- (A) ଭୀମଭୋଇ (B) ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ (C) ବନମାଳୀ (D) ଗୌରହରି
24. ‘କ’ ଓ ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ	‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଭୀମଭୋଇ	(i) ପ୍ରେମ ସୁଧାନିଧି
(b) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ	(ii) ଶୂନ୍ୟ ସଂହିତା
(c) ବଳରାମ ଦାସ	(iii) ବ୍ରହ୍ମ ନିରୂପଣ ଶୀତା
(d) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ	(iv) ଭାବ ସମୁଦ୍ର

Code :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| | (iv) | (i) | (iv) | (ii) |

25. ନିମ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମାନଙ୍କର କାଳାନୁକ୍ରମିକ କେଉଁ ସଜ୍ଞାକରଣଟି ଠିକ୍ ?
- (A) ‘ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ’, ‘କଟକ ଡିବେଟିଂ କ୍ଲବ୍’, ‘ଅବଜରଭର କ୍ଲବ୍’, ‘ହରିଭକ୍ତି ପ୍ରଦାୟିନୀ ଓ ଶିକ୍ଷା ବିବର୍ଦ୍ଧନୀ ସଭା’ ।
- (B) ‘କଟକ ଡିବେଟିଂ କ୍ଲବ୍’, ‘ହରିଭକ୍ତି ପ୍ରଦାୟିନୀ ଓ ଶିକ୍ଷା ବିବର୍ଦ୍ଧନୀ ସଭା’, ‘ଅବଜରଭର କ୍ଲବ୍’, ‘ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ’ ।
- (C) ‘ଅବଜରଭର କ୍ଲବ୍’, ‘ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ’, ‘କଟକ ଡିବେଟିଂ କ୍ଲବ୍’, ‘ହରିଭକ୍ତି ପ୍ରଦାୟିନୀ ଓ ଶିକ୍ଷା ବିବର୍ଦ୍ଧନୀ ସଭା’ ।
- (D) ‘ହରିଭକ୍ତି ପ୍ରଦାୟିନୀ ଓ ଶିକ୍ଷା ବିବର୍ଦ୍ଧନୀ ସଭା’, ‘ଅବଜରଭର କ୍ଲବ୍’, ‘ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ’, ‘କଟକ ଡିବେଟିଂ କ୍ଲବ୍’ ।

26. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଲେଖକ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ଜ୍ଞାନପୀଠ ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍ତି ?
- (A) ମନୋଜ ଦାସ (B) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
(C) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି (D) ରମାକାନ୍ତ ରଥ
27. ‘ଅଶାନ୍ତ’ ନାଟକର ରଚୟିତା କିଏ ?
- (A) ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ
(B) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
(C) ଭଞ୍ଜ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ
(D) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
28. ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ନାରୀ ପତ୍ରିକା ‘ଆଶା’ର ସମ୍ପାଦିକା କିଏ ଥିଲେ ?
- (A) ରେବା ରାୟ (B) ସୁଲକ୍ଷଣା ଦେବୀ
(C) ସରଳା ଦେବୀ (D) ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି
29. “ଉତ୍କଳେ ନେତାର ନାହିଁ ପ୍ରୟୋଜନ
ଉତ୍କଳର ନେତା ନିଜେ ନାରାୟଣ ।” – ଏ କାହାର ପଦ ?
- (A) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର (B) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
(C) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ (D) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
30. “ତୁମର ଆଖି ଅଛି, ସେ ଖେଳ କଣ୍ଢେଇର ଆଖି । ତୁମର ଶିକ୍ଷା ଅଛି ସେ ପୋଷା ଶୁଆର ଶିକ୍ଷା ।” – ଏହା କେଉଁ ପ୍ରବନ୍ଧର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?
- (A) ବଟୁଆ (B) ଅରୁ ଓ ହେବୁ
(C) ଅସୀମର ଆଦାନ (D) ଜୀବନ ସମସ୍ୟା
31. ‘ତୃତୀୟ ପର୍ବ’ କାହାର ରଚନା ?
- (A) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
(B) ରାମ ପ୍ରସାଦ ସିଂହ
(C) ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
(D) ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
32. ନିମ୍ନ ଲେଖକ ମାନଙ୍କର ସଜ୍ଞାକରଣ କାଳାନୁକ୍ରମରେ କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?
- (A) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ
(B) ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
(C) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
(D) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

33. 'କ' ଓ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a) ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ	(i) ଗୋଲକ ବିଦ୍ୱାରୀ ଧଳ
(b) ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷା	(ii) ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
(c) ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ୍	(iii) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
(d) ଆମେରିକା ଅନୁଭୂତି	(iv) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

Code :

(A)	(a)	(b)	(c)	(d)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(E)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

34. 'ଭାଗବତ ଟୁଙ୍ଗାରେ ସନ୍ଧ୍ୟା' କି ଧରଣର ରଚନା ?

- (A) ରମ୍ୟ ରଚନା (B) ଉପନ୍ୟାସ (C) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (D) ଆତ୍ମଜୀବନୀ

35. 'ଗୋଦାନ'ର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦକ କିଏ ?

- (A) ମନମୋହନ ଚୌଧୁରୀ (B) କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ
(C) ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ (D) ଗୋଲକ ବିଦ୍ୱାରୀ ଧଳ

36. 'ଅନ୍ଧା' କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥଟି କାହାର ରଚନା ?

- (A) ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି (B) ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର
(C) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା (D) ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ା

37. 'କାବ୍ୟ ସଂରଞ୍ଜନ'ର କବି କିଏ ?

- (A) ରାଧା ମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ (B) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
(C) କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ (D) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି

38. "ଭ୍ରମଣ ଖରଚ ପାଇଁ ପାଇଥାଏ ଭାଗା
ଖାଉଥାଏ ଏଣେ ମୋତି ଦରିଦ୍ରଙ୍କ ମଥା ।

କରୁଥାଇ କ୍ଷମତାର ଅପବ୍ୟବହାର

ତାକୁ ମଧ୍ୟ ବୋଲିଥାନ୍ତି ଧର୍ମ ଅବତାର ।" – ଏ କାହାର କବିତା ?

- (A) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର (B) ରାଧାନାଥ ରାୟ
(C) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (D) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

39. ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କୁ ପ୍ରକାଶନ ଅନୁଯାୟୀ ସଜାଇବାରେ କେଉଁଠି ଠିକ୍ ?

- (A) ଧୂପ, କୋଣାର୍କ, ସମୁଦ୍ର ସ୍ନାନ, ଶବରୀ
(B) ଶବରୀ, କୋଣାର୍କ, ଧୂପ, ସମୁଦ୍ର ସ୍ନାନ
(C) କୋଣାର୍କ, ଧୂପ, ସମୁଦ୍ର ସ୍ନାନ, ଶବରୀ
(D) ସମୁଦ୍ର ସ୍ନାନ, କୋଣାର୍କ, ଶବରୀ, ଧୂପ

40. 'ପ୍ରବନ୍ଧ ମାନସ' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?
 (A) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା (B) ଶ୍ରୀଧରକର ସୁପକାର
 (C) ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି (D) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
41. 'ଗଳ୍ପ ନୁହେଁ ସମାଲୋଚନା' କାହାର ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ ?
 (A) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ (B) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
 (C) ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର (D) ଦାଶରଥ ଦାସ
42. କେଉଁ ସମାଲୋଚନ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ?
 (A) କାବ୍ୟ ସମ୍ପାଦ (B) ଶ୍ରୀଭାରତ ଦର୍ପଣ
 (C) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ (D) ଓଡ଼ିଆ ଗୀତି କାବ୍ୟ
43. ଓଡ଼ିଶାରେ 'ବିଷୁବ ମିଳନ' ନାମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମାରୋହ କେଉଁ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଥମେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ?
 (A) ଚତୁରଙ୍ଗ (B) ଆରତି (C) ଝଙ୍କାର (D) ବୀଣା
44. 'ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ' କି ଧରଣର ରଚନା ?
 (A) ସନ୍ଥ ସାହିତ୍ୟ (B) ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ (C) ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ (D) ବିଜ୍ଞାନ ସାହିତ୍ୟ
45. କେଉଁ କବିଥିଲେ ପଲ୍ଲୀ ଜୀବନର ରୂପକାର ?
 (A) ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ (B) ଚିନ୍ତାମଣି ମହାନ୍ତି
 (C) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ (D) ଭାନୁଜୀ ରାଓ
46. କାହାକୁ 'ଗଣକବି' କୁହାଯାଏ ?
 (A) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (B) ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି
 (C) କୃଷ୍ଣ ପ୍ରସାଦ ବସୁ (D) ଗୋପାଳ ଦାସ
47. 'ଶେଷ ବସନ୍ତର ଚିଠି' କାହାର କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ ?
 (A) ଅରୁଣାଚରଣ ପତି (B) ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତ ମିଶ୍ର
 (C) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା (D) ମନୋଜ ଦାସ
48. କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ପ୍ରଥମେ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲା ?
 (A) କା (B) ଶୈଳକଳ୍ପ (C) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ (D) ଶ୍ରୀରାଧା
49. 'ସନିଆ' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚରିତ୍ର ?
 (A) ଶାସ୍ତି (B) ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର (C) ଅମଡ଼ାବାଟ (D) ନବଜାତକ
50. 'ମଂସର ବିଳାପ' କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପଟି କାହାର ରଚନା ?
 (A) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର (B) ଭାଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
 (C) ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ (D) କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

Space for Rough Work

